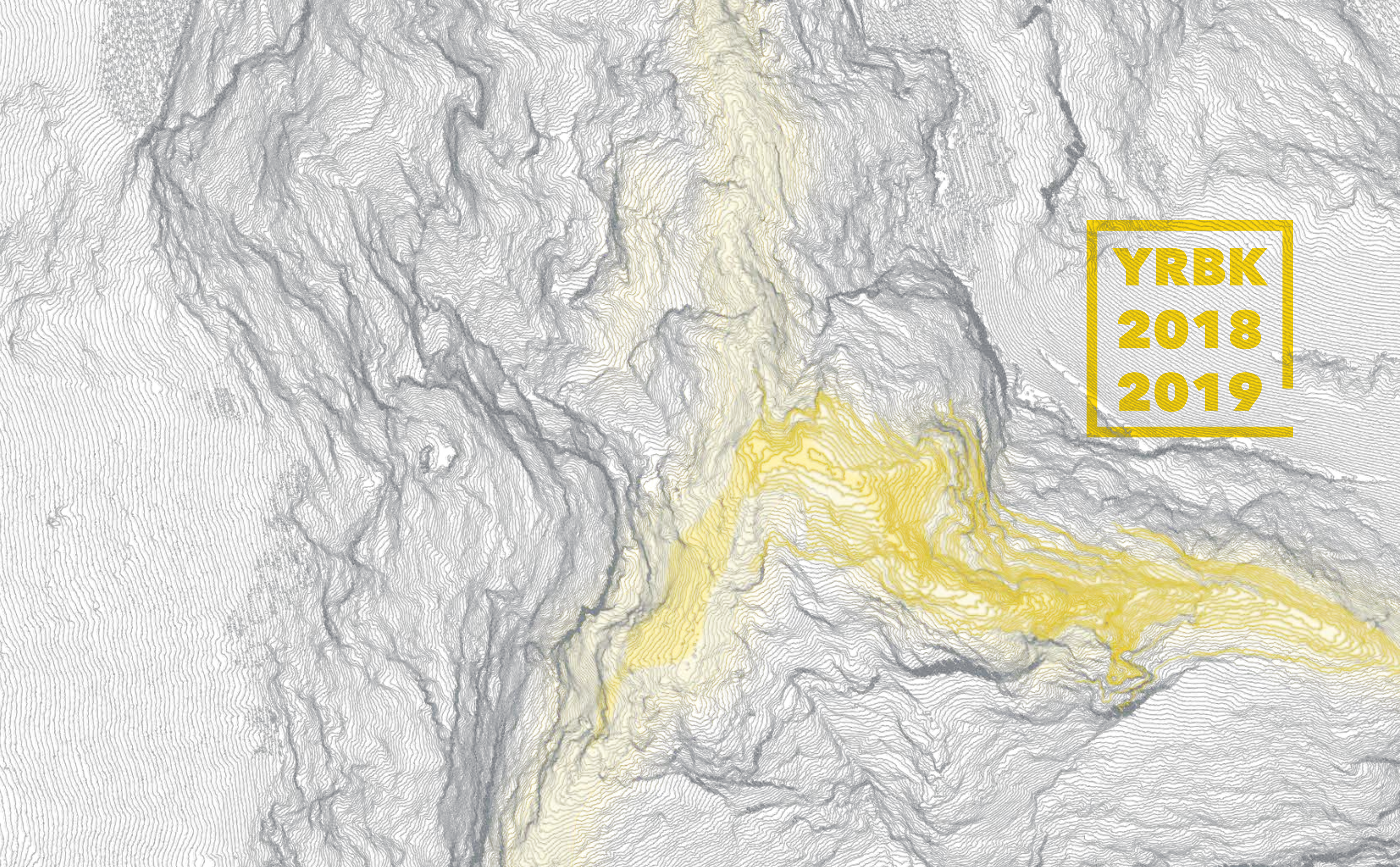


The background of the entire page is an abstract, high-contrast texture. It features a mix of dark grey, light grey, and bright yellow/gold. The textures appear fibrous, like paper or fabric, with some areas showing a more uniform, woven pattern and others being more chaotic and crumpled. A prominent yellow/gold diagonal band runs from the bottom left towards the center. Another yellow/gold band runs vertically along the left edge. The overall effect is one of depth and tactile quality.

YRBK
2018
2019

The background of the image is a detailed topographic map. It features a complex network of contour lines in various shades of gray, representing elevation changes. A specific region, located in the lower-right quadrant, is highlighted in a vibrant yellow. This highlighted area follows a winding path, possibly indicating a river valley or a specific geographical feature. The overall texture of the map is intricate, with many closely spaced lines in some areas and more widely spaced lines in others.

YRBK
2018
2019

YRBK 2018/2019: Letna knjiga programa krajinska arhitektura

Urednica: Naja Marot

Avtorji prispevkov: Tadej Bevk, Tatjana Capuder Vidmar, Marko Dobrilovič, Davorin Gazvoda, Mojca Golobič, Barbara Kostanjšek, Mateja Kregar Tršar, Ana Kučan, Naja Marot, Darja Matjašec, Nadja Penko Seidl, Tomaž Pipan, Valentina Schmitzer, Nina Stubičar

Oblikovanje: Andrej Bašelj

Naslovnica: Andrej Bašelj (*Vizualizacija območja Triglava s programom Relief Visualization Toolbox, program so razvili Žiga Kokalj, Krištof Oštir, Klemen Zakšek in Maja Somrak*)

Lektor besedila: Tomaž Petek

Založba: Biotehniška fakulteta Univerze v Ljubljani, Oddelek za krajinsko arhitekturo

Tisk: Birografika BORI d.o.o.

Število izvodov: 300

Leto izida: 2020

Brezplačni izvod

ISSN 2738-4187



Letna knjiga programa
krajinska arhitektura

UVODNIK	6
IN MEMORIAM	8
ODDELEK	10
ŠTUDENTJE	12
PREDMETI	14
<i>Uvod v prostorsko načrtovanje</i>	16
<i>Krajinsko načrtovanje I</i>	22
<i>Risanje (1. letnik BSc) ter risanje in plastično oblikovanje (2. letnik BSc)</i>	34
<i>Sistemi ozelenjevanja</i>	42
<i>Krajinsko načrtovanje II</i>	48
<i>Krajinsko načrtovanje II, Osnove arhitekturno urbanističnega načrtovanja</i>	54
<i>Urbanistično načrtovanje</i>	60
<i>Studio I - Planerski del</i>	66
<i>Studio I - Oblikovalski del</i>	72
<i>Studio II</i>	80
<i>Tipologija, upravljanje in varstvo kulturne krajine</i>	88
<i>Vizualne komunikacije</i>	90
ŠTUDENSKI PROJEKTI	96
<i>Študije iz vodoravnosti in samote</i>	98
<i>Viška hiška: Ureditev vrta dnevnega centra ob sedežu Slovenske filantropije</i>	104
<i>V-KULTUR: Vrednotenje ponudbe kulturnega turizma v Ljubljani</i>	110
<i>Poletna šola EMILA 2018/19: Umazane ekologije</i>	116
DIPLOMANTI	120
ZAPOSLENI	122
ZAPOSLENI vol.1	126
ZAPOSLENI vol.2	138
NAGRAJENCI	148
<i>São Paulo: Faveloso, Rethinking Public Space, Urban Agritecture,</i>	
<i>Down by the River</i>	152
<i>8. študentski natečaj Le Notre: Learning Landscape - Zagreb Futurescapes</i>	160
<i>BTC, mesto priložnosti</i>	166
<i>Fakultetna Prešernova nagrada</i>	172
DOGODKI	176

K A Z A L O V S E B I N E



U V O D N

Vsako študijsko leto je posebno. Leto 2018/19 pa se bo od prejšnjih razlikovalo tudi po publikaciji, ki je pred vami. Čeprav smo rezultate študijskega procesa redno objavljali na razstavah, v brošurah, prispevkih v strokovnih revijah in na konferencah, pa je to prvi celovit in grafično privlačen pregled dela v preteklem letu. Njegov namen je, da vam поблиže predstavi delo s študenti in njihove rezultate, da dobite vpogled v umetniško in raziskovalno delo zaposlenih ter se seznanim z dogodki, ki smo jih organizirali. V letni knjigi smo tudi pohvalili vse nagrajence – študente in zaposlene.

V letu 2019 bi okrogli obletnici praznovala dva zaslužna profesorja UL in utemeljitelja študija krajinske arhitekture: profesor Janez Marušič, eden izmed pionirjev varstva okolja in krajinskega planiranja, je praznoval 80-letnico; profesor Dušan Ogrin pa je umrl tik pred svojim devetdesetim rojstnim dnevom. Oba sta s svojo vizijo, teoretskim premislekom in z argumentiranim javnim nastopom zgradila trdno osnovo »Ljubljanske šole krajinske arhitekture«. Etični odnos do narave, posluš za uporabnike prostora, interdisciplinarno delo in obvladovanje vseh meril – od oblikovalskih do planerskih – ostajajo temelji današnjega študija krajinske arhitekture.

Vsa ta načela prenašamo tudi na naše študente, v zadnjem študijskem letu smo jih 107 vodili k poklicu krajinskega arhitekta. Predavali smo snov z različnih

naravoslovnih, družboslovnih in tehničnih področij, jim zastavljali in pregledovali seminarske naloge, skupaj z njimi razvijali rešitve za projektne naloge, šli na teren, risali in oblikovali predstavitve. Upamo, da so ob znanju in veščinah pridobili tudi občutek za pravočasno in čim bolje opravljene naloge, odgovornost do kolegov, prihodnjih naročnikov, družbe in okolja, predvsem pa iskrenost do sebe in (samo) kritičnost. Vsega tega seveda ni mogoče na kratko predstaviti v taki knjižici, zato smo izbrali tiste predmete in študentske izdelke, ki najbolj (in tudi grafično najbolj izrazno) predstavljajo vsebino študija, učne pristope in rezultate dela na oddelku.

Vsak predmet in vsak izdelek je pomemben kamenček v osebnem strokovnem profilu posameznega študenta. Vseeno pa bi med projekti, predstavljenimi v tej knjižici, rada nekatere posebej poudarila. V drugem letniku prve stopnje (BSc) je vsakoletna naloga zasnove pokopališča v lanskem letu odstopala po tem, da so bili izdelki skupaj z glasbeno predstavo študentov Akademije za glasbo razstavljeni v Mali galeriji Banke Slovenije. V tretjem letniku so študentje raziskovali kulturno krajino Sečoveljskih solin ter zasnovali pet različnih idejnih predlogov za razvoj solin in njihovega zaledja. V planerskem studiu na magistrski stopnji smo se v letu 2018/19 vključili v mrežo univerz »International geodesign cooperation«, v kateri je okoli 140 šol z vsega sveta uporabilo isti pristop pri iskanju načrtovalskih rešitev, ki so bile potem predstavljene na skupni prireditvi v Redlan-

prof. dr. Mojca Golobič
(avtorica: Manca Krošelj)

I K

dsu v Kaliforniji. Naši študentje so oblikovali scenarije prostorskega razvoja Posočja kot odgovor na globalne izzive. Posamezne projekte so podrobneje obdelali v oblikovalskem semestru. Tudi študentje drugega letnika magisterija so bili mednarodno dejavni in uspešni, saj so s svojimi načrtovalskimi predlogi za območje ob reki Savi v Zagrebu osvojili prvi dve mesti na študentskem natečaju, ki ga vsako leto razpisuje mednarodni institut LeNotre.

Poleg celotnega razpona načrtovalskih studiev predstavljamo še nekatere druge predmete, s katerimi dopolnjujemo kompetence krajinskega arhitekta, kot so: usposobljenost za varstvo in upravljanje krajine, tehnično znanje o rastlinah ter zakonitosti njihove rabe pri oblikovanju prostora. Letna knjiga 2018/19, ki je pred vami, tako ponuja skupek idej in rešitev, ki gradijo na temeljitih razmislekih o krajini kot prostoru, v katerem živimo, delujemo ali ga samo občudujemo.

Študentom želim, da vam listanje in prebiranje publikacije prinese veliko veselja in spominov na ure (in noči), preživete v risalnicah, ter na občutek zadovoljstva ob dobro opravljenem delu. Vsem preostalim pa, da vam služi kot navdih za kakovostno urejanje prostora in oblikovanje krajine.

Prof. dr. Mojca Golobič
Prodekanja Oddelka za krajinsko arhitekturo

Pred dopolnjenim 90. letom je v ponedeljek, 20. maja 2019, umrl prof. Dušan Ogrin (rojen leta 1929). Zaslužni profesor krajinskega oblikovanja Univerze v Ljubljani je utemeljil in dolga leta vodil študij krajinske arhitekture v Sloveniji, postavil je tudi temelje študija krajinske arhitekture na Hrvaškem. Po diplomi iz vrtnarstva na agronomsko-gozdarski fakulteti v Ljubljani leta 1955 je do izvolitve za asistenta pri prof. Jegliču na Fakulteti za agronomijo, gozdarstvo in veterinarstvo delal v Arboretumu Volčji Potok. Leta 1960 je postal predavatelj na Biotehniški fakulteti, leta 1986 mu je bil podeljen naziv redni profesor. Vse od leta 1960 pa do leta 1995 je bil predstojnik Katedre oziroma Oddelka za krajinsko arhitekturo. Poleg ljubljanske je predaval na 30 univerzah v svetu, med drugim več let na Harvardu, v Zagrebu in Pekingu. Za svoje delo je prejel več priznanj, med njimi srebrni častni znak svobode Republike Slovenije, dvakrat Plečnikovo nagrado, nagrado Akademije umetnosti v Münchnu, evropsko nagrado za urejanje krajine Göthejeve fundacije v Baslu in bil prvi nagrajenec za življenjsko delo Združenja evropskih šol krajinske arhitekture (ECLAS).

Obsežnejši del njegovega dolgoletnega raziskovalnega dela je bil posvečen svetovni vrtnoarhitekturni dediščini. Leta 1993 je na podlagi teh raziskovanj pri založbi Thames & Hudson izdal knjigo Vrtna umetnost sveta, ki je kmalu zatem izšla še v italijanščini. Dosegel je, da so knjigo tiskali pri nas, s čimer mu je uspelo s pomočjo lastne založbe izdati bogato ilustrirano knjigo tudi v slovenščini. Njegova skrb je bil namreč ves čas tudi za razvoj strokovnega jezika v slovenščini in mu je prav s to knjigo zastavil ustrezen in leporečen besednjak, ki ga je nadgradil v svojem zadnjem delu, knjigi z naslovom Krajinska arhitektura, v kateri je zapisal temelje stroke ne samo v Sloveniji, ampak tudi v mednarodnem merilu. Kot mojstrski fotograf je vse svoje monografije opremil z vrhunskimi fotografijami krajin, med drugim v fotografski monografiji Slovenske krajine, ki ji je nekaj let po velikem uspehu sledil še ponatis. Svoje raziskovalno teoretsko delo je dopolnjeval s prakso in v svoji bogati karieri prejel vrsto nagrad na javnih krajinskoarhi-

tekturnih natečajih, med katerimi izstopajo zlasti njegovi projekti za pokopališča v Novi Gorici, Ptuju in v Novem mestu. Poleg različnih ureditev v slovenskem prostoru je v zadnjih letih svojega ustvarjanja realiziral tudi nekaj svojih idej o oblikovanju zelenega mestnega prostora na Hrvaškem.

Profesor Dušan Ogrin je na področju urejanja prostora opravil pionirsko delo. Krajinski arhitekturi na Slovenskem je utiral pot na področju izobraževanja in praktičnega strokovnega dela, njegova teoretska misel pa je mejnike postavljala tudi v svetovnem merilu. Krajinsko arhitekturo, razpeto med naravo in kulturo, je strokovno utemeljeno in znotraj filozofskega okvira trdno umestil na kulturno stran. V svojih teoretskih in praktičnih delih na podlagi vedenja o zakonitostih in procesih v naravi razgalja bistvo krajinske arhitekture in jo opredeljuje kot večplastno, prostorsko, funkcionalno in mitološko celovitost, ki si od nekdaj prizadeva izraziti človekovo mesto v univerzumu, njegov odmik od narave in njegov položaj v družbi.

Pod njegovim vodstvom se je krajinska arhitektura razvila v stroko, ki v dinamiki razvoja in varstva ustrezno rešuje vprašanja prostorskega in socialnega prestrukturiranja. Predano si je prizadeval za napredek pedagoškega dela in v veliko letih vzgojil prodorne načrtovalce krajine, katerih dela že puščajo sledove in ki sledijo njegovemu – tudi v svetu prepoznanemu – konceptu ljubljanske šole krajinske arhitekture. Predvsem po njegovi zaslugi Biotehniška fakulteta družbi lahko ponuja strokovnjake, ki s svojim znanjem aktivno prispevajo k dvigovanju kakovosti načrtovanja in varovanja okolja ter nacionalne krajinske dediščine.

*Sodelavci in študentje
Oddelka za krajinsko arhitekturo*

in memoriam

D U Š A N
O G R I N



profesor Dušan Ogrin
(avtor: prof. Alojzij Drašler)

ODDELK

Oddelek za krajinsko arhitekturo je eden izmed sedmih oddelkov Biotehniške fakultete. Za uradni začetek študija krajinske arhitekture velja leto 1972, ko je bila ustanovljena Katedra za vrtnarstvo in krajinsko arhitekturo, sicer pa prvi zametki študija segajo v leto 1947. Danes predstavlja oddelek interdisciplinarna skupina zaposlenih, ki študentom krajinske arhitekture na vseh treh stopnjah nudi znanja, pomembna za oblikovanje krajine, načrtovanje prostora in za varstvo okolja. Študentje usvojijo občutek za prostor in kakovostno krajino, se naučijo veščin, kot so: risanje, gradbena in krajinska tehnika, plastično oblikovanje, osnove arhitekturnega in urbanističnega projektiranja, hkrati pa imajo možnost svoje znanje preizkušati in izpolnjevati v obsežnejših oblikovalskih in načrtovalskih projektih. Z njimi naslavlajo aktualne prostorske probleme, identificirane v raziskovalnem delu, razpisane v okviru javnih natečajev za študentske oblikovalske rešitve ali izbrane kot teme magistrskih in doktorskih nalog.

Okoli 110 študentov na dodiplomskem in magistrskem študiju uživa v načinu študija, ki temelji na majhnih skupinah, veliko osebnega stika s profesorji in z asistenti ter na terenskih vajah, namenjenih spoznavanju naravnih značilnosti, skiciranju na prostem, seznanjanju s slovenskimi krajinami pa tudi z izbranimi primeri krajinskega in urbanističnega

»Smo otroci svoje krajine – usmerja naše obnašanje in mišljenje do mere, do katere se odzivamo nanjo.«
Lawrence Durrell

nega načrtovanja doma in na tujem. Študij še dodatno popestrijo mednarodne izmenjave naših in tujih študentov, ki največkrat prihajajo iz Francije, Češke in iz Združenih držav Amerike, ter sodelovanje oddelka s profesorji s priznanih tujih univerz in z drugih fakultet Univerze v Ljubljani. Mednje sodijo: Fakulteta za arhitekturo, Filozofska fakulteta, Fakulteta za družbene vede, Pravna fakulteta ter Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo. Ti vnašajo v študij raznovrstna znanja in različne poglede ter s tem prispevajo k oblikovanju širokega razgleda, ki je neogiben za dejavnost, kot je krajinska arhitektura. Ta mora namreč iskati ureditvena skladja v prostoru ter čim bolj uravnotežena razmerja med raznolikimi varstvenimi in razvojnimi interesi.

Zaposleni na oddelku smo aktivni strokovno, projektno in znanstveno. Projektno raziskovanje (research by design) poteka predvsem z oblikovanjem prostorskih rešitev za potrebe lokalnih skupnosti in drugih naročnikov. Razvoj metod na področju vrednotenja in prostorskega načrtovanja tudi danes ostaja med glavnimi raziskovalnimi temami. Hkrati se z raziskovalnimi projekti odzivamo na sodobne družbene probleme in probleme upravljanja prostora. Med te sodijo nadgradnja koncepta zelenega sistema s konceptom zelene infrastrukture, umeščanje sončnih elektrarn v krajino ali naslavljanje prostorskih učinkov mestnega turizma.

EK

Raziskovalna skupina sodeluje v nacionalnih (ciljni raziskovalni programi, temeljni, aplikativni projekti, javna naročila) in mednarodnih projektih v okviru programa Obzorje 2020 in evropskih transnacionalnih programov teritorialnega sodelovanja (ESPON, Območje Alp, Srednja Evropa).

Oddelek na nacionalni ravni pomembno prispeva k prepoznavnosti in razvoju stroke – z organizacijo javnih dogodkov in razstav, s publiciranjem v dnevnih medijih na temo različnih vidikov krajine; trenutno z njega prihajata predsednici Društva krajinskih arhitektov Slovenije in Slovenskega društva evalvatorjev. Na mednarodni ravni smo aktivni v ECLAS-u (Evropska zveza šol za krajinsko arhitekturo), v IFLA-i (Mednarodna zveza krajinskih arhitektov) in v AESOP-u (Mreži evropskih šol za prostorsko načrtovanje), v kateri smo med predstavniki Slovenije.

Nekaj podatkov:

18 zaposlenih: **8** visokošolskih učiteljev, **4** asistenti, tajnik in **5** raziskovalcev

73 študentov BSc, **34** študentov MSc, **9** študentov Erasmus

4 doktorski študentje

6 razstav

6 mednarodnih nagrad

9 domačih in **3** evropski raziskovalni projekti

Študentska sekcija te publikacije je najobsežnejši del knjige, saj v njej predstavljamo rezultate študentskega dela. Predmeti si sledijo glede na študijski program, najprej BSc, nato MSc, hkrati pa tudi po zahtevnosti (načrtovalskih in oblikovalskih) nalog. Na koncu poglavja predstavljamo še študentske projekte, izvedene v okviru programov Študentski inovativni projekt za družbeno korist in Po kreativni poti do znanja, v poletni šoli EMILA ter pri predmetu krajinsko načrtovanje I, ter dodajamo seznam vseh diplomantov študijev BSc in MSc, ki so študij končali v letu 2019.

Glavni pedagoški pristop v študiju krajinske arhitekture je »studio«, projektni način dela, pri katerem študentje (posamično ali v skupini) ob vodstvu profesorjev in asistentov obravnavajo načrtovalski problem ter skozi delo usvojijo poklicna znanja in veščine, razvijajo svojo ustvarjalnost in spretnost pri grafični ter besedni predstavitvi in utemeljevanju svoje rešitve. V prvem letniku študentje začnejo z vsakoletno nalogo ureditve enodružinskega vrta pri predmetu uvod v prostorsko načrtovanje, pri čemer se naučijo osnovnih pravil načrtovanja v prostoru, razvijajo prostorsko predstavo in vadijo

Š T U D E

grafični prikaz. V drugem letniku nadaljujejo z oblikovalsko zahtevnejšo nalogo zasnove pokopališča, pri čemer se naučijo ravnati z osnovnimi izraznimi sredstvi krajinskega oblikovanja, reliefom, vodo in vegetacijo. V tretjem letniku BSc se študentje lotijo kompleksnejših načrtovalskih nalog za območja, na katerih se prepletajo naravne in grajene prvine ter se srečuje več interesov. V tem študijskem letu so tako raziskovali kulturno krajino Sečoveljskih solin ter zasnovali pet različnih idejnih predlogov za razvoj solin in njihovega robnega zaledja.

Na magistrski stopnji se študentje v studiu prvič srečajo s planerskimi merili in pristopi, pri čemer iščejo strateške rešitve za usklajevanje interesov in umeščanje dejavnosti v prostor, kot je na primer oblikovanje scenarijev prostorskega razvoja Posočja kot odgovor na globalne izzive. V oblikovalskem delu studia so študentje izbrali manjša območja in prostorske probleme za podrobnejšo obravnavo, kot so: revitalizacija opuščenih naselij, širitev pozidave in oblikovanja mestnega odprtega prostora, umeščanje fotovoltaičnih panojev v kmetijski prostor in premoščanja prostorskih ovir na reki Soči. V zadnjem semestru študija so naloge zahtev-

nejše, izdelki pa morajo poleg prepričljivih in inovativnih rešitev dokazovati tudi obvladovanje različnih analitičnih in grafičnih orodij. Študentje so se tako odzvali na natečaj inštituta LeNotre, v okviru katerega so za mesto Zagreb oblikovali rešitve za odprti prostor ob reki Savi.

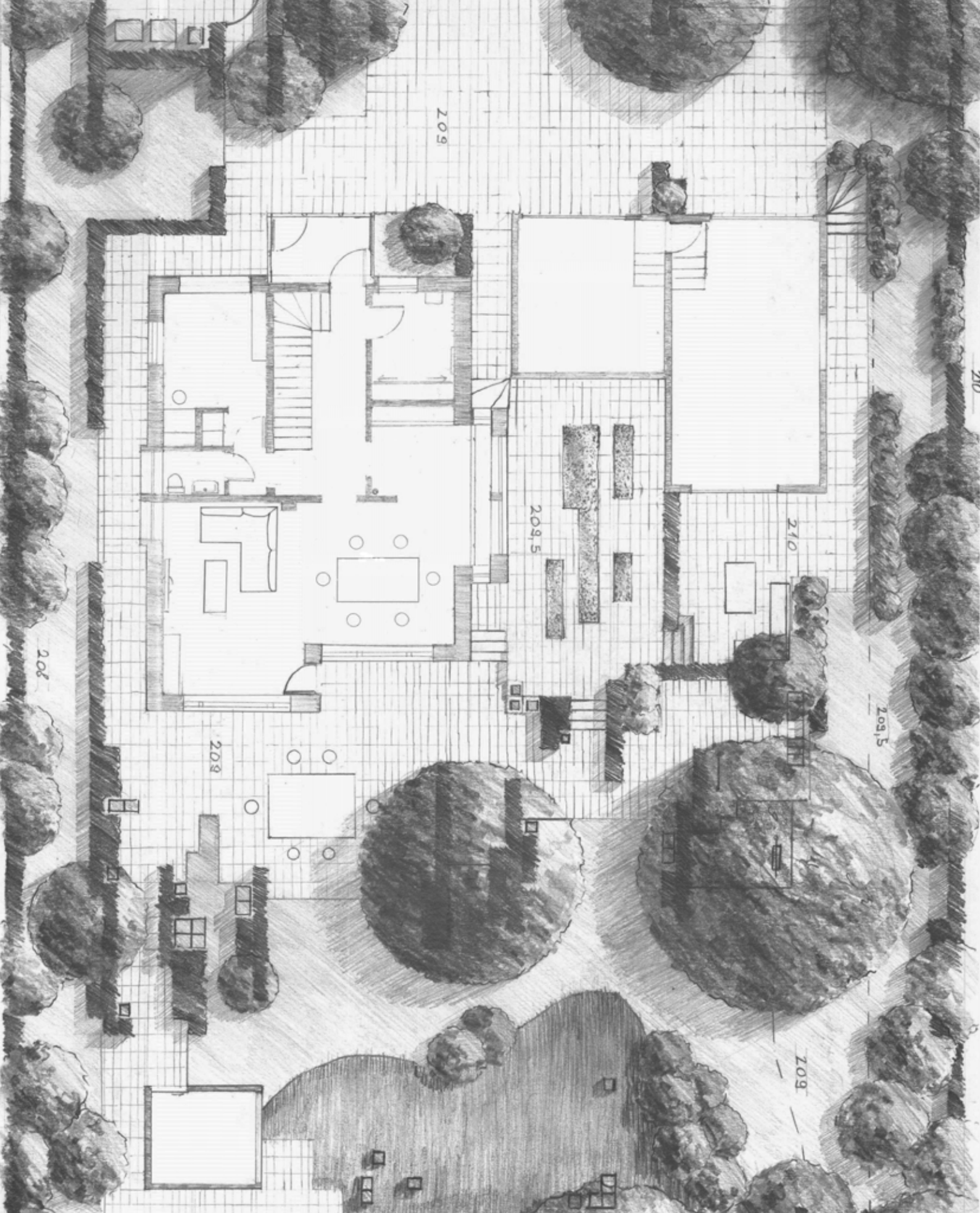
Poleg celotnega razpona načrtovalskih studiev predstavljamo še nekaj predmetov, s katerimi razvijamo sposobnosti krajinskega arhitekta. Med pomembnejšimi predmeti sta risanje in plastično oblikovanje, s katerima študentje razvijajo razumevanje, interpretacijo in predstavitev krajine ter svojih zamisli. V tem študijskem letu so predstavljene risbe Barja. Digitalno grafično interpretacijo in sporočanje pa so študentje vadili pri predmetu vizualne komunikacije na različnih okoljskih temah. O varstvu in upravljanju krajine se učijo pri predmetu tipologija, upravljanje in varstvo kulturne krajine, v okviru katerega so razvili metodo za opredeljevanje krajin, ki je pomembna za prepoznavnost na nacionalni in regionalni ravni, ter krajinskih vzorcev, ki določajo značaj posamezne regije. Predmet sistemi ozelenjevanja študentom daje tehnično znanje o rastlinah in zakonitostih ustvarjanja prostora z njihovo uporabo.

N T J E



(avtorica: Mojca Nastran)

P R E D M E T I



UVOD V PROSTORSKO NAČRTOVANJE

Mentorja: prof. dr. Davorin Gazvoda, asist. Andrej Bašelj

Študentje: Jana Ašič, Alja Fabjan, Nika Fajdiga, Ajla Fatimić, Lenart Ferlan, Aneja Fučka, Nina Gerbec, Tim Gerdin, Ana Golnar, Urša Gračner, Jure Gruden, Klavdija Jelovčan, Lara Karolyi, Diana Kocijančič, Kaja Kunaver, Tim Letnar, Eva Sekolovnik, Ana Stružnik, Špela Šetina, Benjamin Šivec, Janez Škulj, Ela Tišma, Sabrina Toš, Ela Trojar, Anja Žaucer

Cilj predmeta uvod v prostorsko načrtovanje je, da študent usvoji osnovna znanja iz načrtovanja odprtega prostora – oblikovanja krajine. Pri tem mora razviti sposobnost analize in sinteze na danem prostorskem problemu, razvijati prostorsko predstavo in prostor grafično prikazati v različnih načinih (tloris, prerezi, aksonometrija, perspektiva). Sposobnost reševanja problemov in kreativnost v smislu izdelave oblikovalskih konceptov in konkretnih rešitev ter detajlov (sposobnost načrtovanja prostora) sta osredinjeni na izdelavo projekta enodružinske hiše z vrtom, kar je vsebina prve seminarske naloge. V začetni fazi študentje najprej podrobneje opredelijo program hiše in vrta, ki izhaja iz razumevanja potreb naročnika – stanovalcev oziroma uporabnikov prostora. Sledita coning hiše in vrta ter analiza danega prostora. Študentje si izberejo tloris hiše iz nekaj ponujenih primerov, hišo umestijo na parcelo velikosti 1.000 m² in začnejo oblikovati odprti prostor – predvrt, bivalni vrt, gospodarski vrt. Končni grafični prikazi so v merilu 1 : 100.

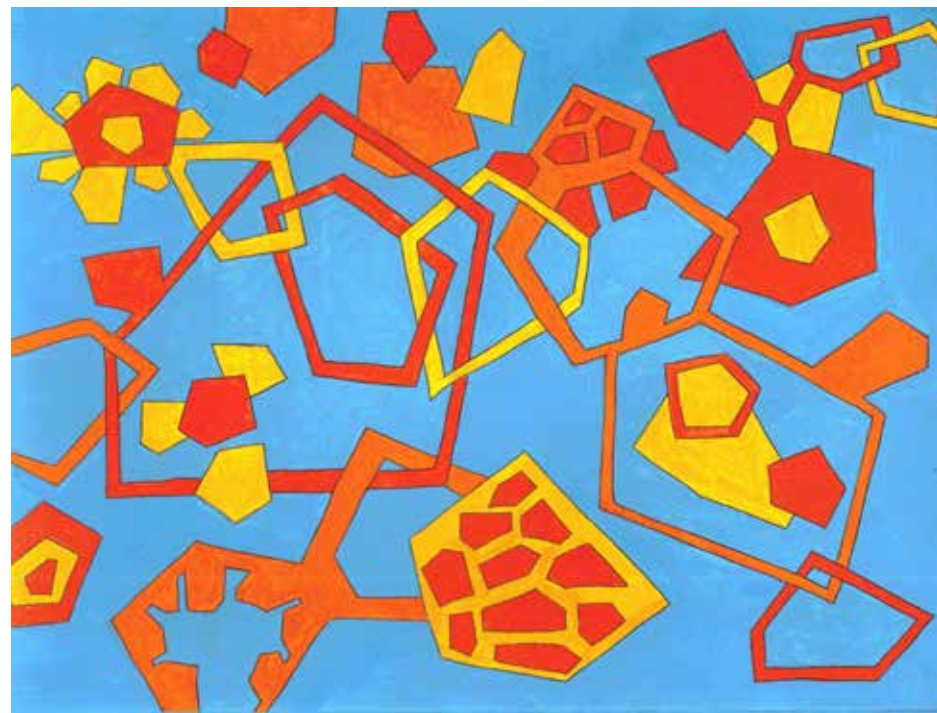
Druga seminarska naloga je namenjena vzpodbujanju kreativnosti. Študentje iz uporabljenih oblik/likov v predhodni nalogi izdelajo risbe in slike »abstraktnega prostora«. Elementom nato določijo volumen, izdelajo maketo »abstraktnega prostora« in mu določijo konkretno funkcijo v vrtu. Končni izdelek tega koraka je izdelava oblikovno bolj domiselne rešitve vrta ob enodružinski hiši.

Tretja seminarska naloga je oblikovanje predvrta in atrijskega vrta za istega naročnika. Velikost atrija je okoli 100 m² (odvisno od tlorisa hiše). Tloris hiše in atrija s prerezi in z aksonometrijo je izdelan v merilu 1 : 50.

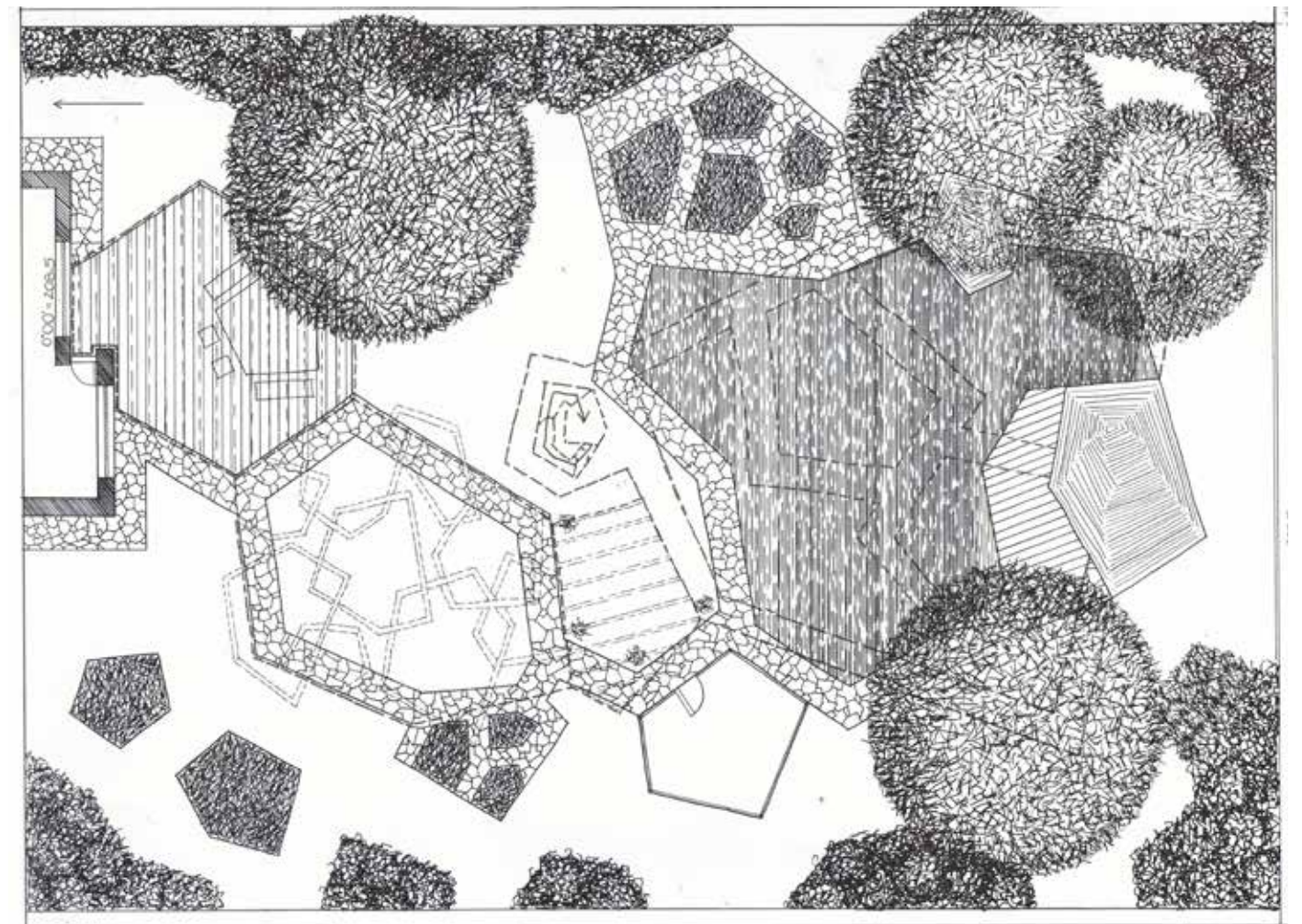
Vse grafične risbe so ročne; za obe hiši z vrtom (prostostoječo in atrijsko) študentje tudi izdelajo makete.

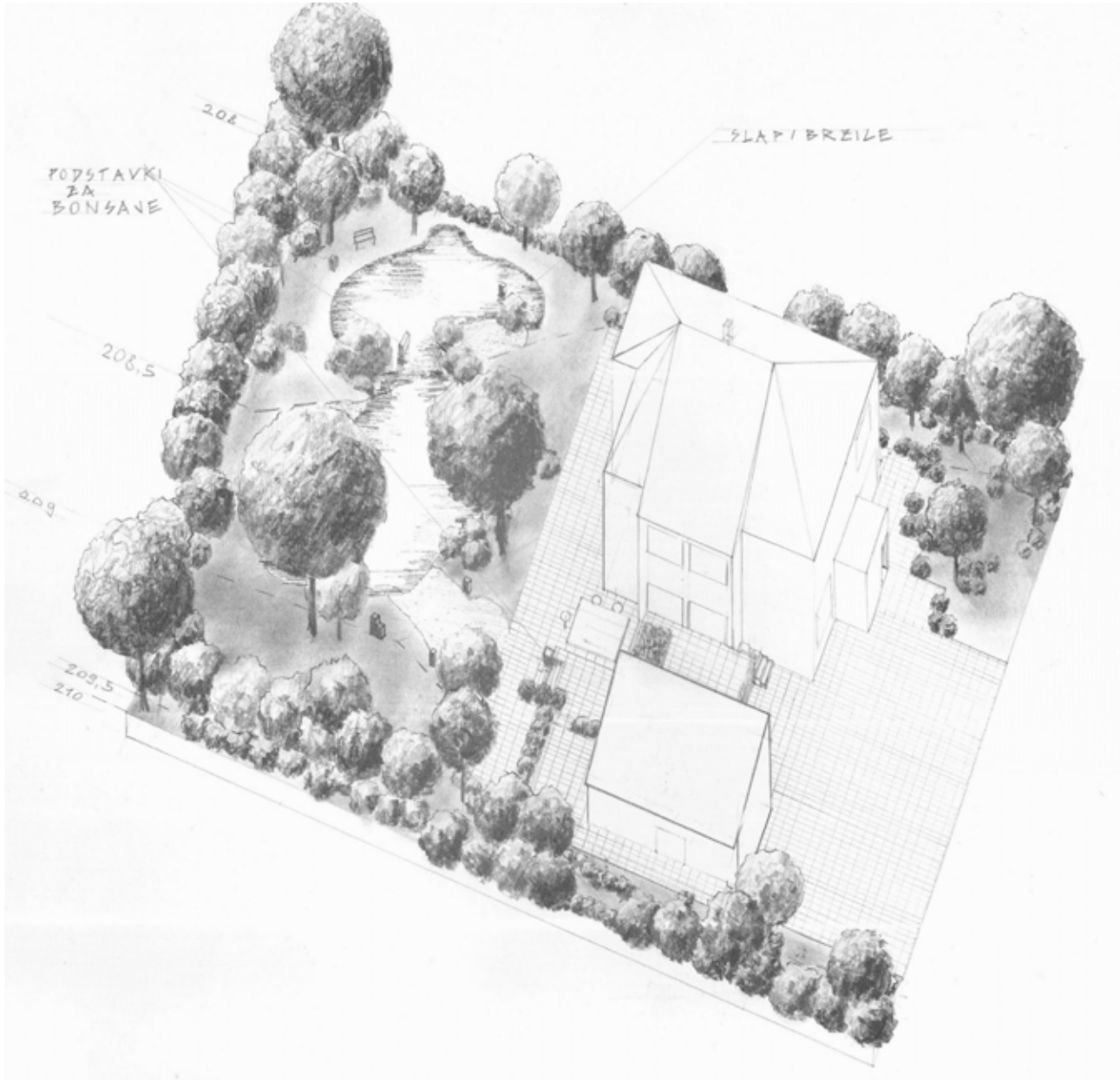
3. SEMINARSKA NALOGA: MAKETA ATRIJSKE HIŠE Z VRTOM
ELA TROJAR

1. SEMINARSKA NALOGA: TLORIS PROSTOSTOJEČE HIŠE Z VRTOM
TIM GERDIN

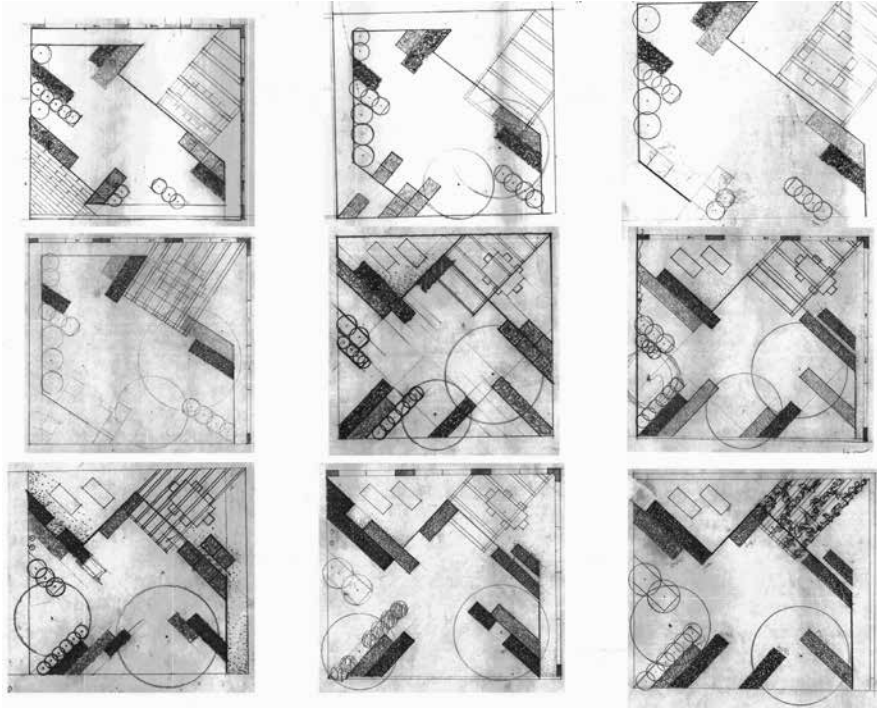


2. SEMINARSKA NALOGA: BARVNA KOMPOZICIJA //
AKSONOMETRIJA PROSTORSKE REŠITVE //
MAKETA »ABSTRAKTNEGA PROSTORA« //
TLORIS NOVEGA VRTA OB PROSTOSTOJEČI HIŠI
KAJA KUNAVER



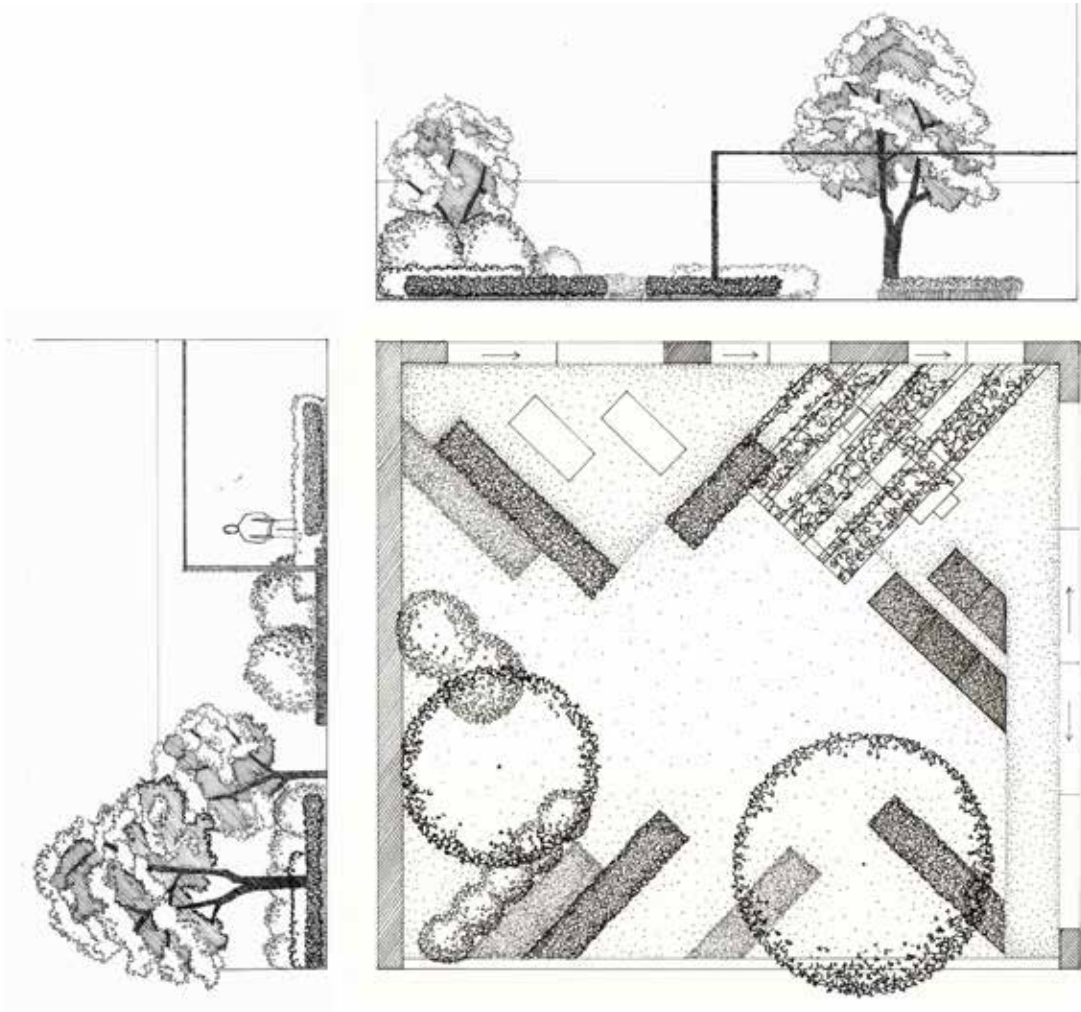


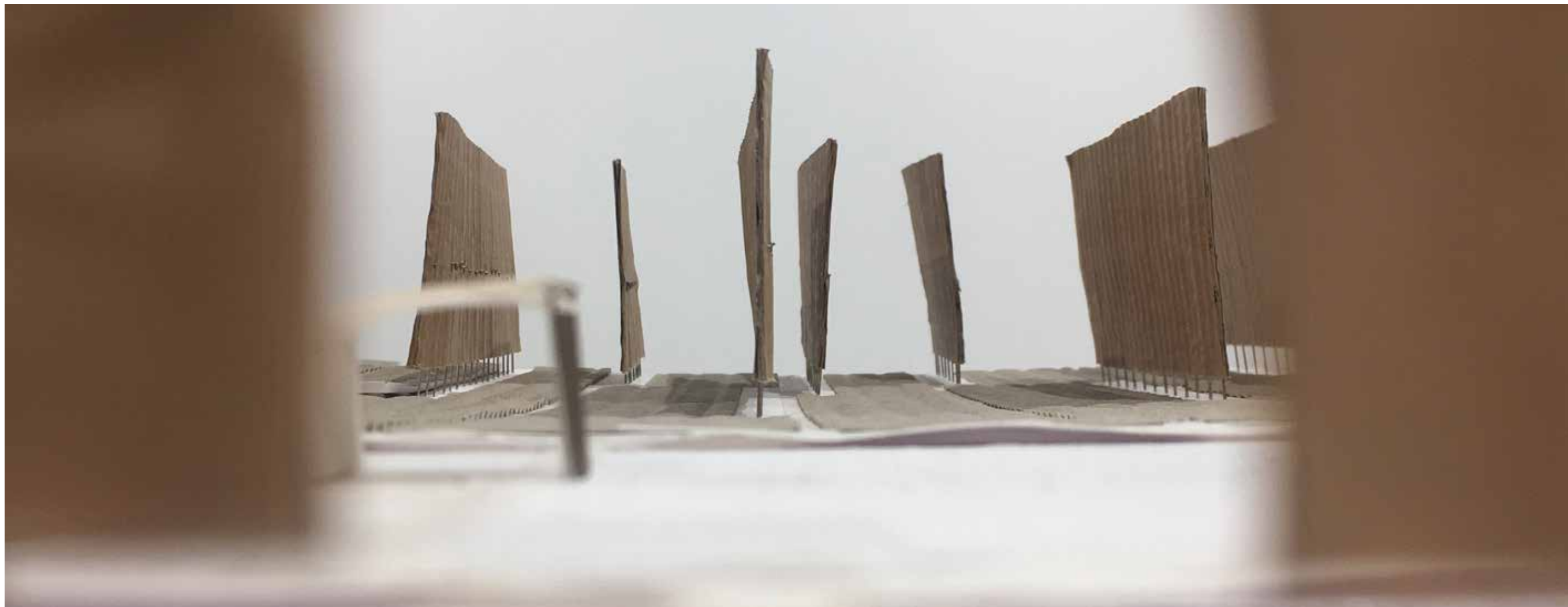
1. SEMINARSKA NALOGA: AKSONOMETRIJA
PROSTOSTOJEČE HIŠE Z VRTOM
TIM GERDIN



3. SEMINARSKA NALOGA: TLORIS
ATRIJSKE HIŠE Z VRTOM - RAZVOJ IDEJE
ŠPELA ŠETINA

3. SEMINARSKA NALOGA: TLORIS ATRIJSKE
HIŠE Z VRTOM - TLORIS IN PREREZA
ŠPELA ŠETINA





KRAJINSKO NAČRTOVANJE I

Mentorji: prof. dr. Ana Kučan (zimski semester), doc. Darja Matjašec (poletni semester), asist. Nejc Florjanc

Študentje: Anja Černic, Hana Gačnik, Loti Gorenc, Nina Hribar, Nina Imperl, Zala Janežič, Tina Jemec, Jerica Kobal, Ajda Kogovšek, Zala Lampič, Neža Livk, Magda Merhar, Kristina Oražem, Žan Pečelin, Tjaša Pečnik, Pina Klara Petrović Jesenovec, Tilen Rudež, Vid Stropnik, Ana Šmuc, Ana Uršič, Valeriia Zharenkova, Veronika Žorž

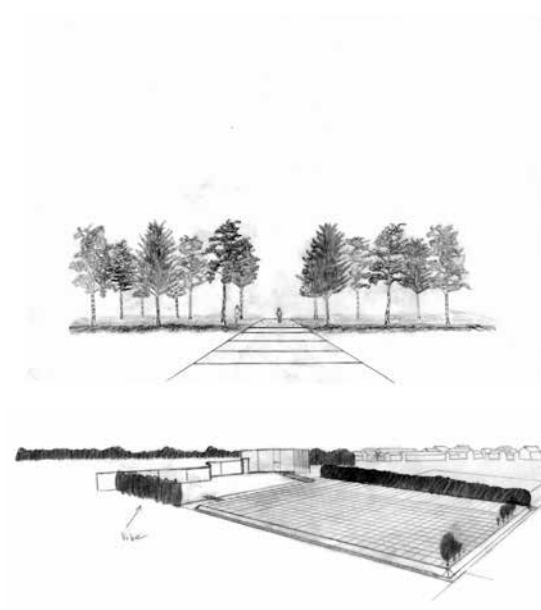
V krajinskem oblikovanju so relief, drevje in voda osnovna sredstva konstrukcije prostora. Študentje se z njimi učijo rokovati z več vidikov: z uporabnega, estetskega in s pomenskega.

Pri prvi nalogi, načrtovanju pokopališča, se odzivajo na relief, se spoprijemajo z izzivi njegovega (pre)oblikovanja in z možnostmi, ki jih ima kot izrazno sredstvo. Enake vrste razmisleki vodijo rabo drevja in vode. Skozi nalogo se srečujejo s simbolnim pomenom prvinskih arhitekturnih gest, s katerimi se je človek vpisal v prostor narave: z grobno gomilo in izravnavo terena. Pokopališča so prostori tišine, prostori žalovanja, spomina, premišljanja in kontemplacije. Z vajo se študentje učijo osnov likovne govorice v krajinski arhitekturi, osnov prostorske kompozicije in osnovnega simbolnega izražanja skozi prostorsko strukturo. Raziskujejo prostorske učinke sodobnih in inovativnih načinov pokopavanja ter dopadljive zamisli o ekološkem pokopu in popolnem življenjskem krogu soočajo z vprašanji izbire, porabe prostora, logistike in pietete.

Delo v drugem semestru nadgradijo z bolj sestavljeno kompozicijo, ki jo zasnujejo v okviru teorije igre. Z istimi osnovnimi sredstvi konstrukcije krajinskega prostora iščejo drugačno izraznost, raziskujejo načine konstrukcije igrivega, privlačnega in skrivnostnega sveta, ki zahteva drugo prostorsko in likovno govorico. Rezultate nadgrajujejo z bolj specifičnimi tehničnimi znanji in s poznavanjem rastlin, kar se kaže v bolj izbranih in izbrušenih detajlih. Prostor igre so si v tem semestru zamislili na namišljeni lokaciji in sami določili, komu bo prvenstveno namenjen, kar jih je vodilo tudi v študij motoričnih spretnosti in kognitivnih sposobnosti različnih starostnih skupin ter v raziskovanje možnosti njihove socializacije.

Oba glavna projekta spremlja vrsta krajših, v raziskovanje usmerjenih vaj.

PREJŠNJI STRANI:
ANAMORFOZE, MODEL
ŽAN PEČELIN

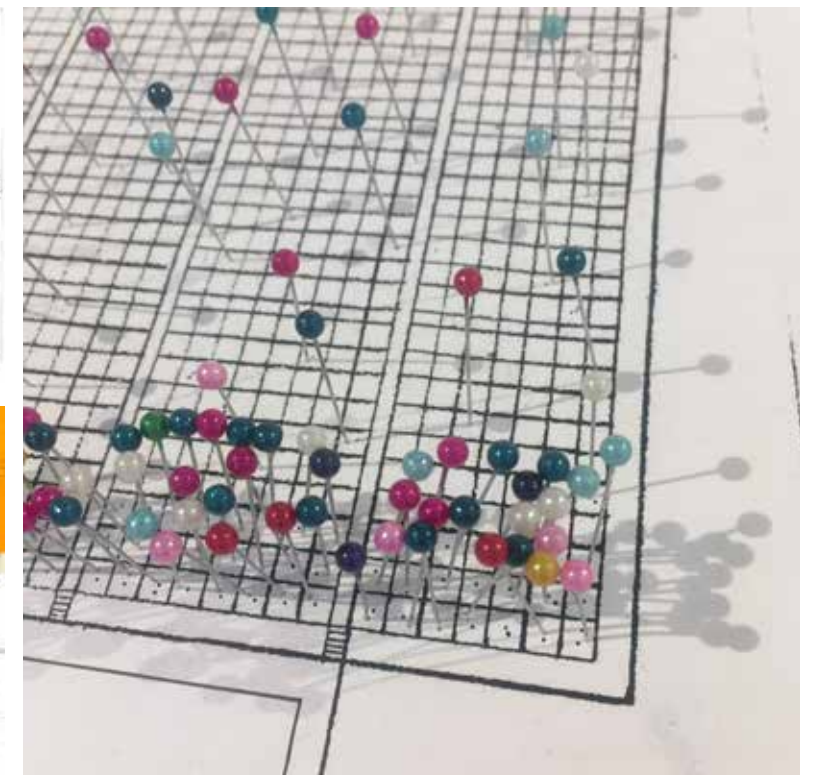
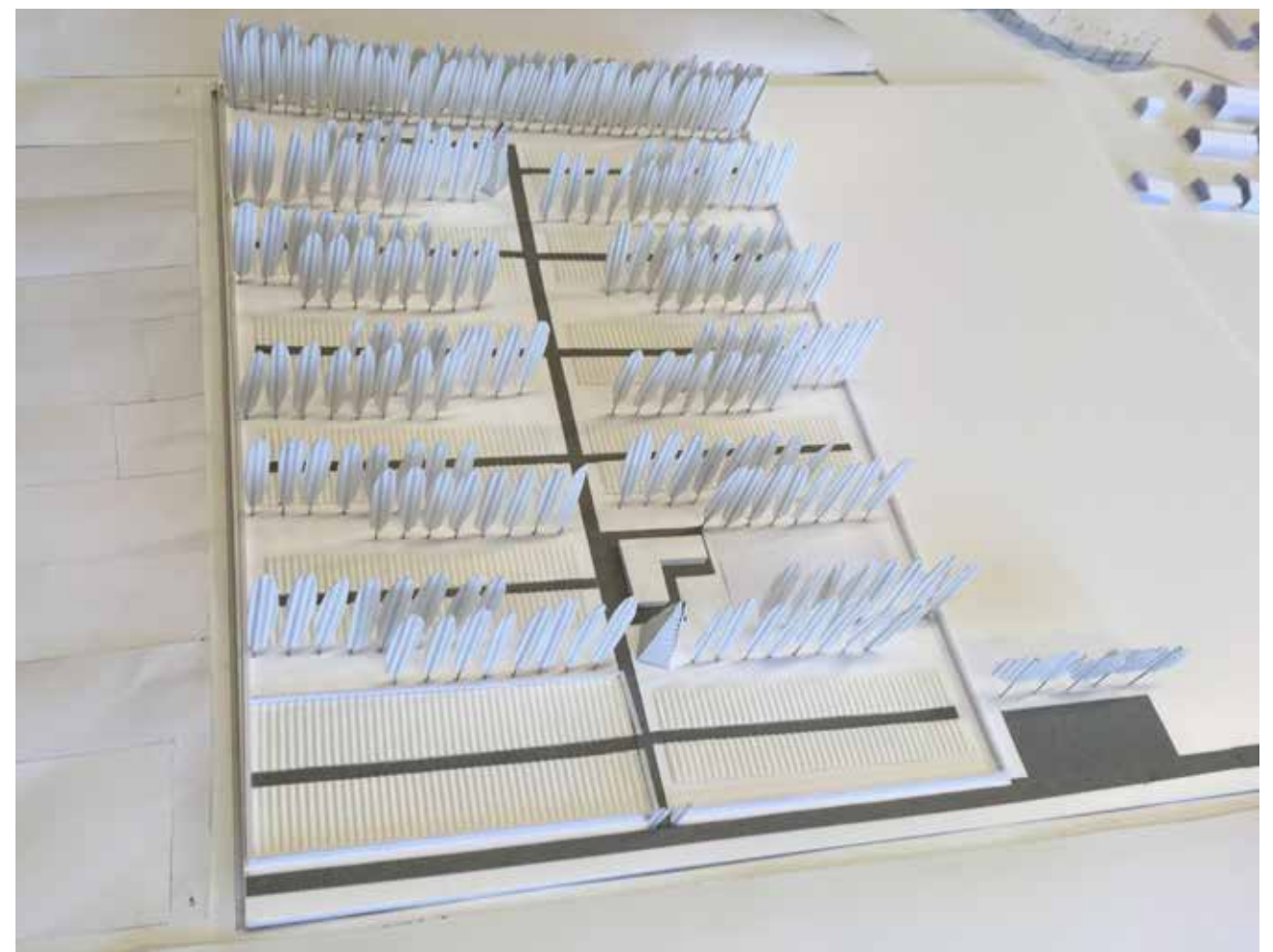
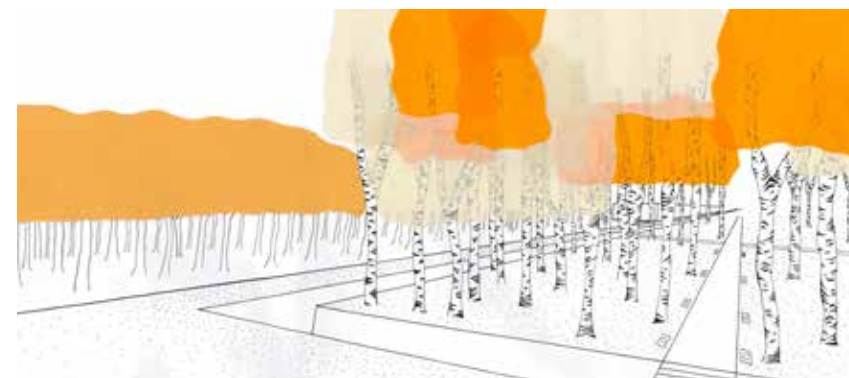
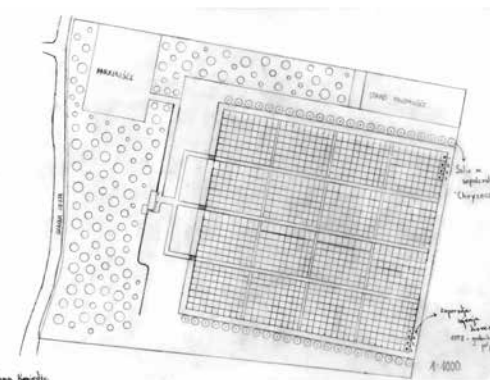


V DREVO SE POVRNEŠ, RISBA, KOLAŽ, MODEL
HANA KONJEDIC

Projekt raziskuje prostorske razsežnosti Capsule Mundi, do n-rave prijaznejšega načina pokopavanja, ki ga predlagata italijanska oblikovalca Citelli in Bretzel. Truplo je položeno v tla ver-tikalno, ovito v biorazgradljiv ovoj, nanj pa je posajeno drevo, ki posrka mikrobe in hranila razpadajočega trupla.

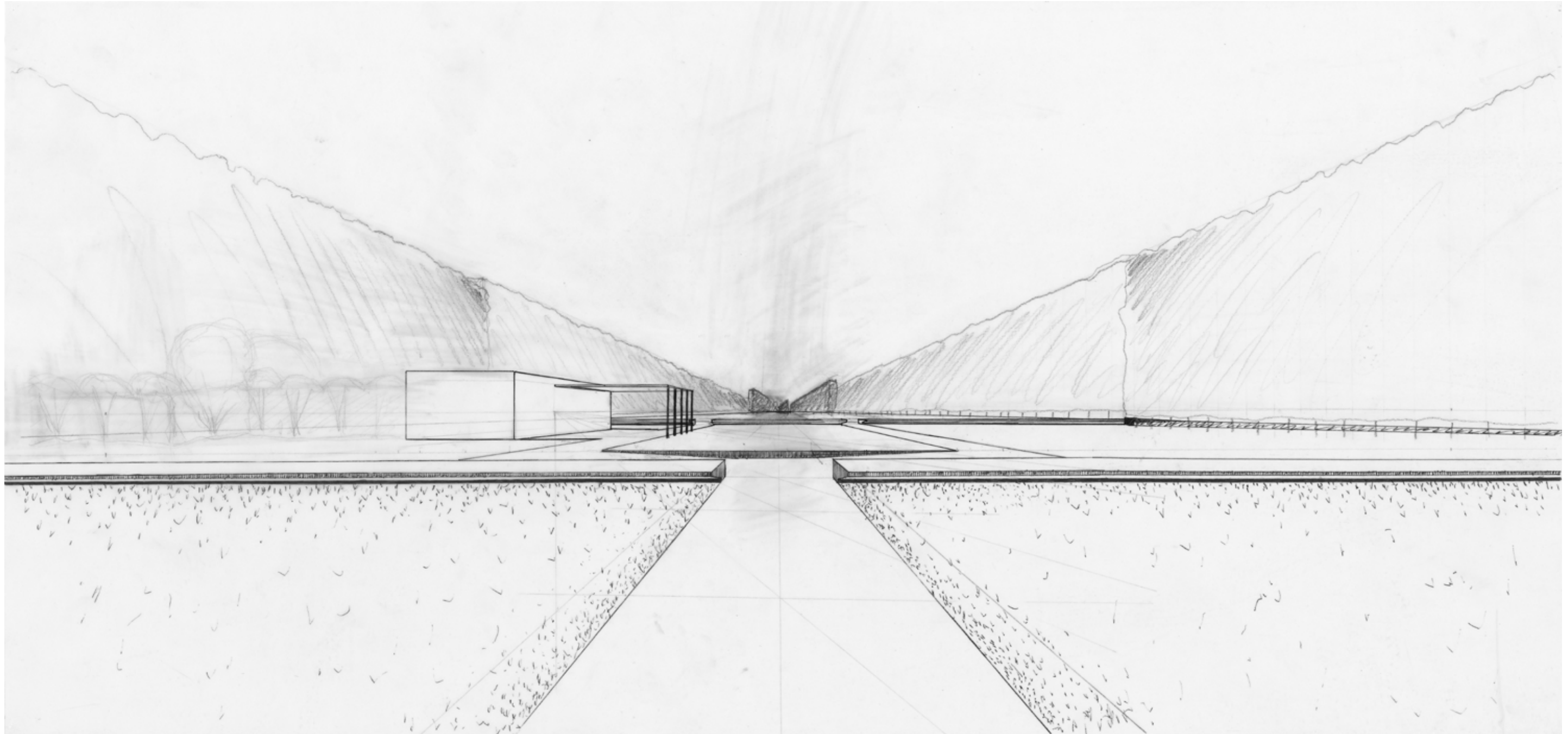
VDIH - IZDIH, MODEL
NINA HRIBAR

Raziskuje učinke ritmičnega prehajanja skozi zapore-dne vrste visokih dreves, pri čemer ponavljanje vidi kot sredstvo iskanja spokojnosti. Enakomernemu ritmu pre-hajanj dodaja skrito dinamiko, dokler ga na koncu poti ne umiri in obrne navzgor.



ANAMORFOZE, SKICA
ŽAN PEČELIN

Projekt raziskuje varljivost percepcije: ravnino pokopališča preoblikuje v nagnjene ploskve, med katerimi tako umetno ustvari višinske razlike. Podporni zidovi in spremembe v smeri gibanja ustvarijo vtis, da se vzpenjamo, kar občutimo ne le optično, ampak tudi haptično, s telesom, čeprav prehode med ravninami začnemo vsakič na isti nadmorski višini.

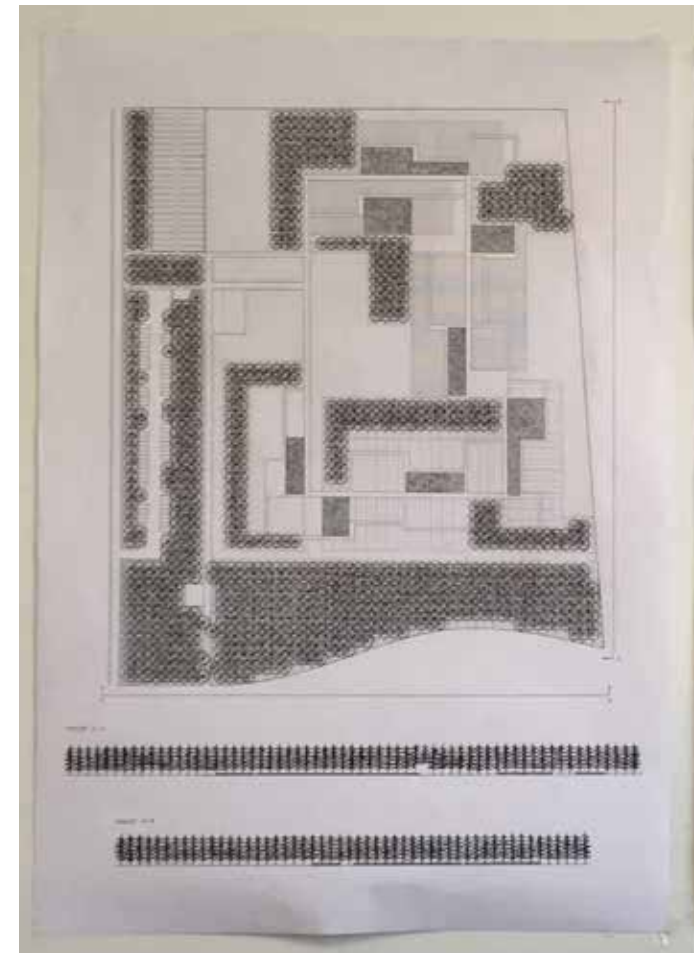


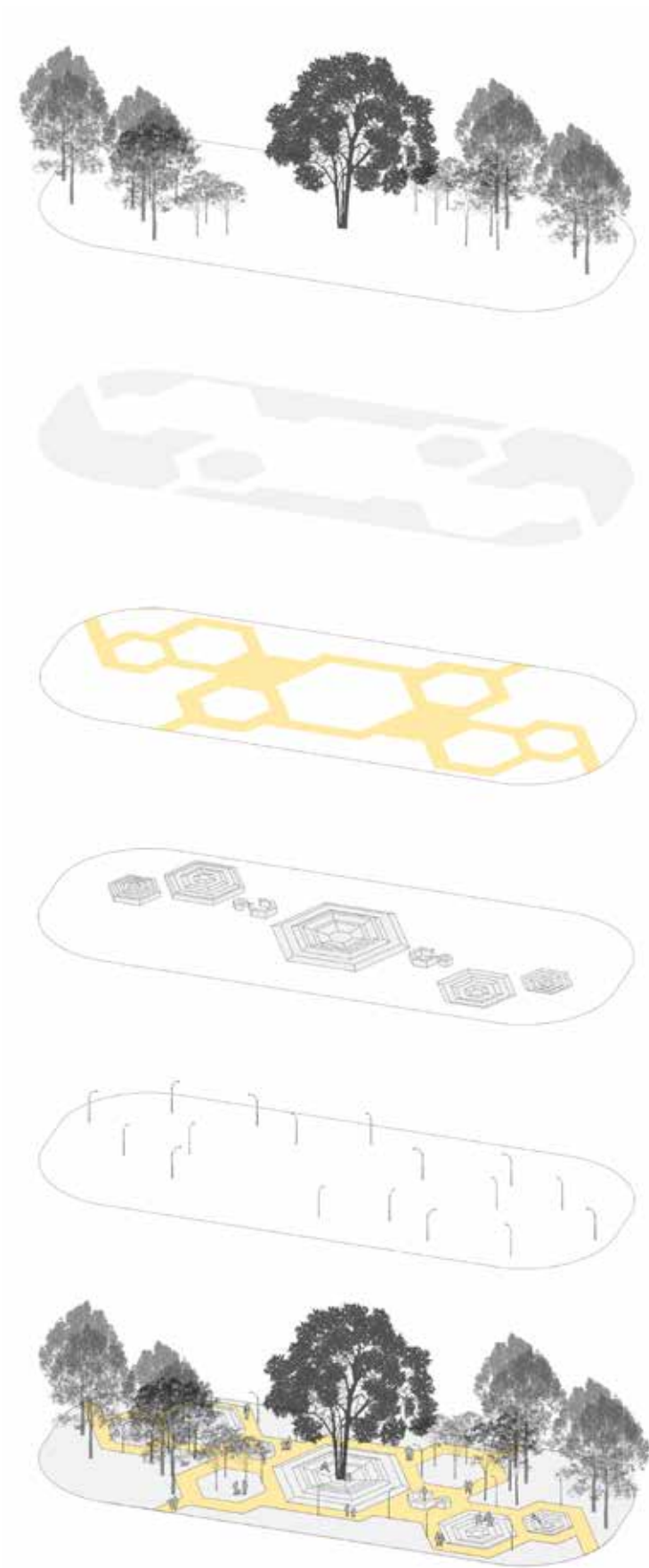


— — — — —
TEMNO - SVETLO, MODEL, PROSTOROČNA RISBA S TUŠEM
ANA ŠMUC

Projekt znotraj prostora pokopališča raziskuje odnos med temnim in svetlim kot prispodobo razlike med življenjem in smrtjo. V iskanju oniričnega vzdušja v geometrijski mreži z ostrimi kontrasti sooča temno smrek in temo prostora pod njimi z razsežnimi, svetlimi ploskvami.

..... —
VDIH - IZDIH, SKICE
NINA HRIBAR

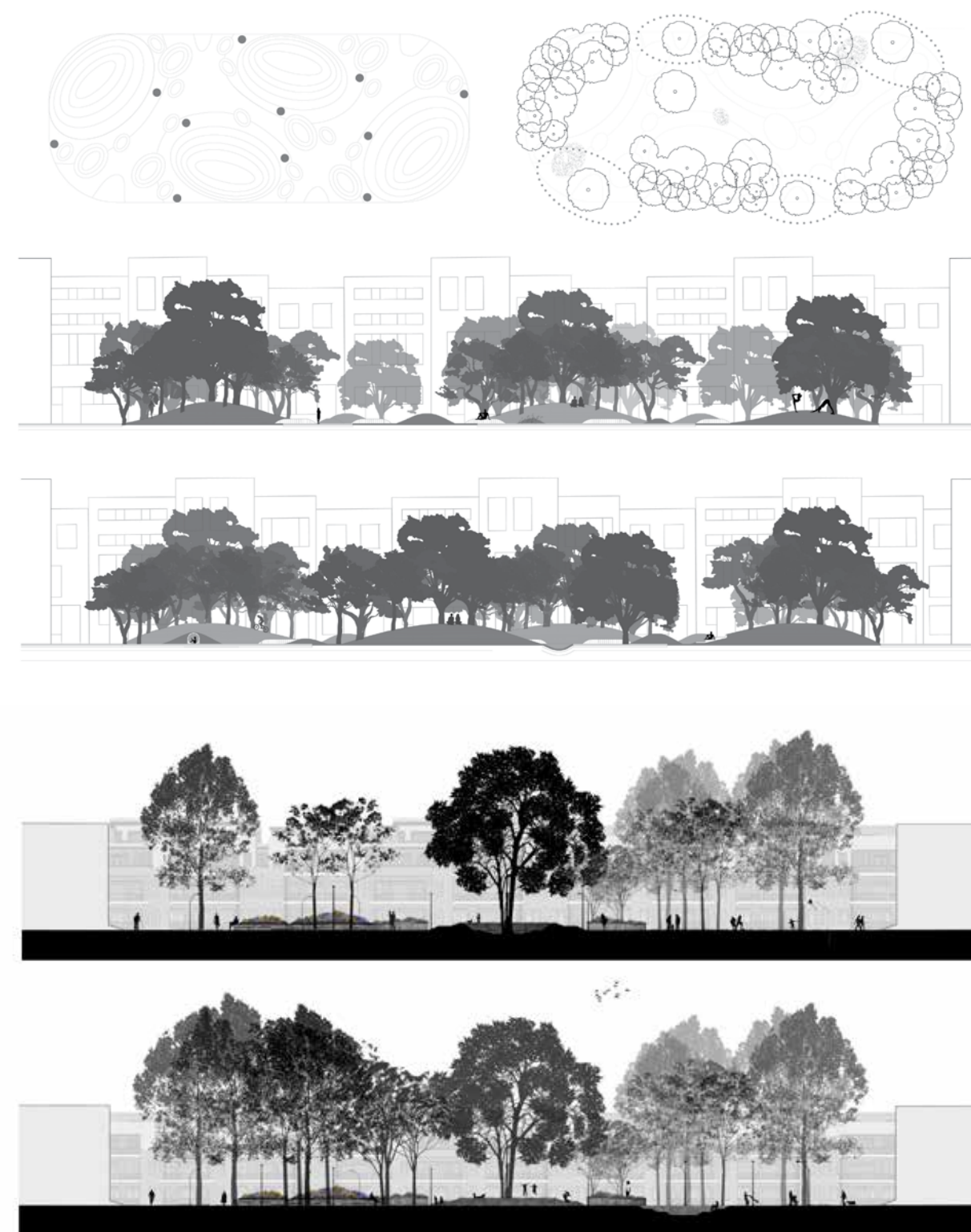


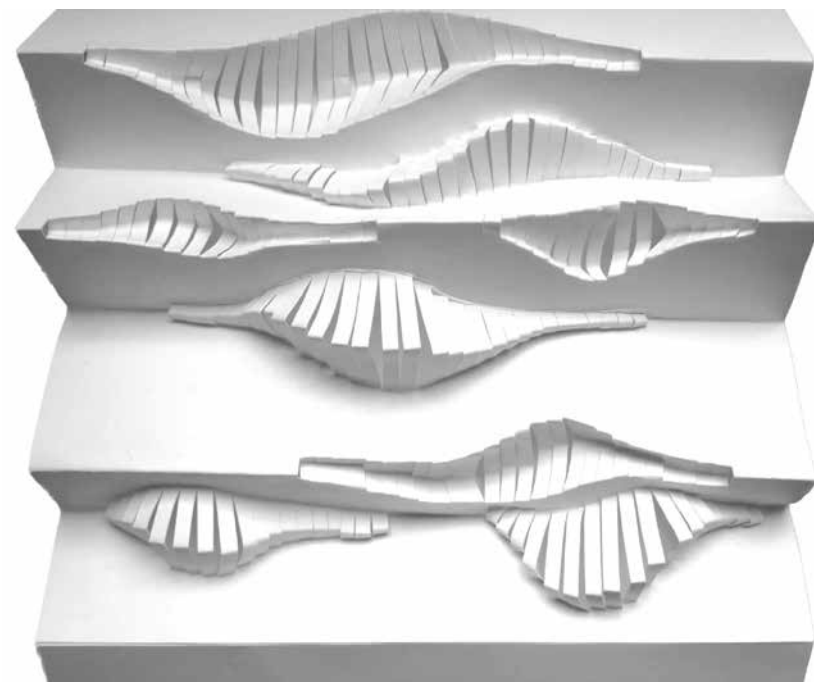


PARK, PLASTENJE POSAMEZNIH VSEBIN
JERICA KOBAL

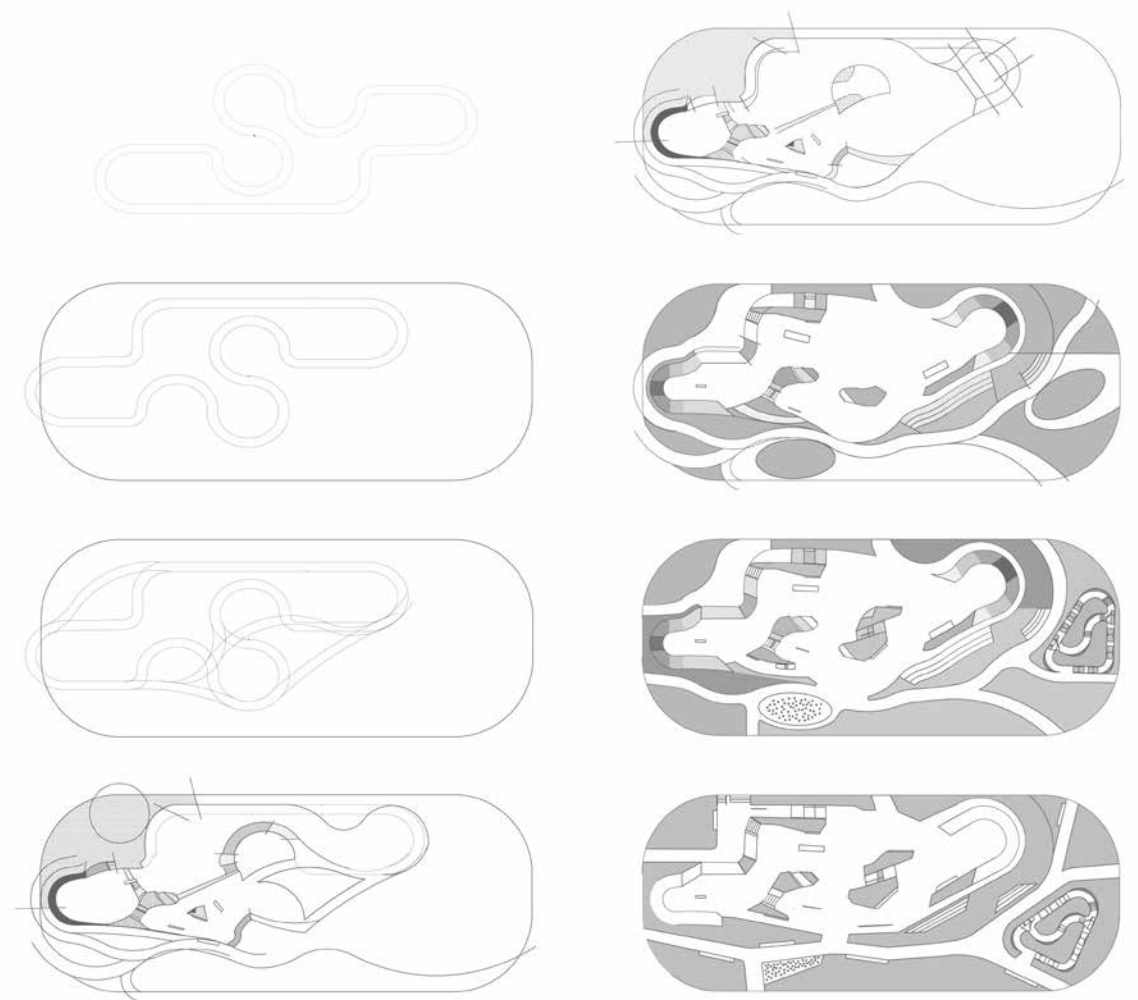
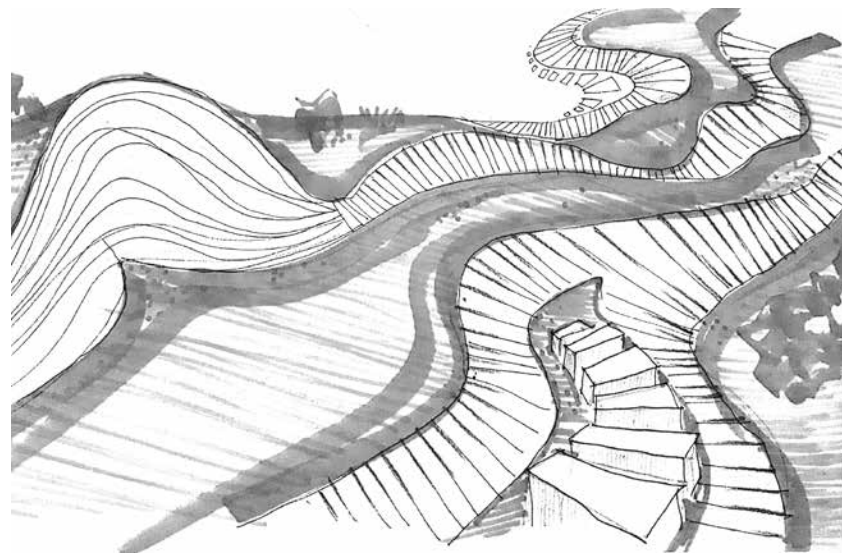
PARK, OBLIKOVANJE TERENA
MAGDA MERHAR

PARK, PREREZI
JERICA KOBAL

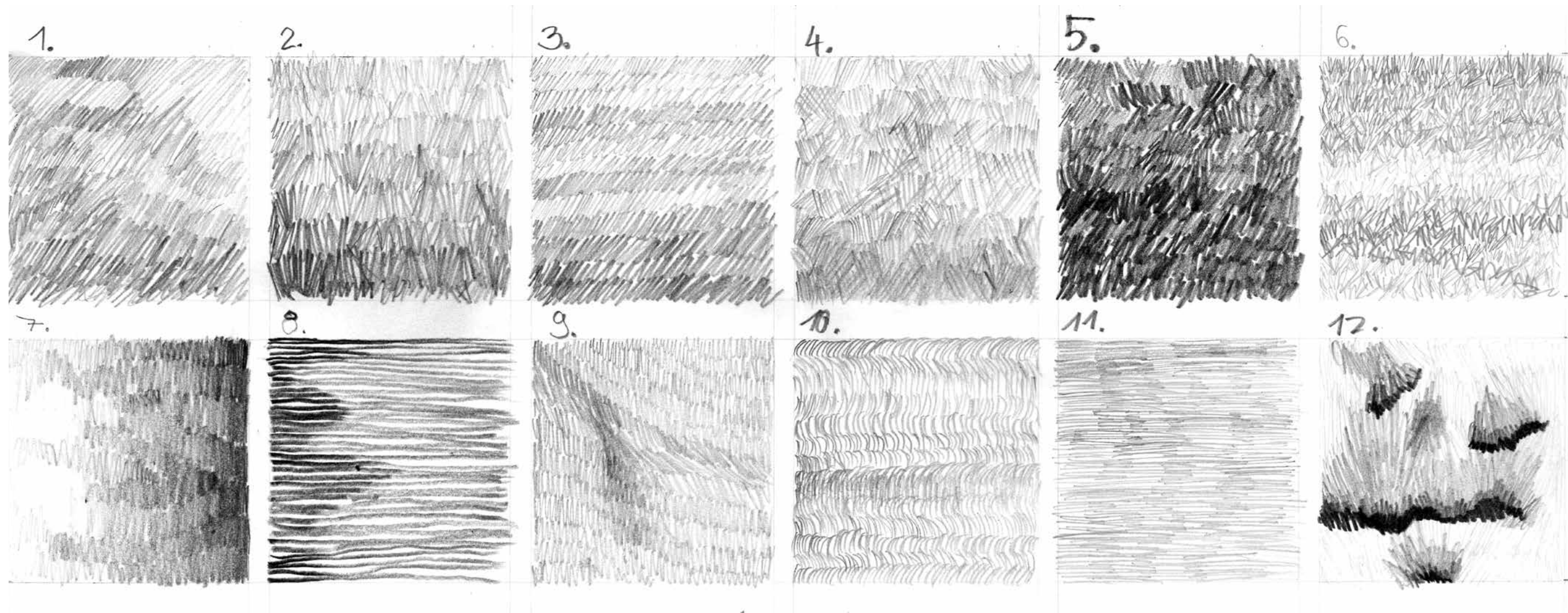




PARK, OBLIKOVANJE TERENA - RAZVOJ ZASNOVE
OD LIKOVNE VAJE DO KONČNE REŠITVE
VERONIKA ŽORŽ



SKATEPARK, RAZVOJ ZASNOVE IN PROSTORSKI PRIKAZ
TILEN RUDEŽ



RISANJE (1. letnik BSc) ter RISANJE IN PLASTIČNO OBLIKOVANJE (2. letnik BSc)

Mentorja: doc. mag. Mateja Kregar Tršar, asist. Andrej Bašelj

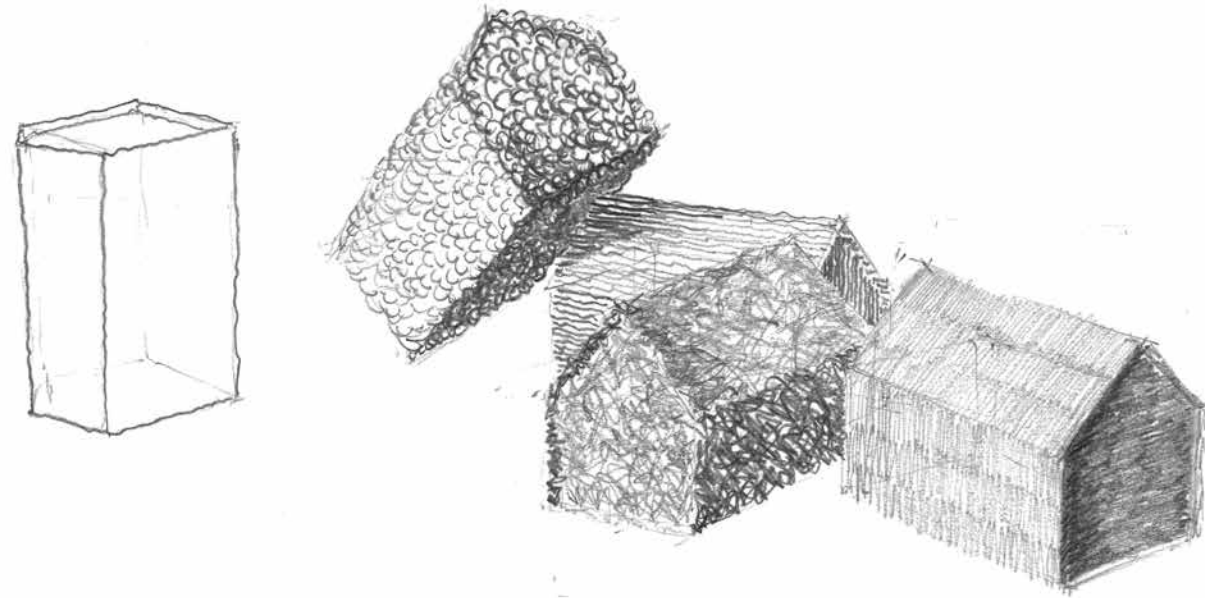
Študentje 1. letnika BSc: Jana Ašič, Urša Berk, Alja Fabjan, Nika Fajdiga, Alja Fatimič, Lenart Ferlan, Aneja Fučka, Nina Gerbec, Tim Gerdin, Ana Golnar, Evgen Golob, Urša Gračner, Jure Gruden, Klavdija Jelovčan, Lara Karolyi, Diana Kocijančič, Kaja Kunaver, Tim Letnar, Eva Sekolovnik, Ana Stružnik, Špela Šetina, Benjamin Šivec, Janez Škulj, Ela Tišma, Sabrina Toš, Ela Trojar, Manca Zupan, Anja Žaucer

Študentje 2. letnika BSc: Anja Černic, Hana Gačnik, Loti Gorenc, Nina Hribar, Nina Imperl, Zala Janežič, Tina Jemec, Jerica Kobal, Ajda Kogovšek, Zala Lampič, Neža Livk, Magda Merhar, Kristina Oražem, Žan Pečelin, Tjaša Pečnik, Pina Klara Petrovič Jesenovec, Tilen Rudež, Vid Stropnik, Ana Šmuc, Ana Uršič, Valeriia Zharenkova, Veronika Žorž

Pri predmetih risanje ter risanje in plastično oblikovanje študent z raznolikimi risarskimi in likovnimi vajami razvija občutljivost zaznavanja, izboljšuje svojo prostorsko predstavo in orientacijo v prostoru, krepi abstraktno mišljenje in občutek za kompozicijo ter se nauči analitičnega branja in razčlenbe prostora.

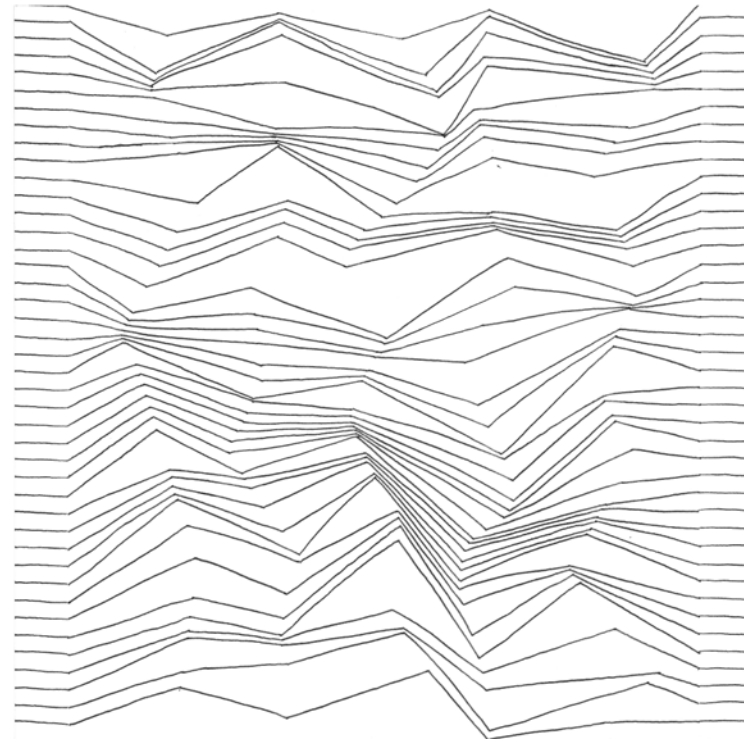
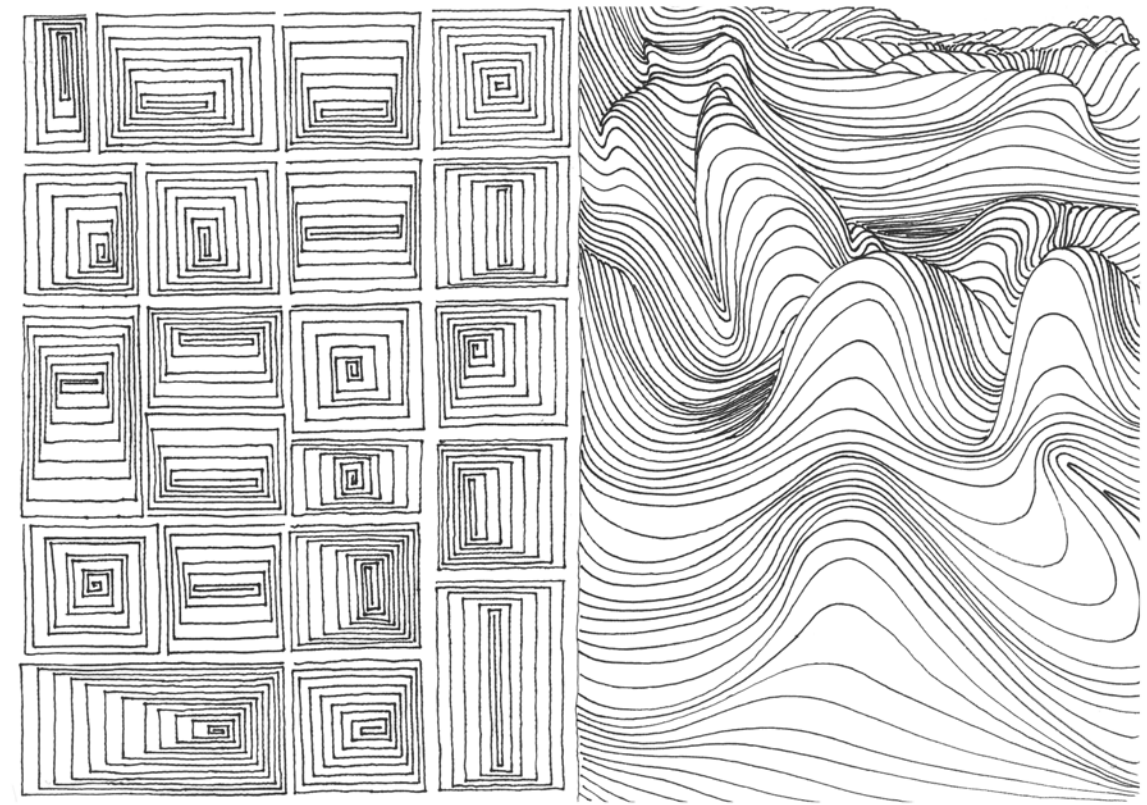
Z vajami študent bogati svoj izrazni jezik oziroma komunikacijsko orodje, risbo. Jasna, čitljiva in natančna risba je namreč osnova za dobro komunikacijo v fazi načrtovanja in tudi pri predstavitvah projektov. S preprostimi likovnimi vajami študent krepi povezavo med roko in glavo ter skuša z različnimi likovnimi prvinami ustvariti občutek tretje dimenzije oziroma globine prostora.

Na terenu pa z analitično skico in z metodami abstraktne predstavitve vidnega razvija selektivni pogled na prostor. V jesenskem in pomladnem času smo s študenti največkrat obiskali Ljubljansko barje. Poleg krajinskih prvin in rastlin smo imeli možnost risati tudi poplavljeno Barje.



RIS1: TEKSTURE
LENART FERLAN

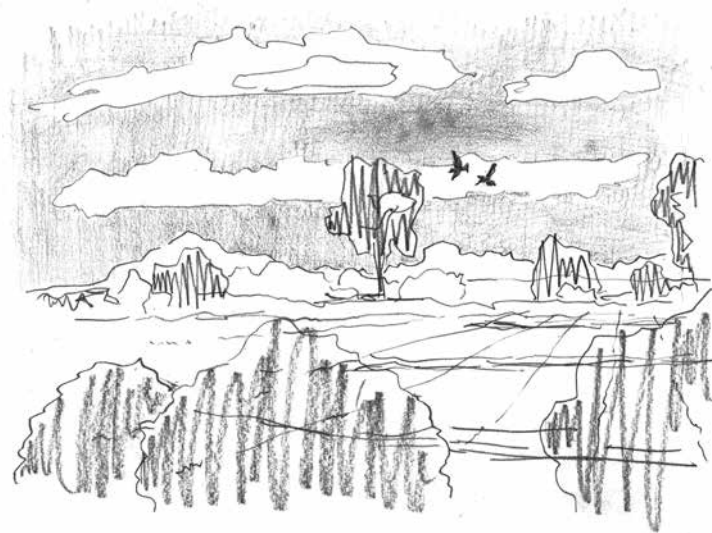
RIS1: LINIJE
LENART FERLAN



RIS1: LINIJE
KAJA KUNAVR

RIS2: DEBLO
VERONIKA ŽORŽ

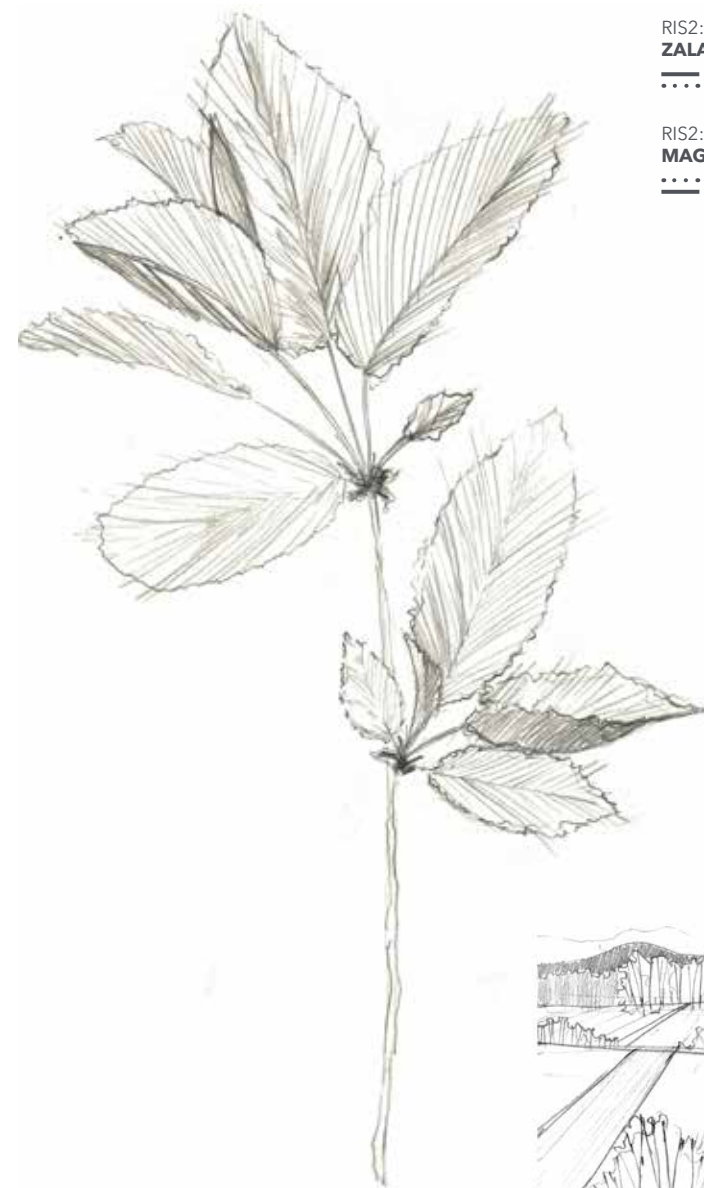




—
RIS2: BARJE
JERICA KOBAL

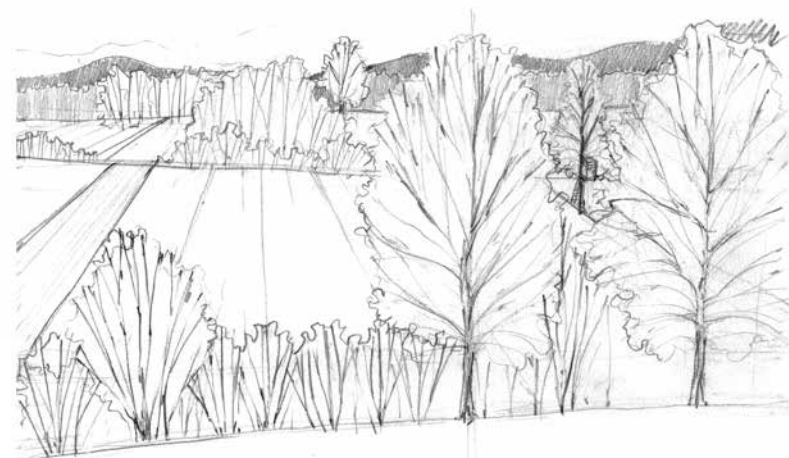
. . . . —
RIS1: BARJE
TIM GERDIN

| RIS2: BARJE
LOTI GORENC



RIS2: RASTLINE Z BARJA
ZALA LAMPIČ

RIS2: RASTLINE Z BARJA
MAGDA MERHAR

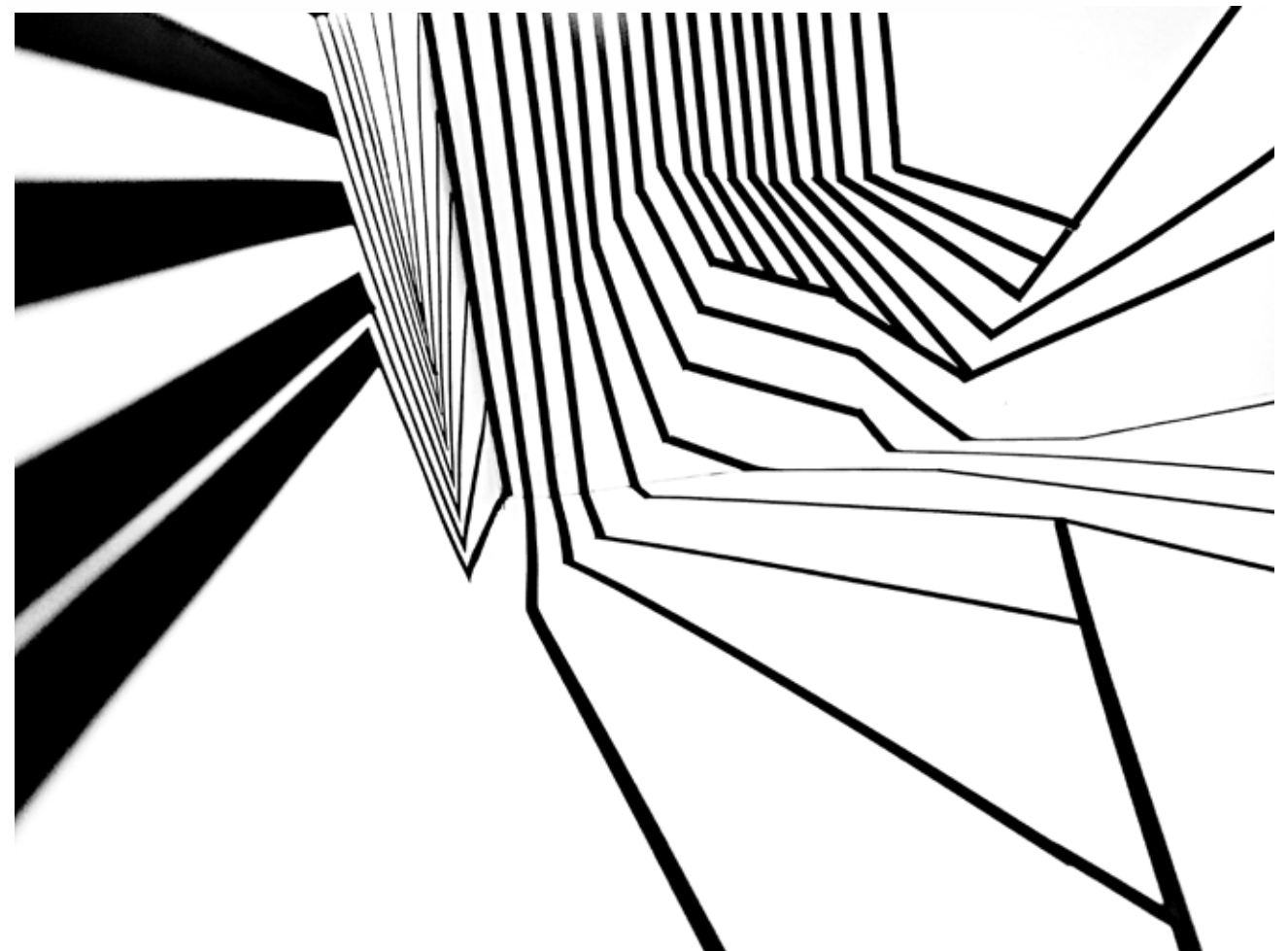


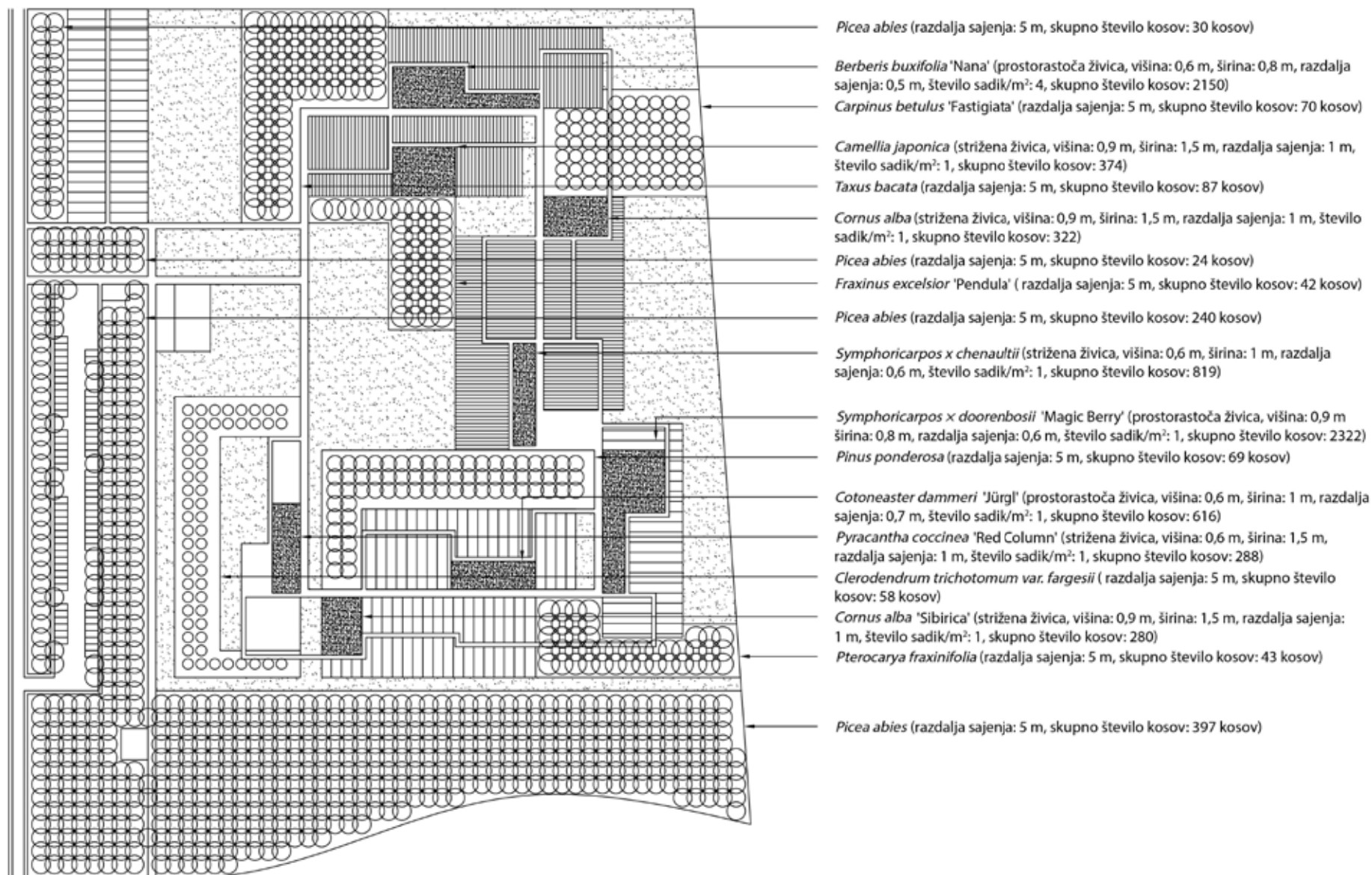
RIS2: BARJE
MAGDA MERHAR

RIS2: BARJE
ŠPELA ŠETINA

RIS2: DEBLO
VERONIKA ŽORŽ

RIS2: LINIJE
JERICA KOBAL





ZASADITVENI NAČRT POKOPALIŠČA
ANA ŠMUC

POGLED NA VEGETACIJSKE POTEZE POKOPALIŠČA - VSTOPNA OS
ANA ŠMUC

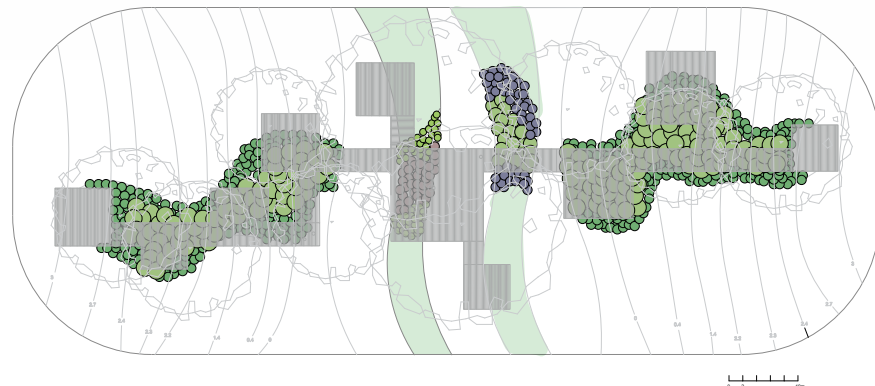
SISTEMI OZELENJEVANJA

Mentorja: izr. prof. dr. Valentina Schmitzer, asist. dr. Marko Dobrilovič

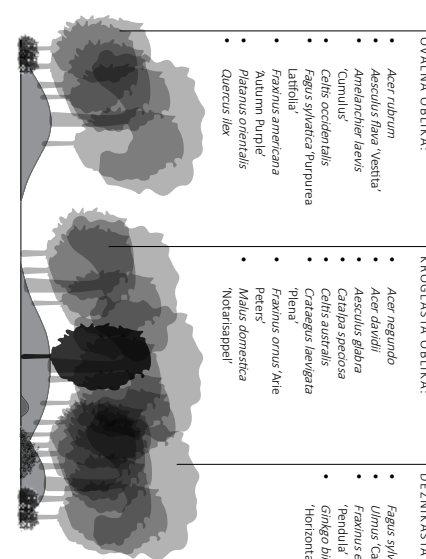
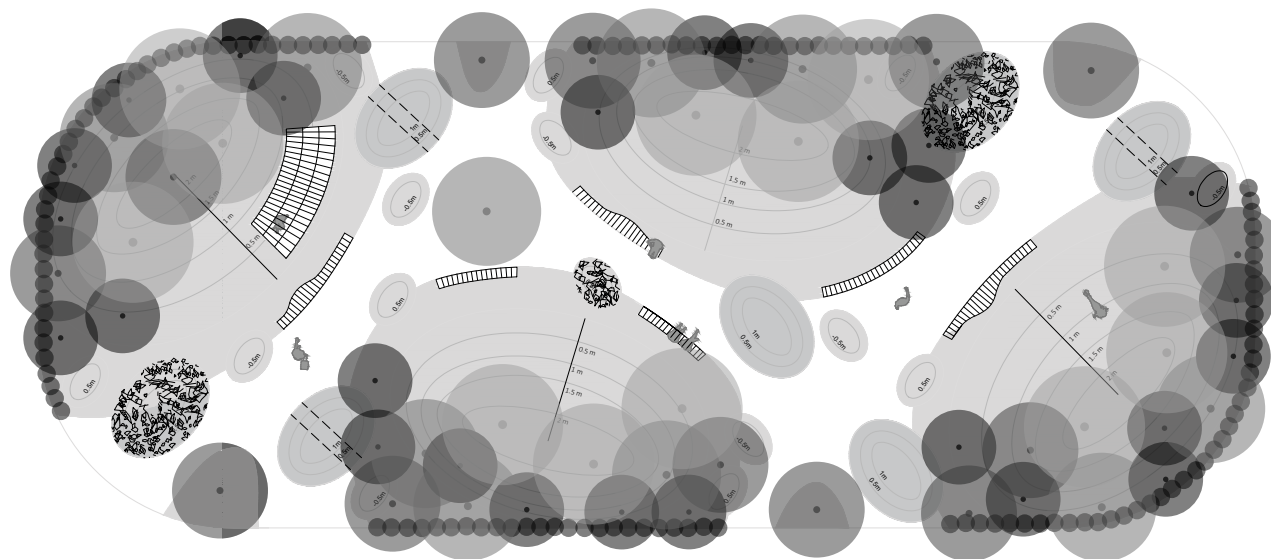
Študentje: Anja Černic, Hana Gačnik, Loti Gorenc, Nina Hribar, Nina Imperl, Zala Janežič, Tina Jemec, Jerica Kobal, Ajda Kogovšek, Zala Lampič, Neža Livk, Magda Merhar, Kristina Oražem, Žan Pečelin, Tjaša Pečnik, Pina Klara Petrovič Jesenovec, Tilen Rudež, Vid Stropnik, Ana Šmuc, Ana Uršič, Valeriia Zharenkova, Veronika Žorž

Za izbran prostor (otroško igrišče, pokopališče, žepni park) je bilo treba izdelati zasaditveni načrt skladno s standardi načrtovanja zelenih površin. Študentje so na že izdelano oblikovalsko rešitev prostora pripravljeno v okviru predmeta Krajinsko načrtovanje 1 opredmetili idejo ter določili rastlinsko gradivo glede na oblikovalska in rastiščna določila. Poudarek seminarja je bil na metodi izbiranja ustreznih rastlinskih vrst po merilih prostorotvornosti, ekoloških zahtev in tehnološke primernosti.





- | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| 1 ● - <i>Astilbe chinensis</i>
GOSTOTA SAJENJA 4 - 9 / m ²
ŠIRVLO 30 | 2 ● - <i>Dryopteris filix mas</i> 'Crispa'
GOSTOTA SAJENJA 5 - 7 / m ²
ŠIRVLO 30 | 3 ● - <i>Heuchera</i>
GOSTOTA SAJENJA 7 - 10 / m ²
ŠIRVLO 30 | 4 ● - <i>Hosta fortunei</i> 'Sharon'
GOSTOTA SAJENJA 5 - 7 / m ²
ŠIRVLO 70 | 5 ● - <i>Polystichum setiferum</i> 'Plumosum Densum'
GOSTOTA SAJENJA 5 - 7 / m ²
ŠIRVLO 100 | 6 ■ - <i>Pratia pedunculata</i>
GOSTOTA SAJENJA 7 - 12 / m ²
ŠIRVLO 100 |
| | | | | | |



PREČNI PRIKAZ ZASADITVE OTROŠKEGA IGRIŠČA **ZALA JANEŽIČ**



PRIKAZ ZDRUŽEVANJA RAZLIČNIH OBLIK DREVESNIH KROŠENJ **ZALA JANEŽIČ**



PREDLOG ZASADITVE S TRAJNICAMI NA OTROŠKEM IGRIŠČU **ZALA JANEŽIČ**



ANALIZA IN PREVERJANJE KOMPOZICIJSKIH POTENCIALOV DREVESNIH VRST **MAGDA MERHAR**

OVALNA OBLIKA:

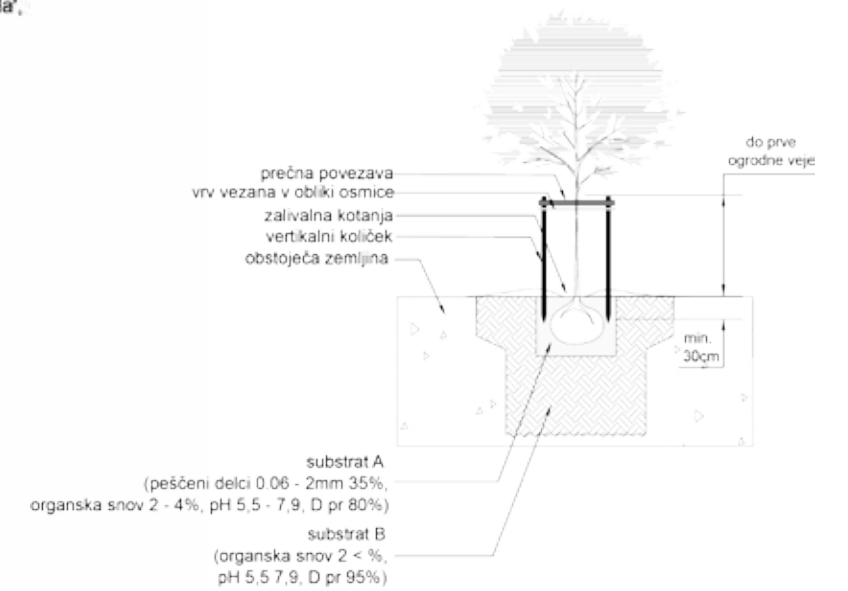
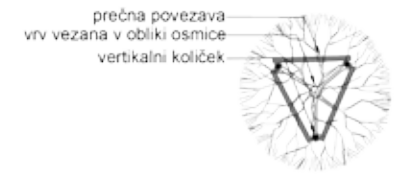
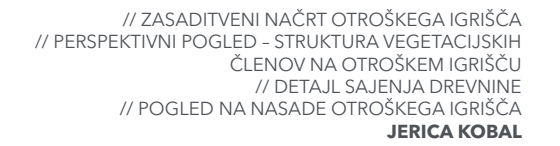
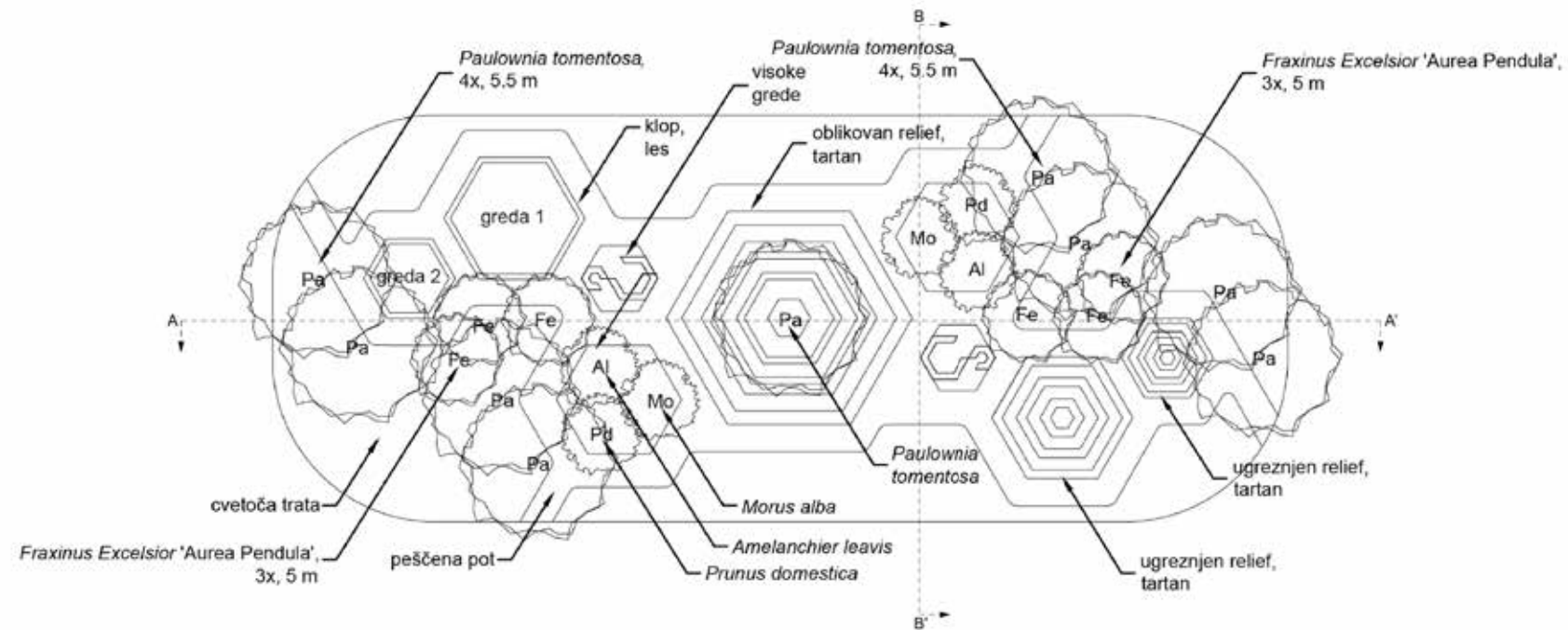
- *Acer rubrum*
- *Aesculus flava* 'Vestita'
- *Amelanchier laevis*
- 'Cumulus'
- *Celtis occidentalis*
- *Fagus sylvatica* 'Purpurea Latifolia'
- *Fraxinus americana*
- 'Autumn Purple'
- *Platanus orientalis*
- *Quercus ilex*

KROGLASTA OBLIKA:

- *Acer negundo*
- *Acer dasycarpum*
- *Aesculus glabra*
- *Catalpa speciosa*
- *Celtis australis*
- *Crataegus laevigata* 'Plena'
- *Fraxinus ornus* 'Arie Peters'
- *Malus domestica* 'Notarisappel'

DEŽNIKASTA OBLIKA:

- *Fagus sylvatica* 'Pendula'
- *Ulmus* 'Camptodromus'
- *Fraxinus excelsior*
- 'Pendula'
- *Ginkgo biloba* 'Horizontalis'



KRAJINSKO NAČRTOVANJE II

Mentorja: doc. Darja Matjašec, asist. Nejc Florjanc

Študentje: Jerneja Bogolin, Urška Didovič, Zala Dimc, Margaux Fouquet, Ena Grgur, Luka Jaušovec, Nives Jurca, Nina Komac, Katarina Končina, Klara Korenčan, Hasan Lina Kour, Marie Laly, Katja Ložar, Timoteja Mejaš, Petra Orozel, Luka Polak, Manca Šega, Katja Štucin, Alen Ternik, Teja Urbančič, Lara Dea Zorc

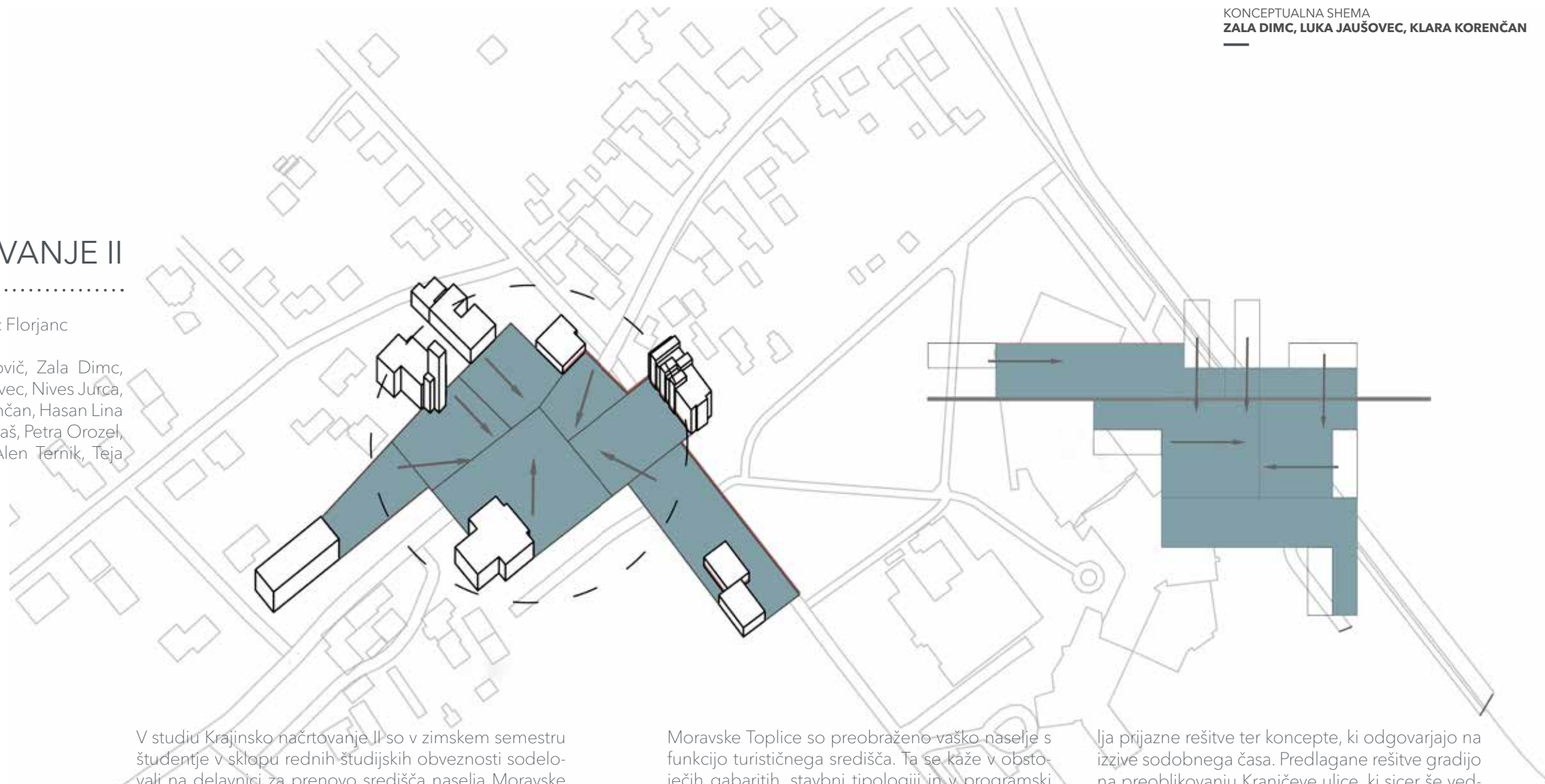
V studiu Krajinsko načrtovanje II so v zimskem semestru študentje v sklopu rednih študijskih obveznosti sodelovali na delavnici za prenovu središča naselja Moravske Toplice. Delavnica je bila vsebinsko nadaljevanje Študentskega inovativnega projekta za družbeno korist z naslovom »Vizija prostorskega razvoja Moravskih Toplic z vključevanjem javnosti«, ki smo ga z interdisciplinarno skupino študentov izdelali v študijskem letu 2017/18.

Delavnica je vključevala terenski ogled ter teoretski in praktični del naloge z zaključno razstavo in s predstavitvijo naloge. Naloga je potekala v sodelovanju s predstavniki občine in nosilcev turistične dejavnosti. Njen osnovni cilj je bil preoblikovati glavno ulico ter središče kraja s trgi in z zelenimi površinami. Ulice so pomemben del zelenega sistema krajev, saj s svojo izrazito linearnostjo in z ustrezno ozelenitvijo omogočajo njegovo delovanje v obliki ekološke, morfološke (strukturne), socialne in ekonomske funkcije. Študentje so morali biti posebej pozorni na funkcijo naselja kot turističnega središča, saj mora odprt prostor zadostiti potrebam prebivalcev in obiskovalcem turističnega kompleksa.

Moravske Toplice so preobraženo vaško naselje s funkcijo turističnega središča. Ta se kaže v obstoječih gabaritih, stavbni tipologiji in v programski krepitvi proti središču kraja. Osrednja prometna žila, Kranjčeva ulica, je nosilka programske osi v kulturnozgodovinskem in urbanističnem smislu. Kljub ogromnim uličnim in drugim prometnim površinam prebivalcem in obiskovalcem ne nudijo tistega prostora, v katerem bi ti lahko varno pešali, kolesarili ali se celo zadrževali in družili. Prav zaradi tega med lokalnim prebivalstvom in turisti ni medsebojnih interakcij. Zato je vlaganje v preoblikovanje središča kraja smiselna odločitev, saj se lahko v središču Moravskih Toplic potrebe oz. koristi obiskovalcev (turistov) in lokalnega prebivalstva prepletejo.

Zato središče Moravskih Toplic potrebuje vizijo razvoja v obliki sveže, drugačne in privlačne prostorske ureditve, ki bo vnesla trajnostne in do oko-

KONCEPTUALNA SHEMA
ZALA DIMC, LUKA JAUŠOVEC, KLARA KORENČAN



lja prijazne rešitve ter koncepte, ki odgovarjajo na izzive sodobnega časa. Predlagane rešitve gradijo na preoblikovanju Kranjčeve ulice, ki sicer še vedno ostaja glavna prometna žila, vendar se na njej promet upočasni, ustrezno pa se uredi prostor za pešce in kolesarje. Kranjčeva ulica dobi značilno strukturo drevoredov. Da so Moravske Toplice kraj s posebno funkcijo, navadno nakazujejo drevoredi že na vhodu v kraj z obeh strani Kranjčeve ulice. Ulica se pri vseh predlaganih rešitvah v središču kraja razširi v trge pred obstoječimi in novimi stavbami z javnim programom. Južno od Kranjčeve ulice se obstoječe parkirišče uredi večnamensko, in sicer se med dogodki (koncerti, tržnica itn.) s pomočjo posebne modularne konstrukcije prilagaja različnim prostorskim potrebam. Študentje so delovali v skupinah (po trije ali štirje) in pripravili predloge v različnih merilih, zasnovo v merilu 1 : 2.000 in podrobnejše ureditve v merilu 1 : 500.



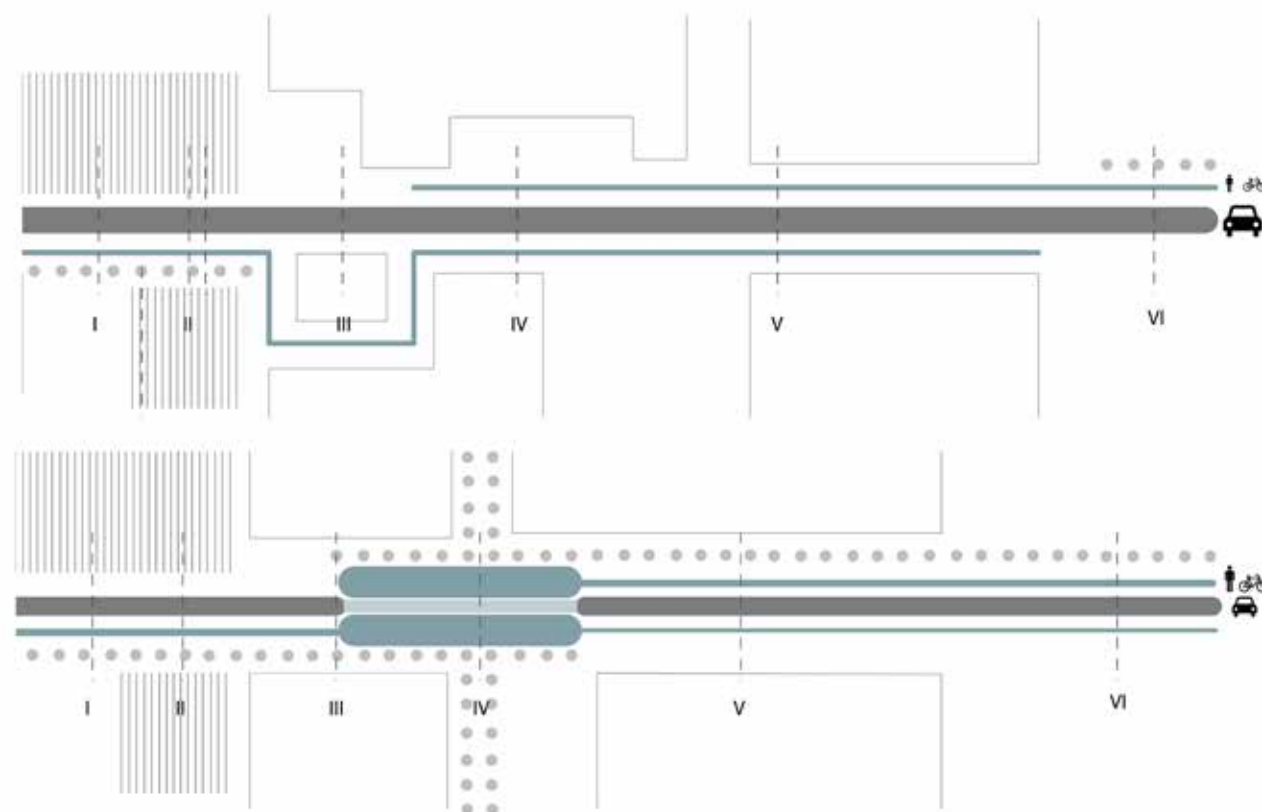
ZASNOVA SREDIŠČA KRAJA IN
GLAVNE ULICE TER PROSTORSKI PRIKAZ
URŠKA DIDOVIČ, ENA GRGUR, KATJA LOŽAR, LARA DEA ZORC
.....

STRUKTURA DREVOREDA GLAVNE ULICE
KATJA ŠTUCIN, ALEN TERNIK, TEJA URBANČIČ
.....



PROSTORSKI POGLED
KATARINA KONČINA, TANJA MAUER, MANCA ŠEGA
...

KONCEPTUALNA SHEMA
ZALA DIMC, LUKA JAUŠOVEC, KLARA KORENČAN
....



ZASNOVA SREDIŠČA KRAJA IN GLAVNE ULICE TER PROSTORSKI PRIKAZ
JERNEJA BOGOLIN, NIVES JURCA, NINA KOMAC, LUKA POLAK
==





KRAJINSKO NAČRTOVANJE II, OSNOVE ARHITEKTURNOURBANISTIČNEGA NAČRTOVANJA

Mentorji: prof. dr. Ana Kučan, izr. prof. dr. Tatjana Capuder Vidmar, asist. Nejc Florjanc

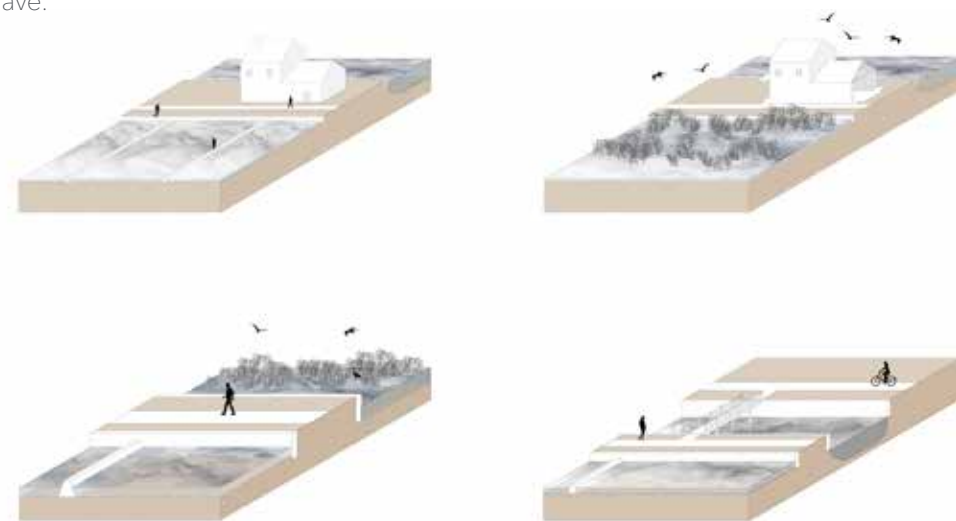
Študentje: Jerneja Bogolin, Urška Didovič, Zala Dimc, Margaux Fouquet, Ena Grgur, Luka Jaušovec, Nives Jurca, Nina Komac, Katarina Končina, Klara Korenčan, Hasan Lina Kour, Marie Laly, Katja Ložar, Timoteja Mejaš, Petra Orozel, Luka Polak, Manca Šega, Katja Štucin, Alen Ternik, Teja Urbančič, Lara Dea Zorc

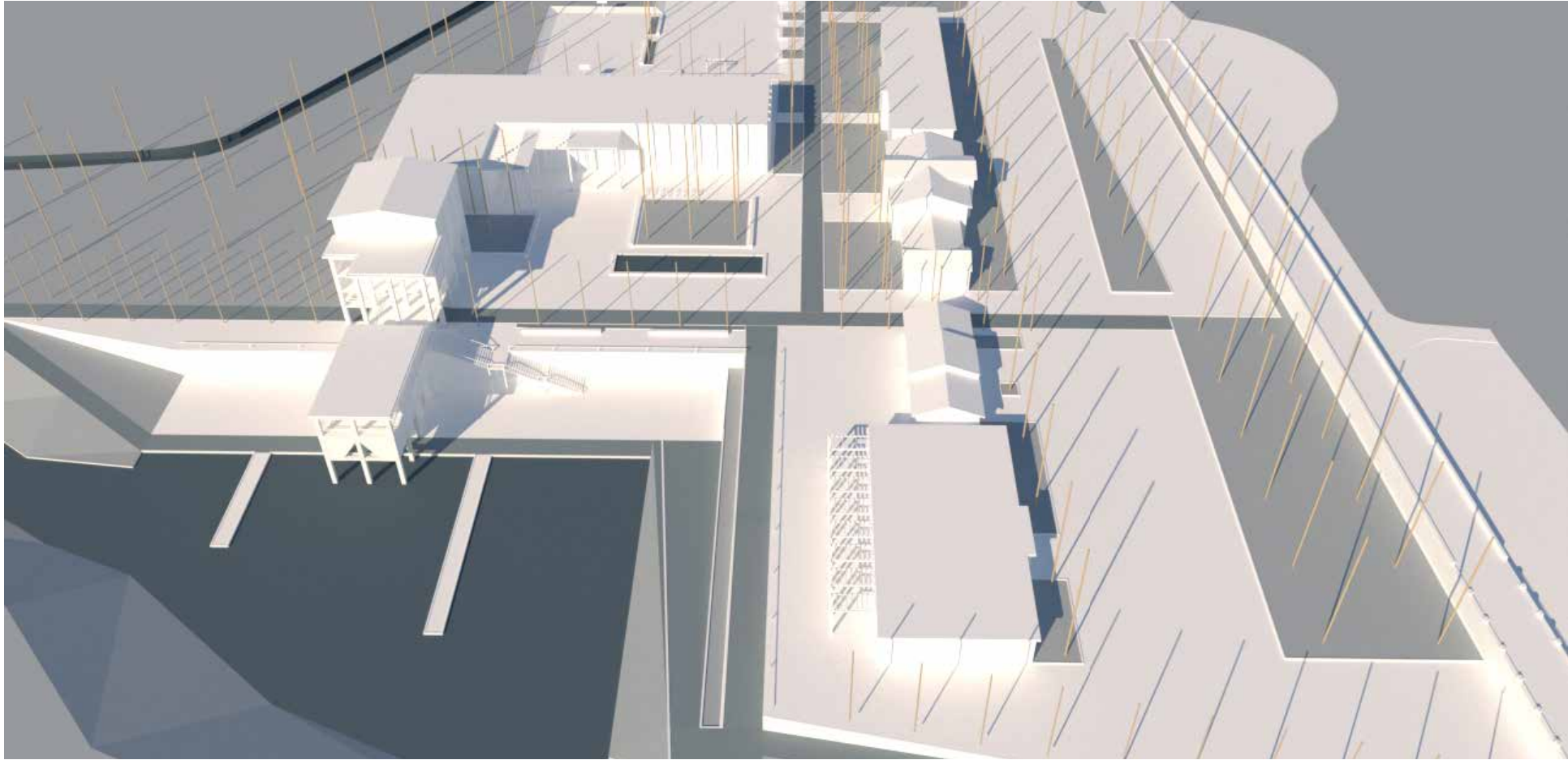
Zunanji sodelavci: Etbin Tavčar, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije; Matjaž Kljun, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran

Študija za razvoj krajinskega in poselitvenega prostora Sečoveljskih solin

Projekt naslavlja problem postopnega izgubljanja prvotne srednjeveške krajine Sečoveljskih solin. Preučuje zgodovino območja, ki se je razvilo zaradi pridelave soli, ki je v preteklosti vplivala na okoliško krajino in vzorce poselitve. Hkrati preučuje možnosti ponovne povezave med obema, pridelavo soli in krajinskim zaledjem, na sodobnih temeljih. Medtem ko velik del solin prerašča narava in ga naseljujejo ptice, sta kulturna in naravna dediščina postali predmet turistične ponudbe, ki posega v primarno funkcijo solin in spreminja njihov značaj. Dodatno kulturno dediščino ogrožajo vse bolj pogoste nenadne poplave, ki se pojavljajo kot posledica premenjene klime. 700 let dolga tradicija pridelave soli je dokaz, da razvoj in varovanje življenja potekata drug z drugim. Solinarji so na podlagi svojega poznavanja naravnih procesov razvili krhko ravnotežje med naravo in kulturo, ki jim je omogočalo preživetje. Na Sečoveljskih solinah so sol pridobivali na edinstven način, s tem pa vplivali na gospodarstvo širšega območja. Prav to harmonično sobivanje se je razvilo v estetsko in kulturno vrednost krajine. Ta vrednost pa je oblikovana z inženirsko in arhitekturno logiko, močno povezano z zakoni mogočnih sil narave.

Študentje so predlagali rešitve za načine vključevanja individualnih krajinskih in urbanih elementov v kompleksno samovzdržno celoto; iskali so načine za rekonstrukcijo srednjeveških solnih polj kot tudi nove možne rabe razrušenih hiš in s tem razloge za njihovo obnovo. To so storili s ponovno rabo navigacijskih kanalov in struktur opuščenega premogovnika, s čimer so osvobodili soline vseh aktivnosti, ki niso povezane s pridobivanjem soli. Občutljivi habitati območja so rezultat tako starega načina pridobivanja soli, ki je omogočil uravnavanje nivoja vodne gladine, kot tudi njegovega postopnega opuščanja. To pomeni, da je srednjeveški način pridobivanja soli edini ustrezen način ohranjanja tovrstnih habitatov. Z vsakim izmed petih predlogov so študentje individualno ocenili in ovrednotili interakcije med delujočimi solnimi polji, kulturno dediščino njihovega srednjeveškega dela in varovanjem narave.





PRIKAZ PREUREDITVE OBMOČJA OPUŠČENEGA RUDNIKA PREMOGA V NOV, ENOTEN VHOD NA OBMOČJE SOLIN
LUKA JAUŠOVEC, KLARA KORENČAN, MANCA ŠEGA, KATJA ŠTUCIN, ALEN TERNIK



PREOBlikOVANJE SOLINARŠKE HIŠE, RAZLIČICA 1
LUKA JAUŠOVEC, KLARA KORENČAN, MANCA ŠEGA, KATJA ŠTUCIN, ALEN TERNIK

PREOBlikOVANJE SOLINARŠKE HIŠE, RAZLIČICA 2
LUKA JAUŠOVEC, KLARA KORENČAN, MANCA ŠEGA, KATJA ŠTUCIN, ALEN TERNIK

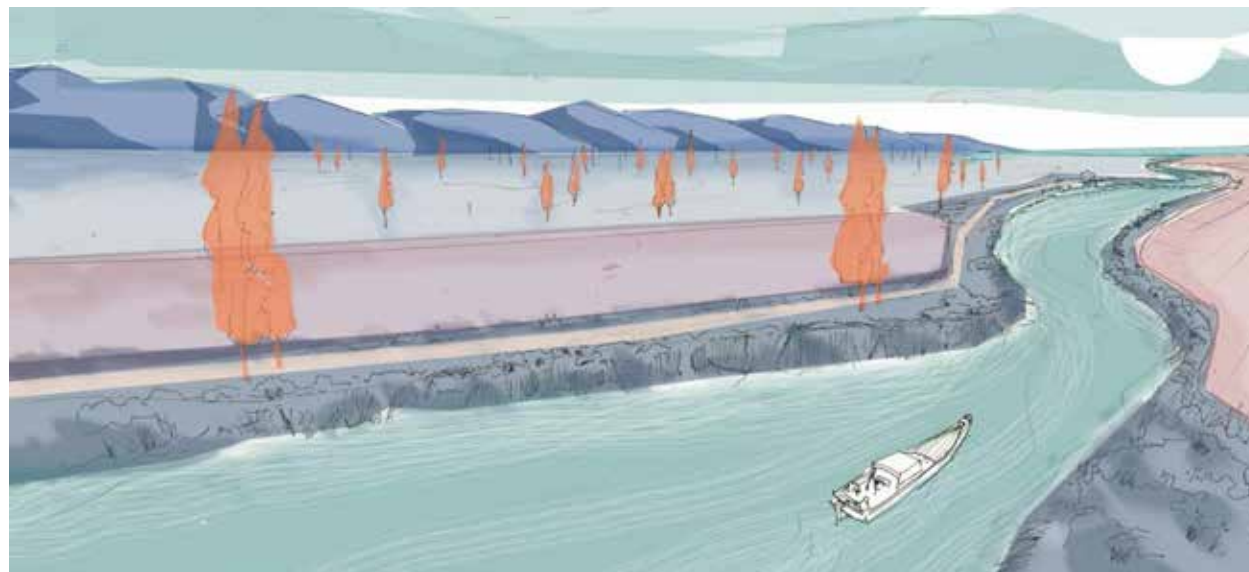
PREJŠNJI STRANI:

SITUACIJA SEČOVELJSKIH SOLIN S PRIKAZOM REKONSTRUKCIJE SREDNJEVEŠKIH SOLINSKIH POLJ NA OBMOČJU FONTANIGGE
LUKA JAUŠOVEC, KLARA KORENČAN, MANCA ŠEGA, KATJA ŠTUCIN, ALEN TERNIK

SHEMATSKI PRIKAZI UREDITEV POTI IN KANALOV NA OBMOČJU FONTANIGGE
LUKA JAUŠOVEC, KLARA KORENČAN, MANCA ŠEGA, KATJA ŠTUCIN, ALEN TERNIK



IMPRESIJA S SOLIN
MARGAUX FOUQUET



LOČITEV TRANZITNEGA PROMETA OD DOSTOPA DO
SOLIN IZ ZALEDJJA; POVEZAVA SOLIN S SEČOVLJAMI
IN Z ZALEDJEM
MARGAUX FOUQUET, LINA KOUR HASAN,
EUGÉNIE MARIE LALY, LUKA POLAK

KANAL GRANDE, GLAVNA KOMUNIKACIJSKA OS
MARGAUX FOUQUET, LINA KOUR HASAN,
EUGÉNIE MARIE LALY, LUKA POLAK

URBANISTIČNO NAČRTOVANJE

Mentorica: izr. prof. dr. Tatjana Capuder Vidmar

Študentje: Ana Benedik, Doroteja Benko, Eva Fišer, Polona Gorše, Hema Kunšič, Doroteja Matić, Lucija Salobir, Anja Setničar, Tamara Tratar, Filipa Valenčič, Dorotea Volk, Adam Wolf, Meta Zgonec

Tallinn Architecture Biennale TAB 2019 Vision competition

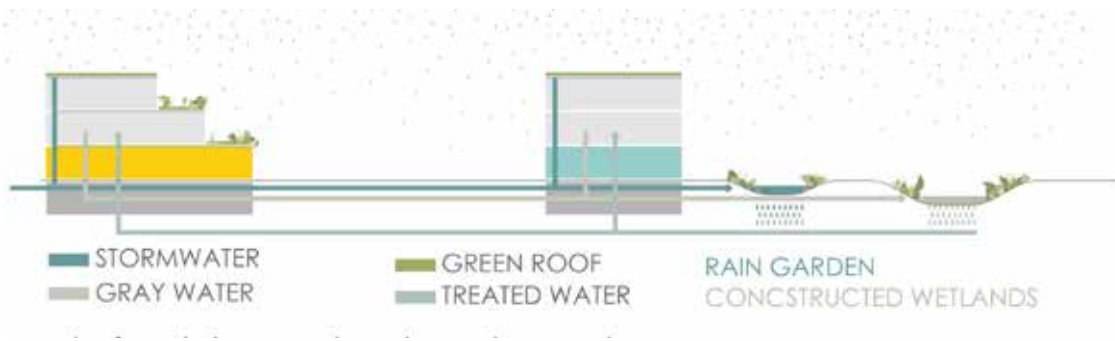
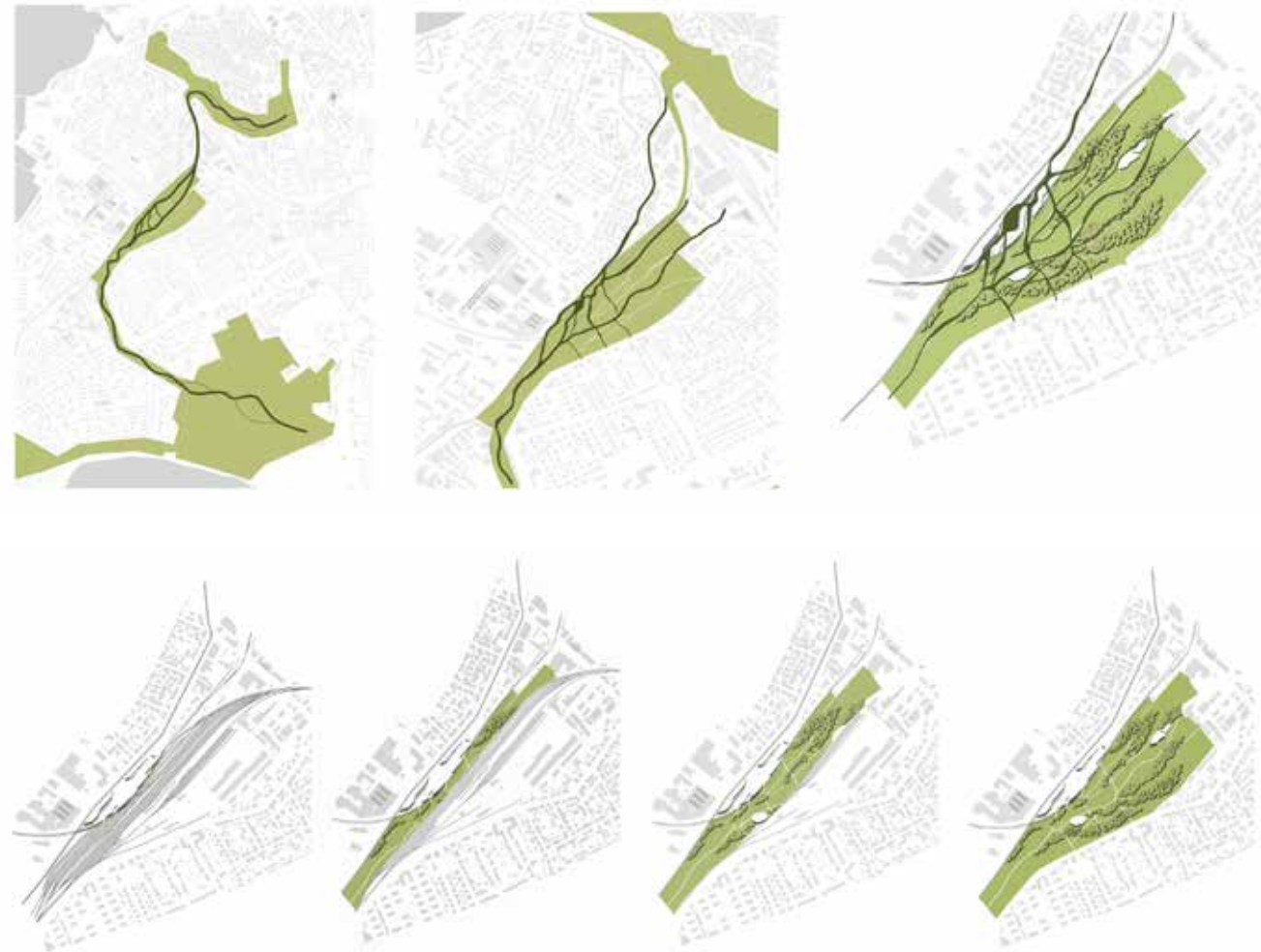
Arhitekturni natečaj za arhitekturni bienalne 'Tallinn Architecture Biennale TAB 2019' je na ozkem zemljišču severno od srednjeveškega Talina ob postopno ukinjenih tovornih železniških progah predvidel stanovanjsko gradnjo s servisnimi vsebinami, namenjenimi prebivalcem novih stanovanj in okolice. Postopna ukinitve tovornih železniških prog – tovarna železniška postaja se v strategiji mesta Talin prestavi na jugozahodni del mesta v bližino glavnega pristanišča – bi odprla velike površine nepozidanega pasu, ki seže od glavne železniške postaje na severu srednjeveškega Talina do parka Merimetsa ob zahodni obali Baltskega morja. Čeprav je natečaj predvideval ozko območje obdelave ob vzhodnem delu tovornih železniških prog in med severno vpadnico v mesto, ob kateri že teče proga tramvaja, je projekt načrtoval dodatne povezave novega stanovanjskega predela z obstoječim urbanim tkivom, s srednjeveškim Talinom na eni strani in prek zelenega loka v potezi odstranjenih železniških prog do mestnega parka ob zahodni obali na drugi strani.

Arhitektura stanovanjskih stavb je organska in se prilagaja danostim v prostoru. Tvori sekvenco trgov in se s potmi navezuje na obstoječe mesto ter na novo zeleno parkovno potezo, zgrajeno na mestu odstranjenih železniških tirov. V pritličjih stanovanjskih stavb so javni programi različnih javnih vsebin: vrtec, trgovine, tržnica z zelenjavo, s sadjem in z ribami, pošta, banka, restavracija, kavarna in drugi programi, ki zadovoljujejo potrebe vsakdanjega življenja. Osnovna šola je v bližini in je bila dodatni razlog za povezavo novega stanovanjskega predela z obstoječim urbanim kontekstom. Arhitektura stanovanjskih stavb ima ozelenjene terase in strehe. Uporaba reciklirane meteorne vode prispeva k vzdržljivosti prostora. Novo stanovanjsko območje tako postane del velike mestne zelene poteze, ki jo je mogoče postopno zgraditi z odstranitvijo železniških tirov.



—
SHEMA SITUACIJE OBJEKTOV – MEŠANA RABA PROSTORA
DOROTEJA BENKO, DOROTEJA MATIČ, FILIPA VALENČIČ, DOROTEA VOLK

SITUACIJA
DOROTEJA BENKO, DOROTEJA MATIČ, FILIPA VALENČIČ, DOROTEA VOLK,
GRAFIKA: **DANIJEL MOHORIČ, MAG. INŽ. KR. ARH., ALJAŽ BABIČ, MAG. INŽ. KR. ARH.**



VIZUALIZACIJA SEVERNEGA VHODA
DOROTEJA BENKO, DOROTEJA MATIĆ, FILIPA VALENČIĆ, DOROTEA VOLK,
3D-VIZUALIZACIJA: **DANIJEL MOHORIČ**, MAG. INŽ. KR. ARH., **IN ALJAŽ BABIČ**, MAG. INŽ. KR. ARH.

NASLEDNJI STRANI:

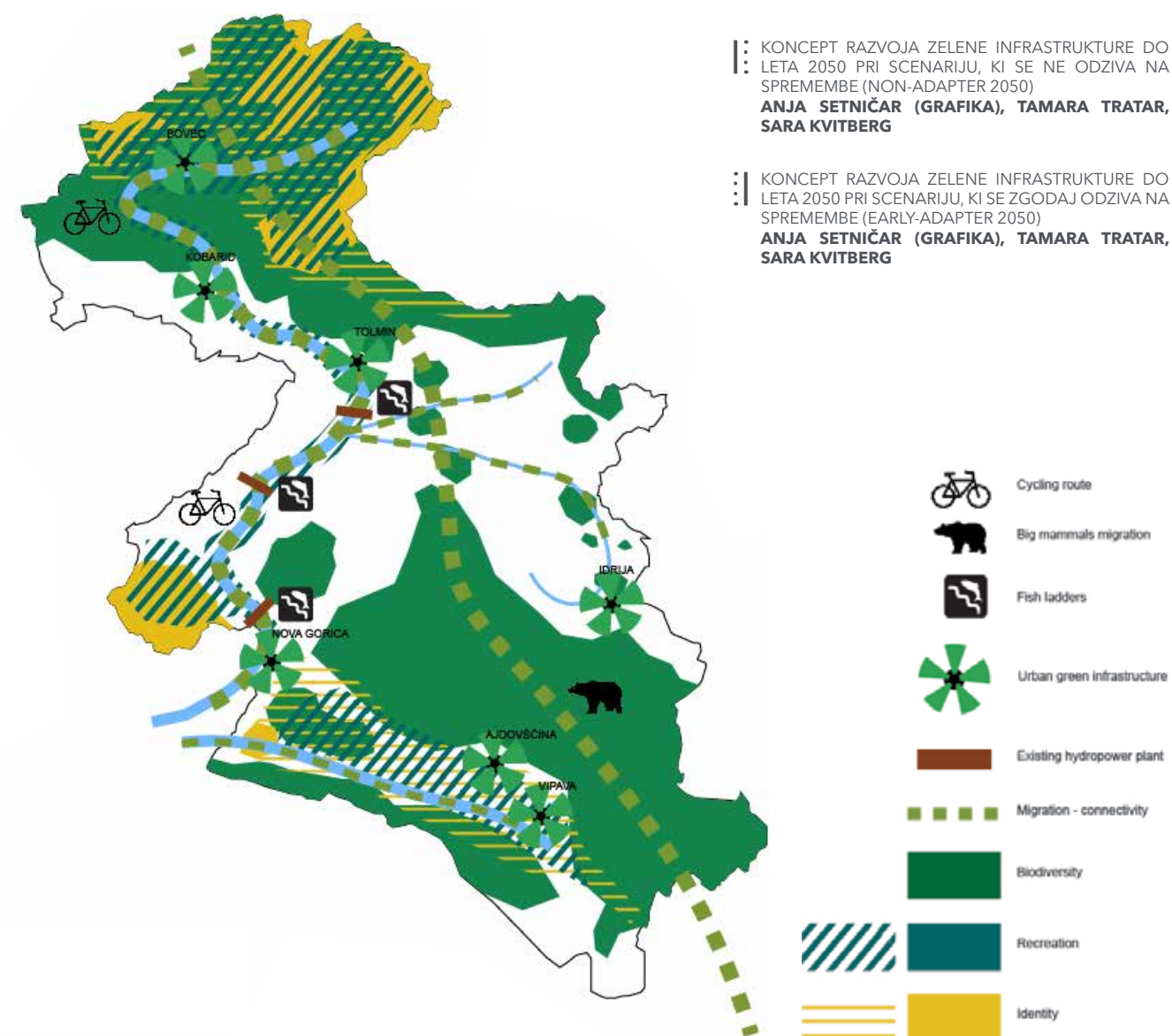
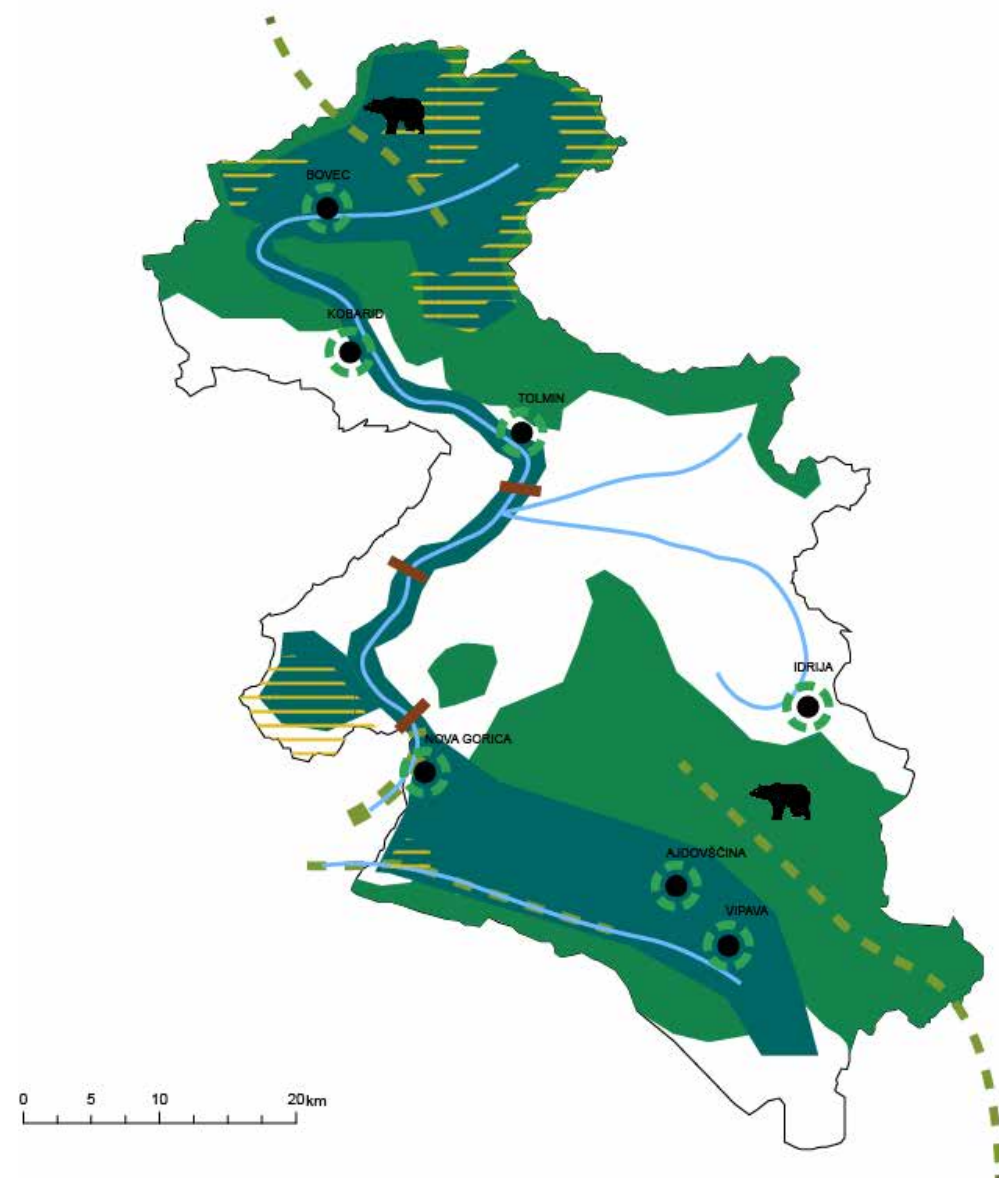
PERSPEKTIVNI POGLLED S SEVERA
DOROTEJA BENKO, DOROTEJA MATIĆ, FILIPA VALENČIĆ, DOROTEA VOLK,
3D-VIZUALIZACIJA: **DANIJEL MOHORIČ**, MAG. INŽ. KR. ARH., **IN ALJAŽ BABIČ**, MAG. INŽ. KR. ARH.

PRAZNINE IN ZELENİ PROSTOR MED SREDNJEVEŠKIM TALINOM IN MERIMETSA PARKOM / RAZVOJ FORM
DOROTEJA BENKO, DOROTEJA MATIĆ, FILIPA VALENČIĆ, DOROTEA VOLK

UKINITEV ŽELEZNIŠKIH PROG PO FAZAH
DOROTEJA BENKO, DOROTEJA MATIĆ, FILIPA VALENČIĆ, DOROTEA VOLK

TRAJNOSTNA RABA VODE IN SHEMATSKI PREREZ - MEŠANA RABA PROSTORA
DOROTEJA BENKO, DOROTEJA MATIĆ, FILIPA VALENČIĆ, DOROTEA VOLK





STUDIO I – PLANERSKI DEL

Mentorji: prof. dr. Mojca Golobič, doc. dr. Nadja Penko Seidl, asist. Tadej Bevk, asist. Andrej Bašelj

Študentje: Tov Andersson Røyneland, Mariell Arntzen, Ana Benedik, Doroteja Benko, Eva Fišer, Bård Bendik Grøtta Fanghol, Espen Helgeland, Hema Kunšič, Sara Louise Kvitberg, Doroteja Matić, Håvard Ronold, Lucija Salobir, Anja Setničar, Filipa Valenčič, Adam Wolf, Meta Zgonec, Anna Katalin Enekes, Dorotea Volk, Tamara Tratar

Alternativne prihodnosti za Posočje

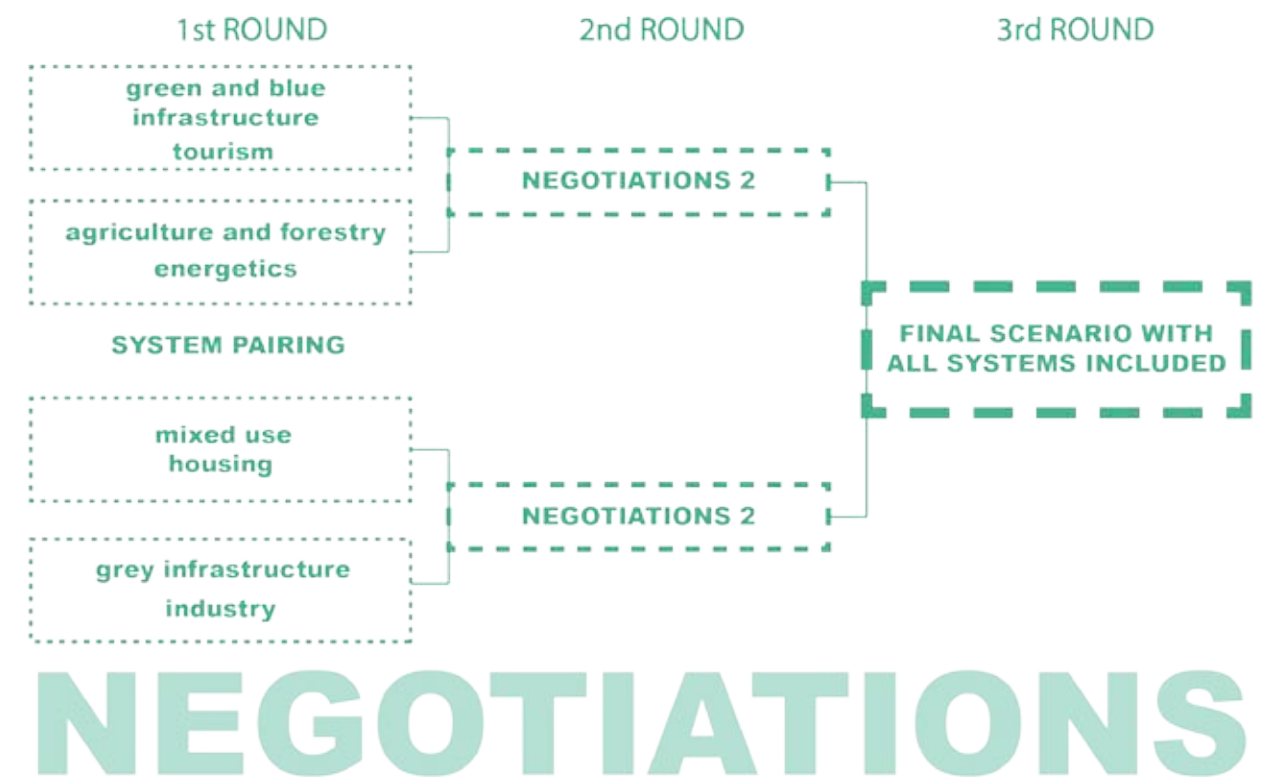
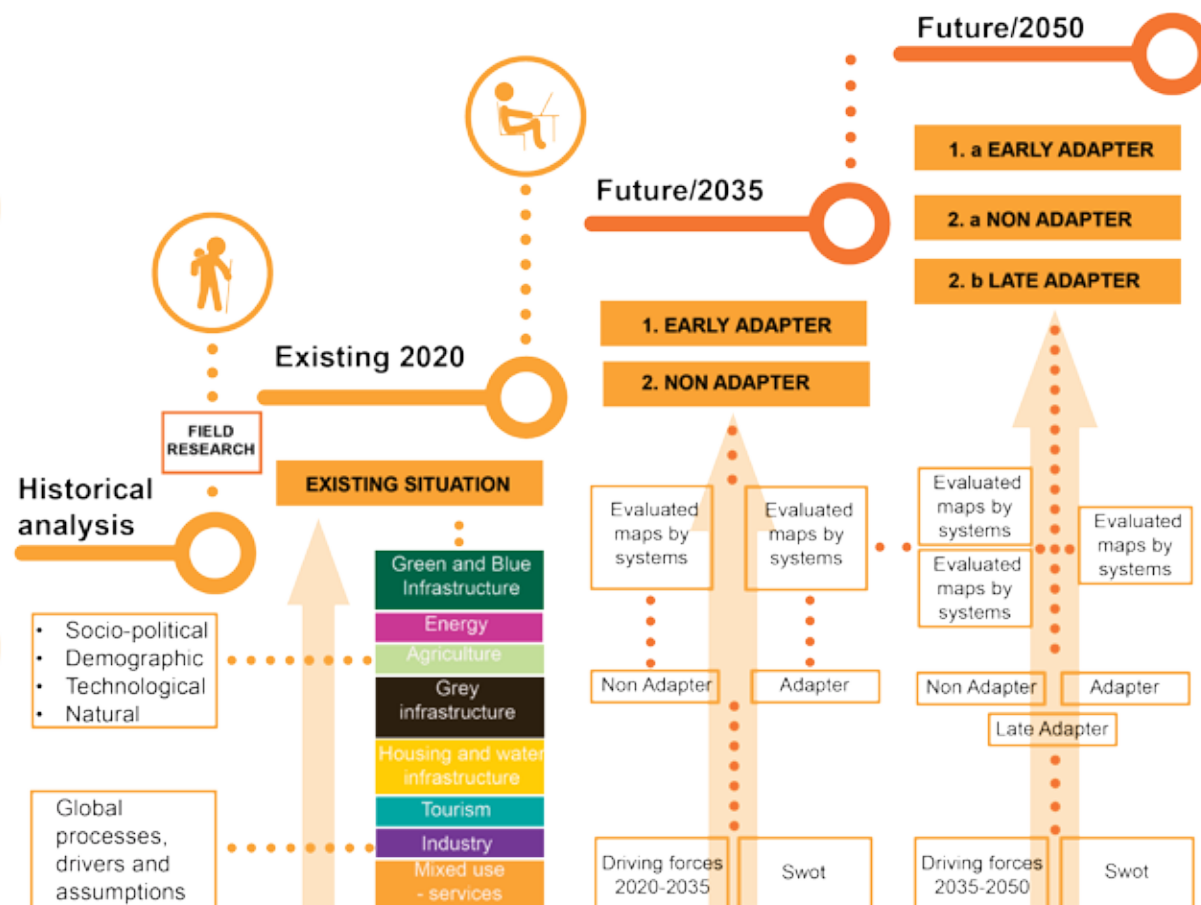
Planerski semester studia I je namenjen projektному delu na večjih območjih in kompleksnejših načrtovalskih projektih z uporabo planerskih pristopov. Poudarek je na strateških rešitvah za usklajevanje interesov in umeščanje dejavnosti v prostor. V študijskem letu 2018/19 smo se vključili v mednarodni projekt IGC (International Geodesign Collaboration), ki ga s podporo podjetja ESRI vodi prof. Carl Steinitz, dolgoletni profesor na Šoli za oblikovanje Harvardove univerze in eden izmed utemeljiteljev sodobnega krajinskega planiranja. Tema projekta je bila oblikovanje strateških scenarijev prostorskega razvoja kot odgovor na globalne izzive. Več kot 60 sodelu-

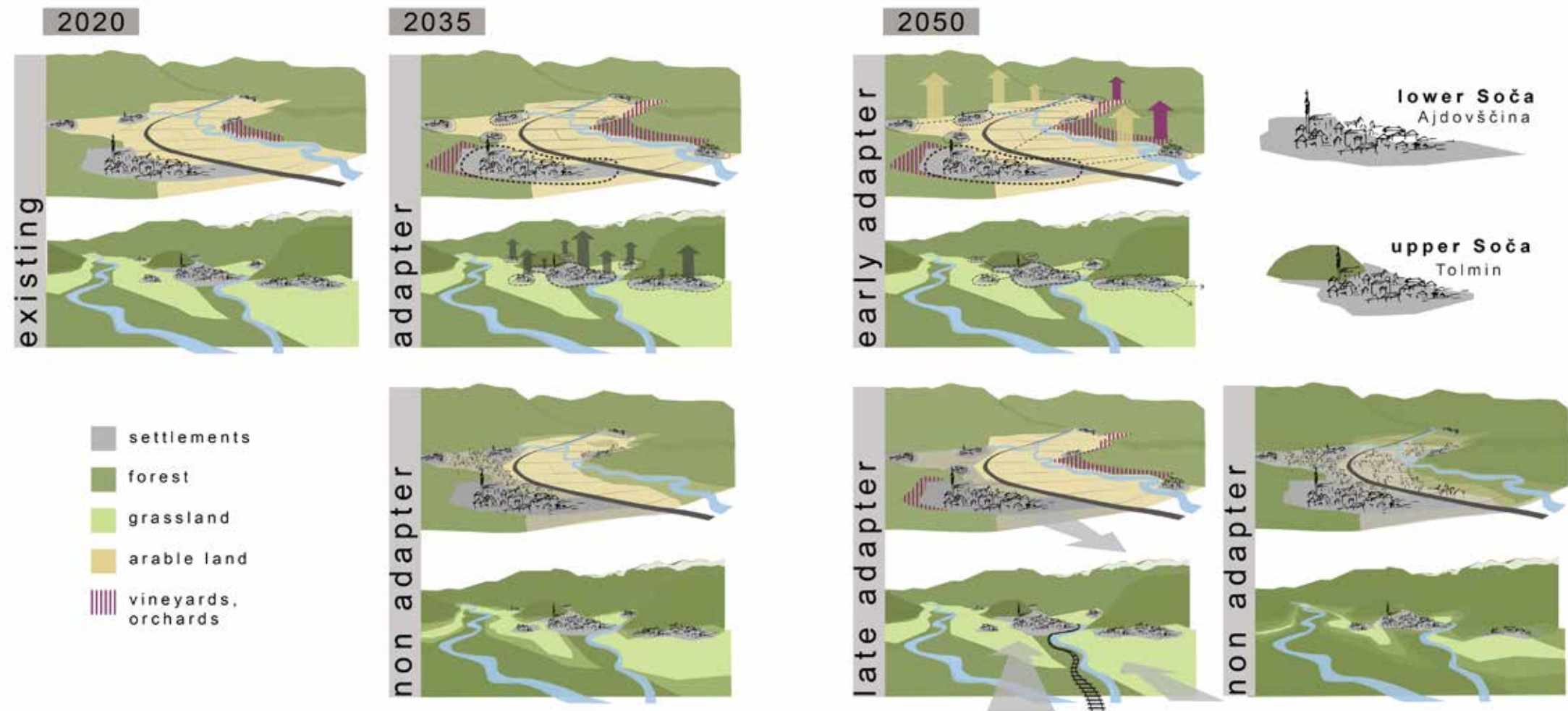
jočih šol z vsega sveta je obravnavalo različne pilotne projekte ob upoštevanju skupnih izhodišč in zahtev glede globalnih izzivov, izbire prostorskih sistemov, referenčnih ciljev za vrednotenje ter formatov poročanja. Glavni cilj naše naloge je bil zagotoviti skladen in uravnotežen policentrični razvoj v Posočju, zlasti na področju trajnostnega razvoja turizma, spodbujanja obstoječih in novih gospodarskih dejavnosti, izboljšanja dostopnosti javnih storitev, ohranjanja dobrih ekoloških razmer s pomočjo koncepta zelene infrastrukture in izboljšanja odpornosti na podnebne spremembe. Ti cilji so bili za osem izbranih sistemov obravnavani v petih scenarijih za leti 2035 in 2050. V scenariju brez prilagajanja se razvoj koncentrira v Vipavski dolini, turizem ob Soči pa presega nosilno sposobnost, kar negativno vpliva na krajinsko identiteto in kakovost okolja. V scenariju poznega prilagajanja (po 2035) so potrebni ukrepi za zaustavitev negativnih trendov prostorskega razvoja. V scenariju zgodnjega prilagajanja bo uresničen policentrični prostorski razvoj, s strateško načrtovano zeleno infrastrukturo pa tudi učinkovito varovanje narave in okolja ter privlačnost krajine za zmeren turizem. Z nalogo se je uspešno spoprijela mednarodna skupina 18 študentov krajinske arhitekture, ekološkega in prostorskega načrtovanja iz štirih držav (Slovenija, Hrvaška, Madžarska in Norveška).

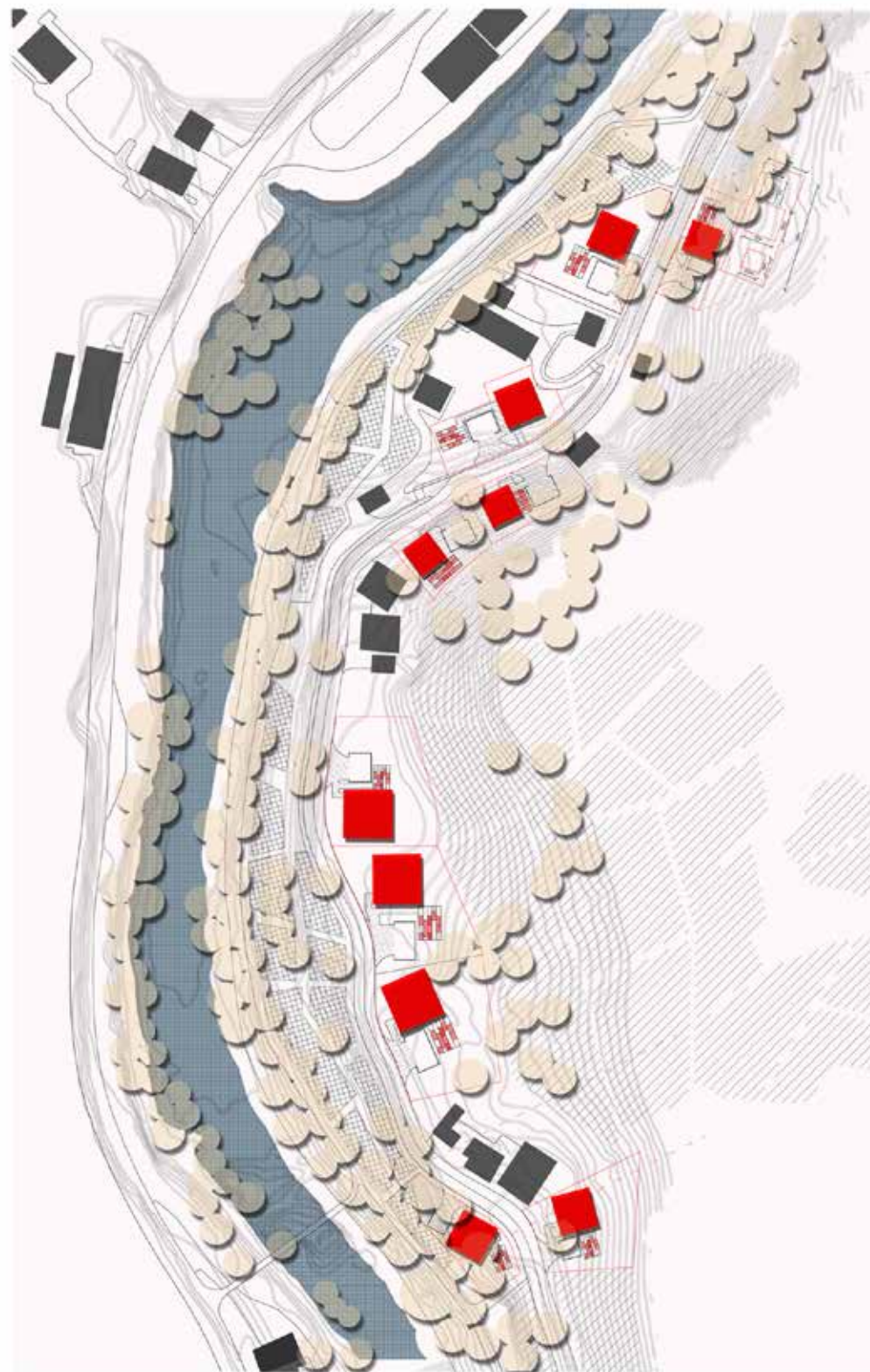
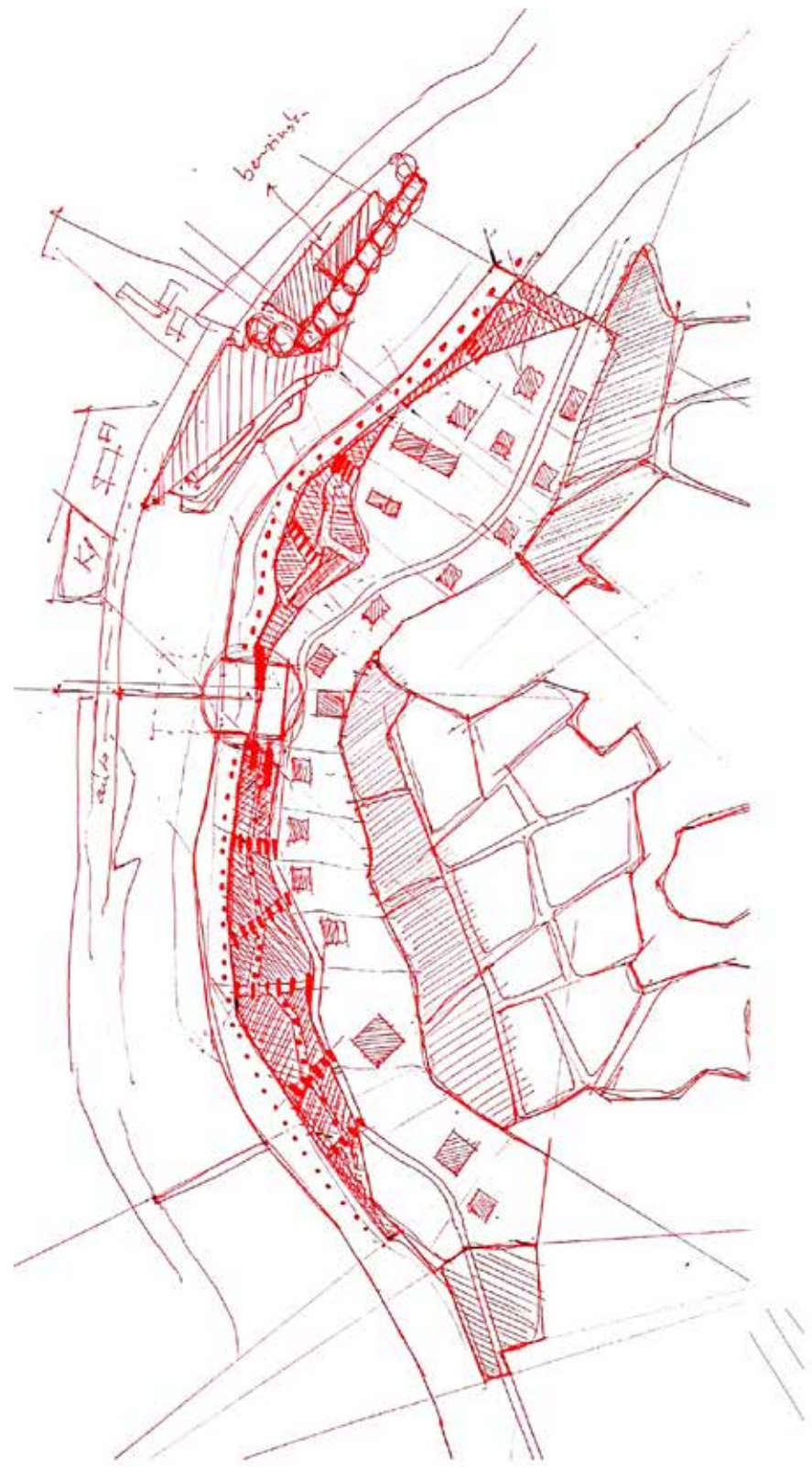
DIAGRAM POTEKA DELA
DOROTEJA BENKO
.....

FAZE USKLAJEVANJ
TAMARA TRATAR
.....

RESEARCH







STUDIO I – OBLIKOVALSKI DEL

Mentorja: prof. dr. Davorin Gazvoda, asist. Nejc Florjanc

Študentje: Senta Badovinac Bajuk, Luka Bajde, Ana Benedik, Doroteja Benko, Eva Fišer, Margaux Fouquet, Hema Kunšič, Marie Laly, Matevž Lipavšek, Doroteja Matić, Lucija Salobir, Anja Setničar, Filipa Valenčič, Meta Zgonec, Adam Wolf

V poletnem semestru »studia I – oblikovalski del« so študentje zožili območje obdelave. Osnova so bili razvojni plani, izdelani v zimskem semestru pri planerskem studiu. Med njimi so za izbrano območje podrobneje določili projektno nalogo in pripravili predlog ureditve izbranega prostora. Velikost posameznih območij je bila zelo različna, vsi pa so prikazali najprej konceptualno rešitev v bolj grobem merilu (načrtovanje v merilu 1 : 5.000 ali večje) in potem izdelali konkretno rešitev v merilu 1 : 500 ali še podrobneje, odvisno od značaja problema in velikosti območja obdelave. Predlogi so obsegali širok nabor prostorskih problemov: revitalizacijo opuščenih naselij, urejanje kmetijskega prostora s poudarkom na izbranem kmetijskem gospodarstvu kmetiji (Goče), širitev pozidave – novi zazidalni vzorci (Idrija, Bovec), oblikovanje mestnega odprtega prostora (Kobarid, Tolmin), ureditev turističnih objektov (Tolmin, Kobarid, Solkan), umeščanje fotovoltaičnih panojev v kmetijski prostor, premoščanje prostorskih ovir na reki Soči (oblikovanje ribjih stez, drč za čolne) itn.

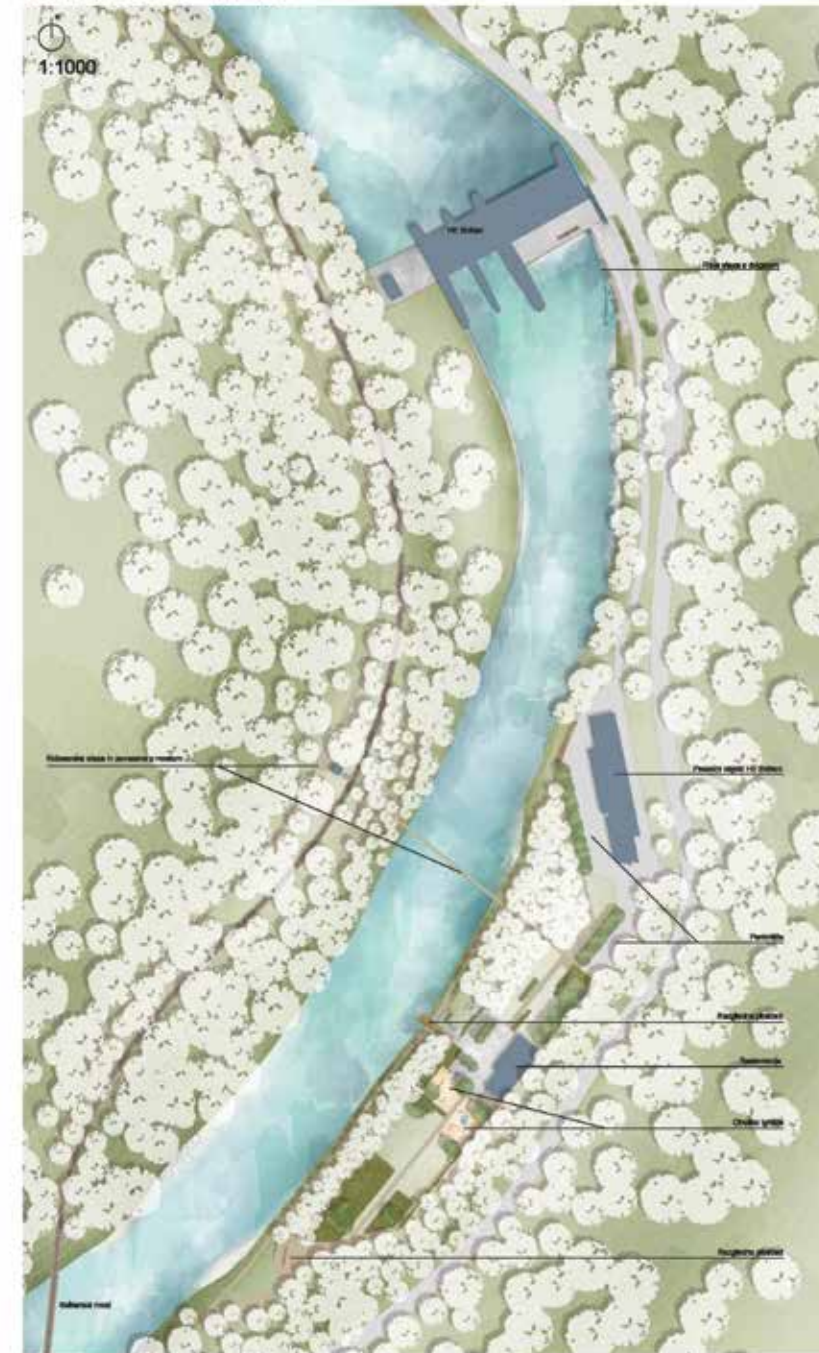
Tehnika predstavitve je bila prepuščena študentom. Poleg računalniško podprtega projektiranja in izdelave 3D-prikazov posameznih ureditev so nekateri študentje izbrali tudi prostoročno risbo ali pa so prostoročno risbo kombinirali z računalniško obdelavo. Delo v studiu je bilo zanimivo tudi zaradi štirih tujih študentk; zlasti francoski študentki sta uporabili bolj konceptualen pristop in prostoročne risbe, značilne za pariško šolo.

UMEŠČANJE NOVE POZIDAVE V PREDMESTJU IDRIJE
DOROTEJA MATIČ

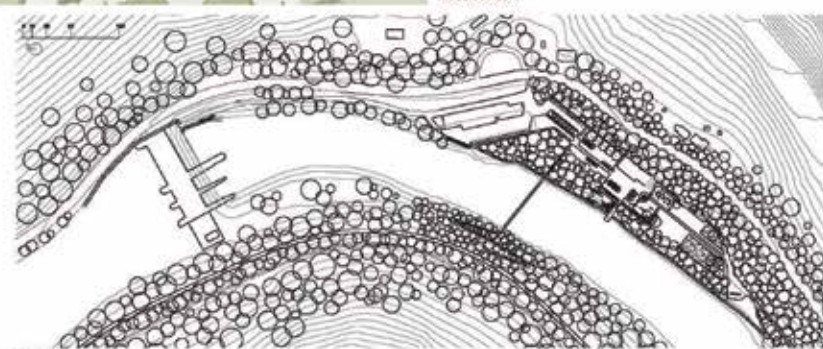
NASLEDNJI STRANI:

UREDITEV OBMOČJA MED HE SOLKAN IN SOLKANSKIM MOSTOM;
OBLIKOVANJE RIBJE STEZE
ANJA SETNIČAR

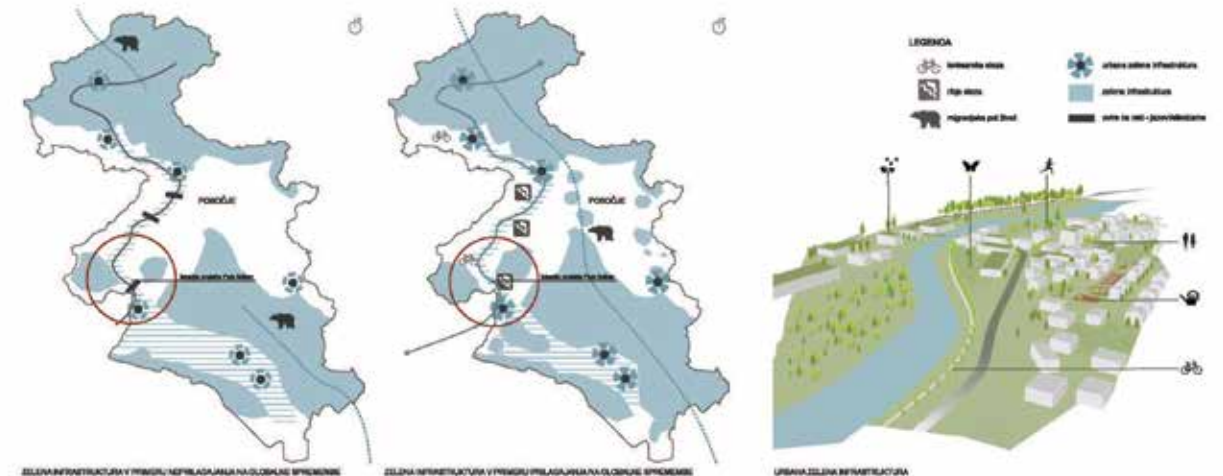
PARK SOLKAN



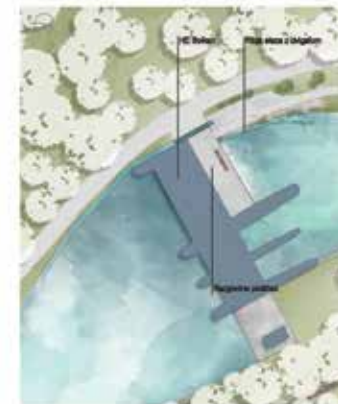
Perk Bolkan je zasnovan na osnovu obilježja špijunske crkve Zgigla, med hidrobalistikom Bolkan i Bolkanovim mestom, kajalje se na celi svet razlijeva. Perk Bolkan je zasnovan na osnovu obilježja špijunske crkve Zgigla a prostor za etnološko i govorobranje in družina, na razporeditve etnološke ali etnološke Bolkan, razgleda pšički na Bolkanov med se bolkanov povojstvo na Bolkan. Perk Bolkan je zasnovan na osnovu obilježja špijunske crkve Zgigla a prostor za etnološko i govorobranje in družina, na razporeditve etnološke ali etnološke Bolkan, razgleda pšički na Bolkanov med se bolkanov povojstvo na Bolkan. Perk Bolkan je zasnovan na osnovu obilježja špijunske crkve Zgigla a prostor za etnološko i govorobranje in družina, na razporeditve etnološke ali etnološke Bolkan, razgleda pšički na Bolkanov med se bolkanov povojstvo na Bolkan.

[illegible][illegible]

Author: Arpa Sahlan
 Mentor: prof. Davut Gülmez, asst. Naci Fırat
 Study: I.T. İstanbul
 Date: 2 June 2019



ZELENA INFRASTRUKTURA V PRIMERU NEPRILADJENJA NA GLOBALNE SPREMEMBE



PARAMETER VALUE STUDIES



PARAMETER VALUE STUDIES

CELNA INFRASTRUKČNA V PRIMERU PRILAGAJANJA NA GLOBALNE SPREMEME

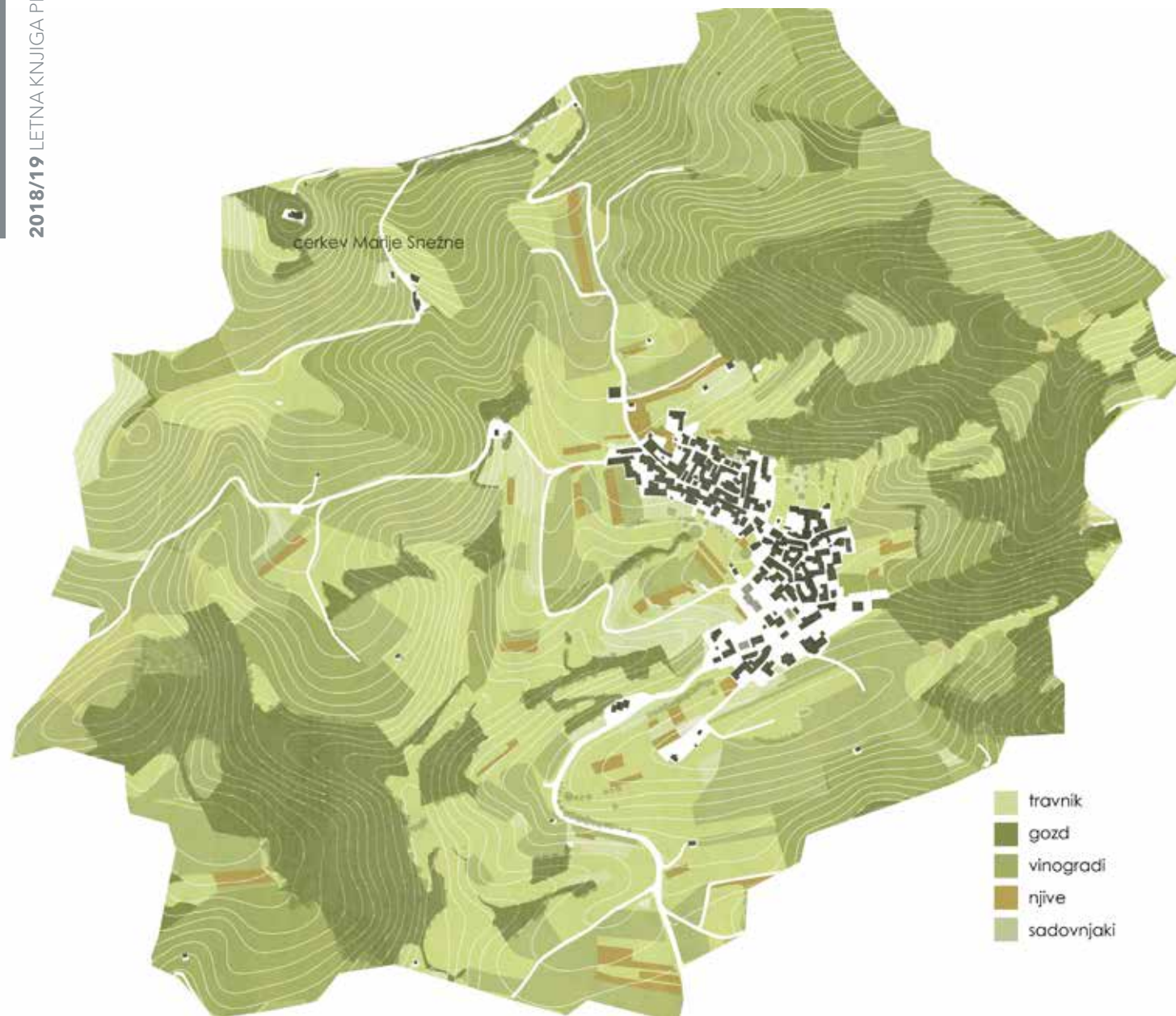


POKALLO NA ANGLA STILO Z OPAKALNO

LIPSAVA, ILLINA, BETHANIELAKTJIAN



SPOLIO FACTI SOLAMINEMUS, AGENT.



GOČE - OBLIKOVANJE OTROŠKEGA IGRIŠČA V SREDIŠČU VASI
FILIPA VALENCIĆ

 ZAZIDALNI NAČRT NOVIH STANOVANJSKIH IN APARTMAJSKIH OBJEKTOV V BOVCU
ANA BENEDIK



PREOBlikOVANJE PROSTORA ŽELEZNIŠKE POSTAJE PRI MOSTU NA SOČI
MARGAUX FOUQUET

POGLED IZ ZRAKA NA KORIDOR ŽELEZNIŠKE POSTAJE PRI MOSTU NA SOČI
MARGAUX FOUQUET



OBLIKOVANJE MESTNEGA ODPRTEGA PROSTORA V KOBARIDU
LUKA BAJDE



STUDIO II

Mentorja: doc. Darja Matjašec, asist. Nejc Florjanc

Študentje: Lara Fajfar (nenagrajen projekt), Tea Gombač (2. nagrada), Neža Jelinčič (1. nagrada), Manca Jereb (2. nagrada), Žan Lovše (2. nagrada), Lea Lunder (2. nagrada), Nika Miletić (1. nagrada), Ana Pečnik (nenagrajen projekt), Ana Petrovčič (1. nagrada), Lucija Pucihar (1. nagrada), Anja Pogačnik (nenagrajen projekt), Nina Stubičar (nenagrajen projekt), Antonija Trlaja (nenagrajen projekt), Tilen Tamše (2. nagrada), Maša Vertot (1. nagrada)

LIVING CITY - SHEMA KONCEPTA
TEA GOMBAČ, MANCA JEREB, ŽAN LOVŠE, LEA LUNDER, TILLEN TAMŠE

8th LE:NOTRE Institute Landscape Forum 2019, Zagreb: student competition LEARNING LANDSCAPES - ZAGREB FUTURESAPES

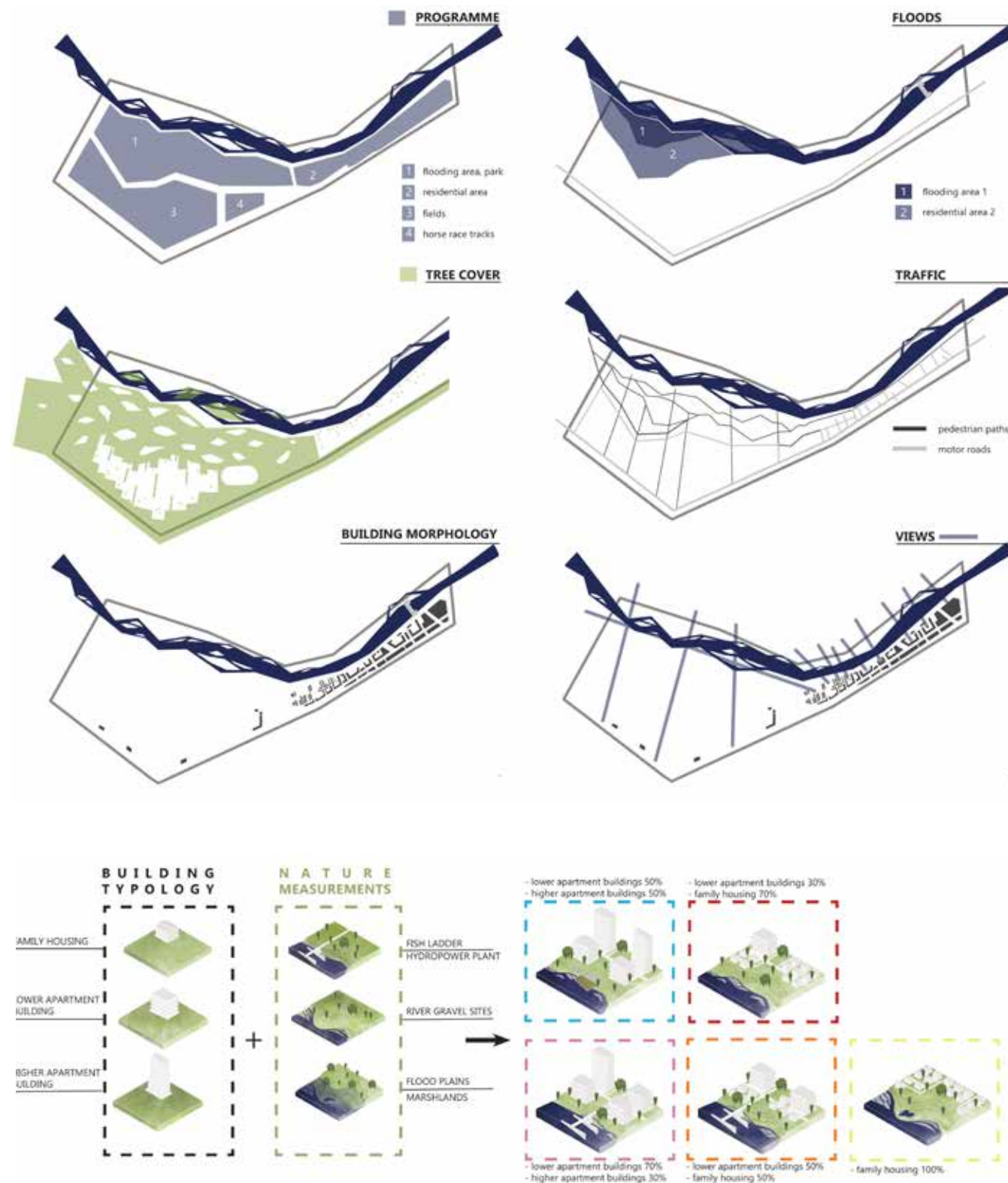
V studiu 2 so študentje sodelovali na natečaju Learning Landscape - Zagreb Futurescapes, ki ga organizira inštitut Le:Notre. Natečaj podpira celovit pristop k načrtovanju mestne in primestne krajine skozi vizijo prostorskega razvoja južnega dela Zagreba ob reki Savi. Vlogo mestnega roba natečaj v splošni dinamiki mesta preišča skozi vprašanja varstvenih procesov in razvojnih teženj. Natečajne rešitve (pripravili smo tri) so obravnavale trajnostno vizijo razmerja med grajenim tkivom, odprtim prostorom in krajino, povezljivost med mestom in njegovim robom, izboljšanje zelenega sistema mesta skozi uvajanje zelene in modre infrastrukture, trajnostno mobilnost, razvoj turističnih in priložnostnih dejavnosti ter boljši dialog med kulturno dediščino in dinamiko spreminjanja urbane identitete.

Danes je odnos med Savo in Zagrebom, kjer rečni koridor deli mesto na dva dela, ena glavnih tem prostorskega razvoja mesta Zagreb, ki že desetletja ustvarja razvojne težnje in tudi precej kontroverzne poglede na prihodnost ter rabo brez resne razčlenbe kompleksnosti prostora. Njegova obravnava ponuja različne poglede na razvojne možnosti prek pretiranih enostranskih poudarjanj posameznih razvojnih in varstvenih vsebin, kot so na primer: hidroenergetski potencial, možnosti za širitev gradnje, zaščita pred poplavami, varstvo narave itn.

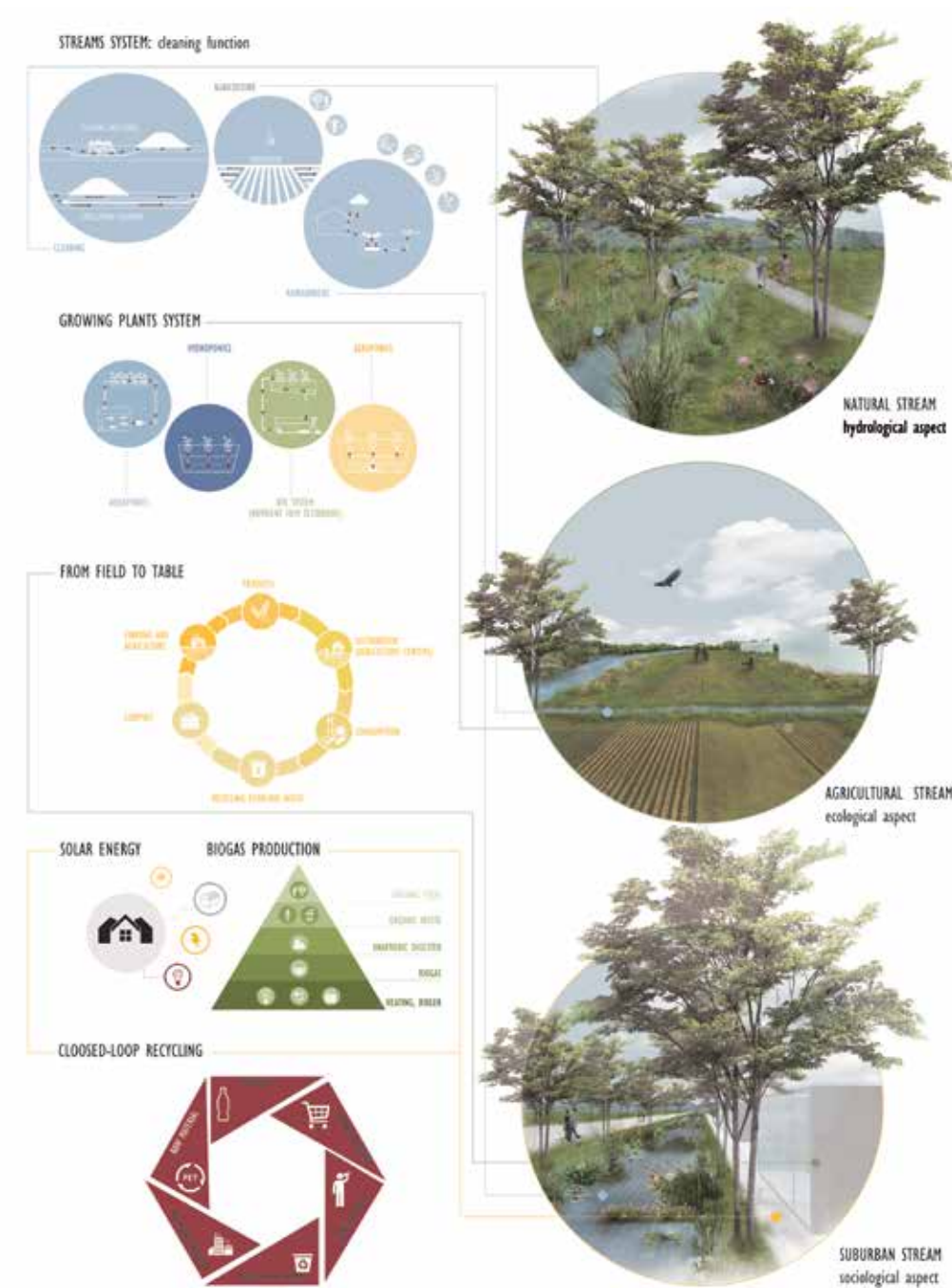
Natečaj prinaša predloge za vrnitev reke v mesto v okviru splošnega koncepta »učnih krajin«. Ta koncept zajema participativne, transformativne in procesno usmerjene pristope k razvoju in oblikovanju krajine. Pri pripravi rešitev so se študentje morali spoprijeti s kompleksnimi izzivi, kot so:

- iskanje demokratičnih rešitev, pri katerih imajo vsi dostop do koristi, ki jih prinaša krajina ob upoštevanju dejstva, da je ta močno izpostavljena ranljivosti in lastni minljivosti;
- izguba identitete in gospodarske vrednosti krajine: njena preobrazba zaradi turističnih in rekreacijskih dejavnosti, ki v tem prostoru nastajajo ravno zaradi njene privlačnosti;
- krajina stalno ustvarja ekonomsko vrednost prek ekosistemskih storitev, treba pa je najti tudi nova partnerstva, ki spodbujajo gospodarsko trajnost krajine;
- težnje po širitvi mesta navzven z načrtovano gradnjo hidroelektrarn, ki bo sprostila ogromne površine za gradnjo.

Študentje so pripravili predloge v različnih merilih, koncept v merilu 1 : 25.000 in prenos koncepta na izbrano območje v merilu 1 : 5.000. Prvo- in drugonagrajena natečajna rešitev (Sava Inbetween, Living City) sta predstavljeni v poglavju Nagrajenci, nenagrajena rešitev Spine of Zagreb pa odkriva historične plasti reke Save in hudourniških vodotokov, ki v podzemnih kanalih Zagreba povezujejo Medvednico in Savo. Išče možnosti njihove večje prisotnosti v mestu in raziskuje njihove koristi za mesto.



SAVA INBETWEEN - KONCEPT IN PLASTENJE POSAMEZNIH VSEBIN
NEŽA JELINČIČ, NIKA MILETIĆ, ANA PETROVČIČ, LUCIJA PUCIHAR, MAŠA VERTOT

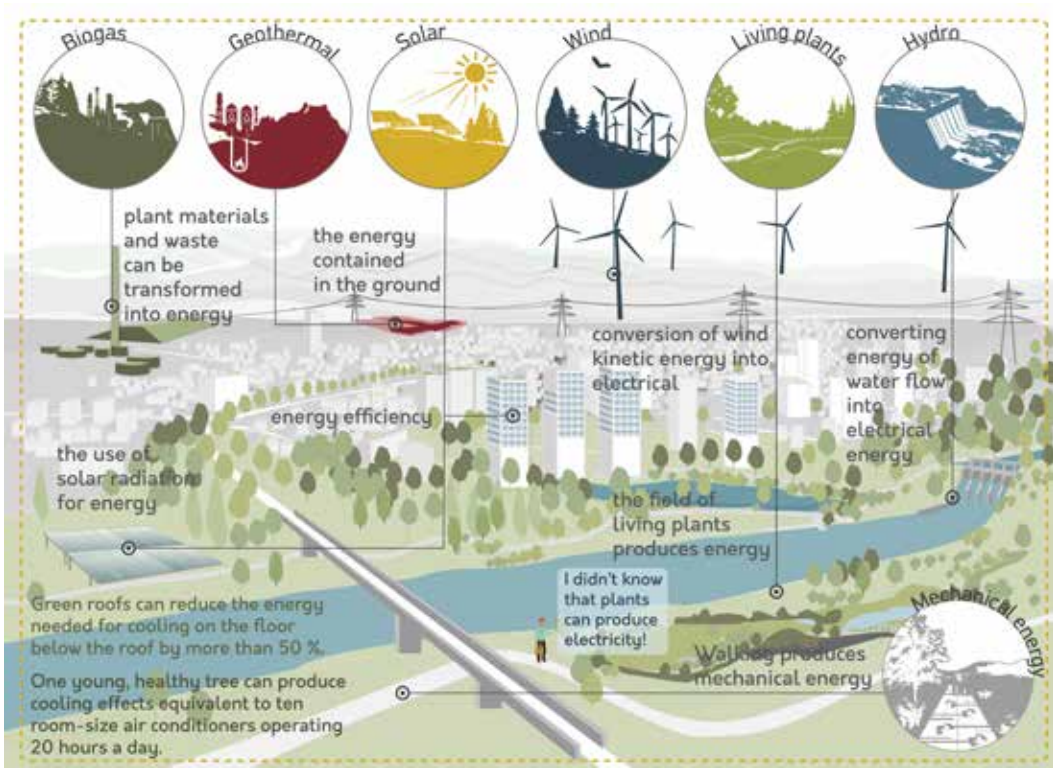
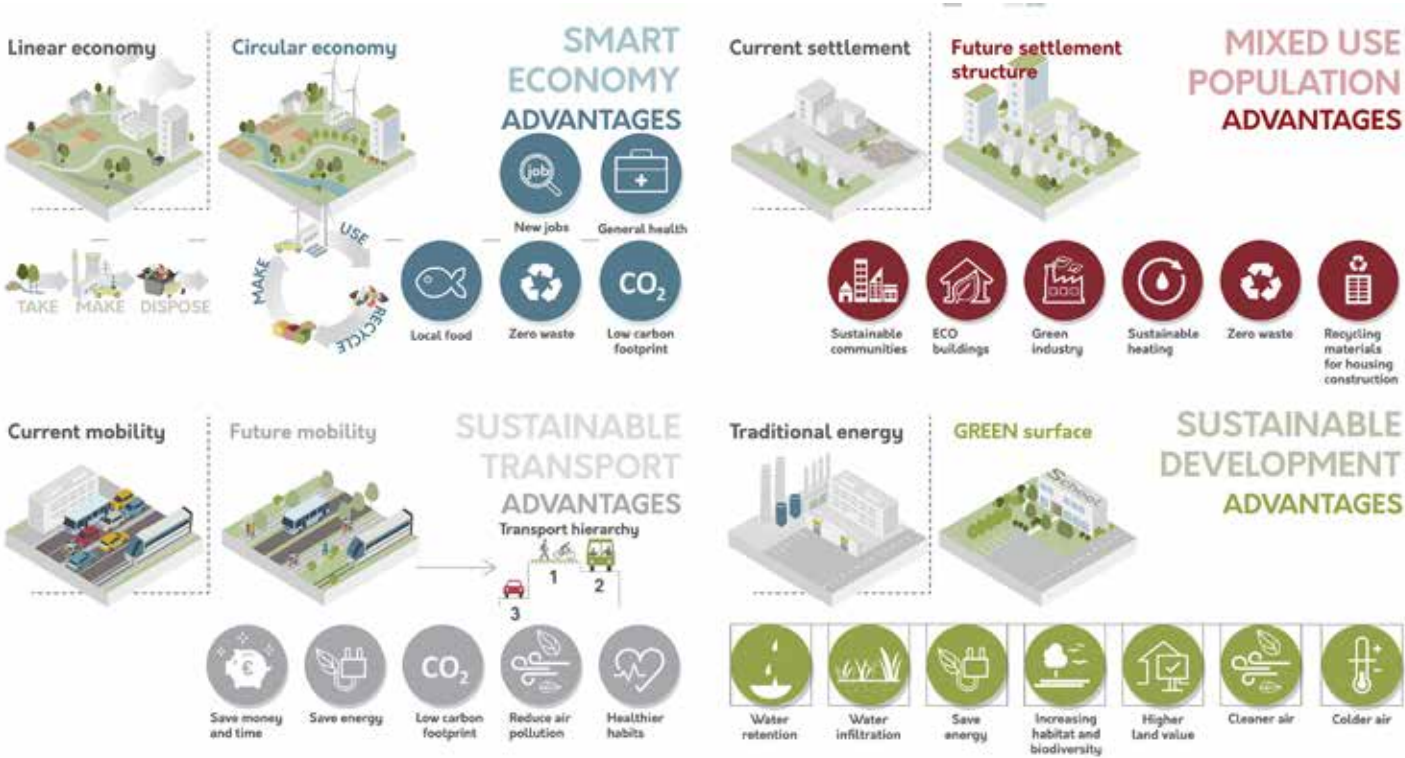
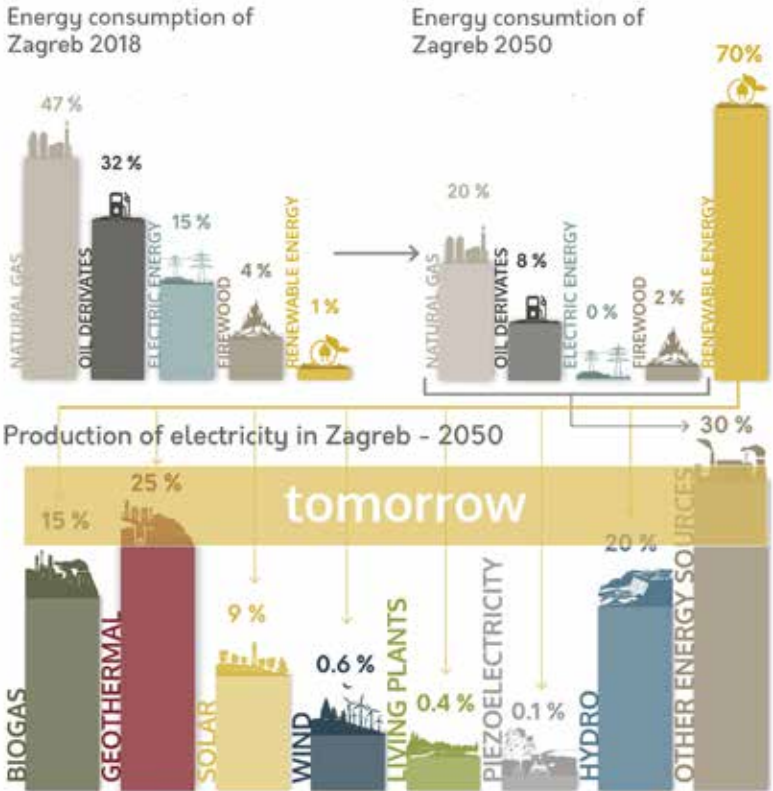


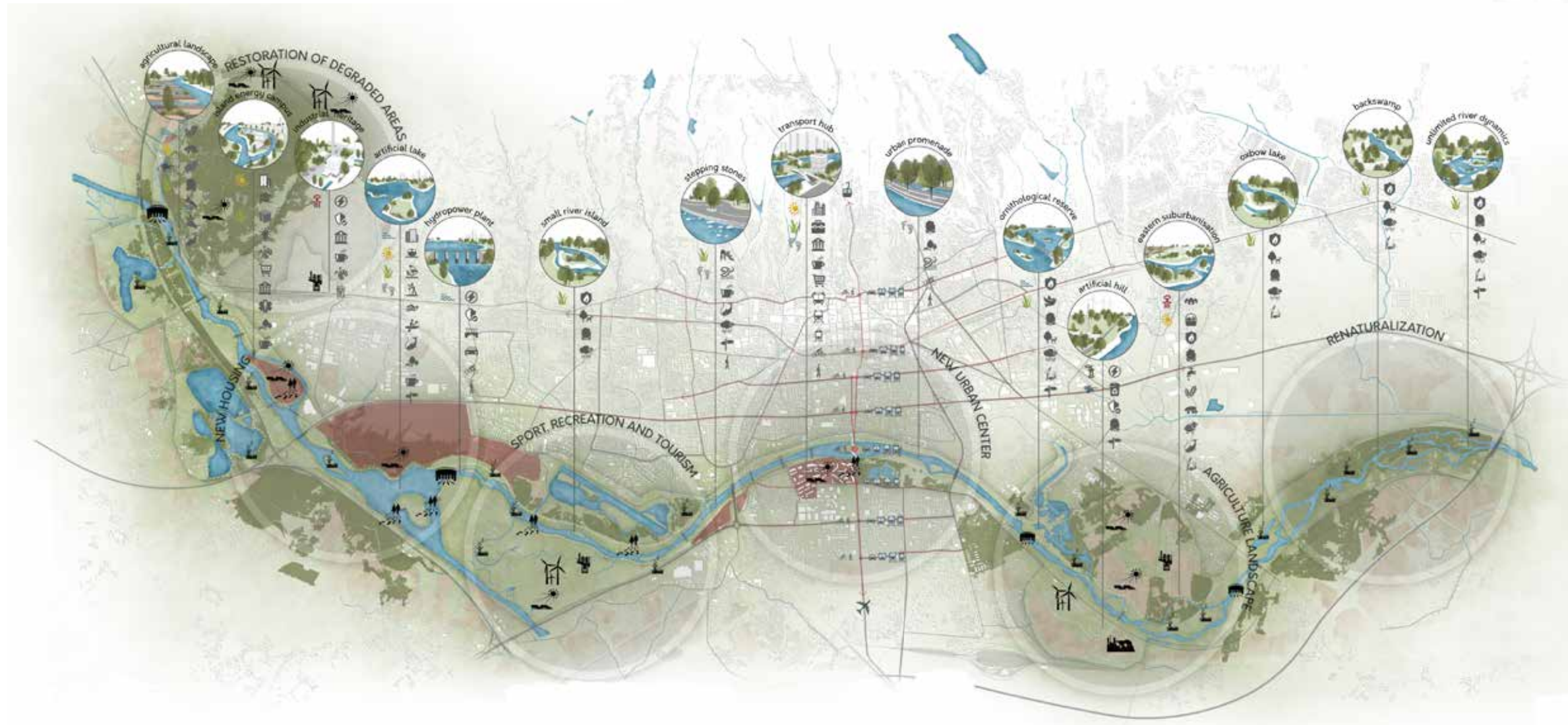
SPINE OF ZAGREB - KONCEPTUALNE ŠHEME
LARA FAJFAR, ANA PEČNIK, ANJA POGAČNIK, NINA STUBIČAR, ANTONIJA TRLAJA

LIVING CITY - SCENARIJ 2050
TEA GOMBAČ, MANCA JEREB, ŽAN LOVŠE,
LEA LUNDER, TILÉN TAMŠE

LIVING CITY - SHEME
TEA GOMBAČ, MANCA JEREB, ŽAN LOVŠE,
LEA LUNDER, TILÉN TAMŠE

LIVING CITY - ENERGETIKA
TEA GOMBAČ, MANCA JEREB, ŽAN LOVŠE,
LEA LUNDER, TILÉN TAMŠE





LIVING CITY - TLORIS IN POGLED
TEA GOMBAČ, MANCA JEREB, ŽAN LOVŠE,
LEA LUNDER, TILÉN TAMŠE



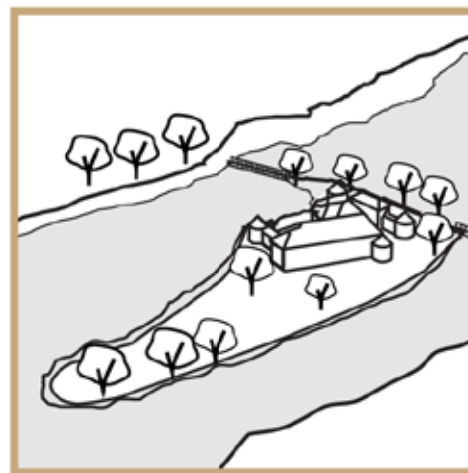
LOGARSKA DOLINA KOT ENA
NAJPREPOZNAVNEJŠIH ALPSKIH KRAJIN Z
ZNAČILNO KULISO GORA V OZADJU
LEA LUNDER



BLED Z OTOKOM, GRADOM IN Z JEZEROM KOT
TIPIČEN PRIMER PREPLETA IZJEMNIH NARAVNIH IN
USTVARJENIH ZNAČILNOSTI
TILEN TAMŠE

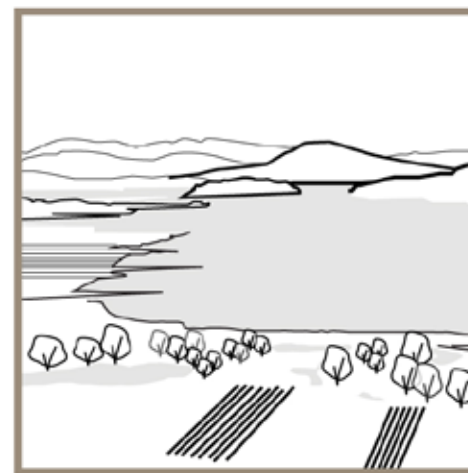


OTOČEC - REČNEMU
ZNAČAJ DAJE GRAD
LEA LUNDER

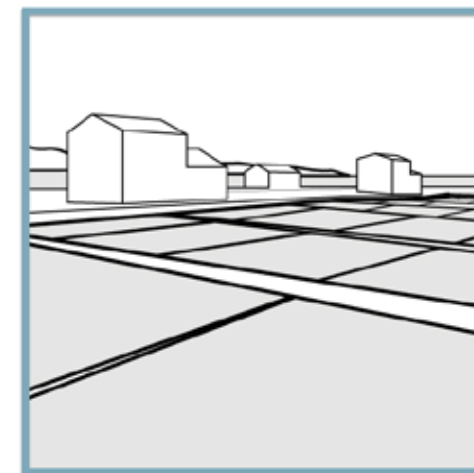


OTOKU NA KRKI POSEBEN

CERKNIŠKO JEZERO JE NAŠE NAJVEČJE
PRESIHAJOČE JEZERO
**LARA FAJFAR, NIKA MILETIČ, ANTONIJA TRLAJA,
ANA PEČNIK**



SEČOVELJSKE SOLINE - SOBIVANJE
TRADICIONALNEGA SISTEMA ZA PRIDELAVO SOLI IN
OHRANJANJA NARAVE
TEA GOMBAČ, LUCIJA PUCIHAR, MAŠA VERTOT



TIPOLOGIJA, UPRAVLJANJE IN VARSTVO KULTURNE KRAJINE

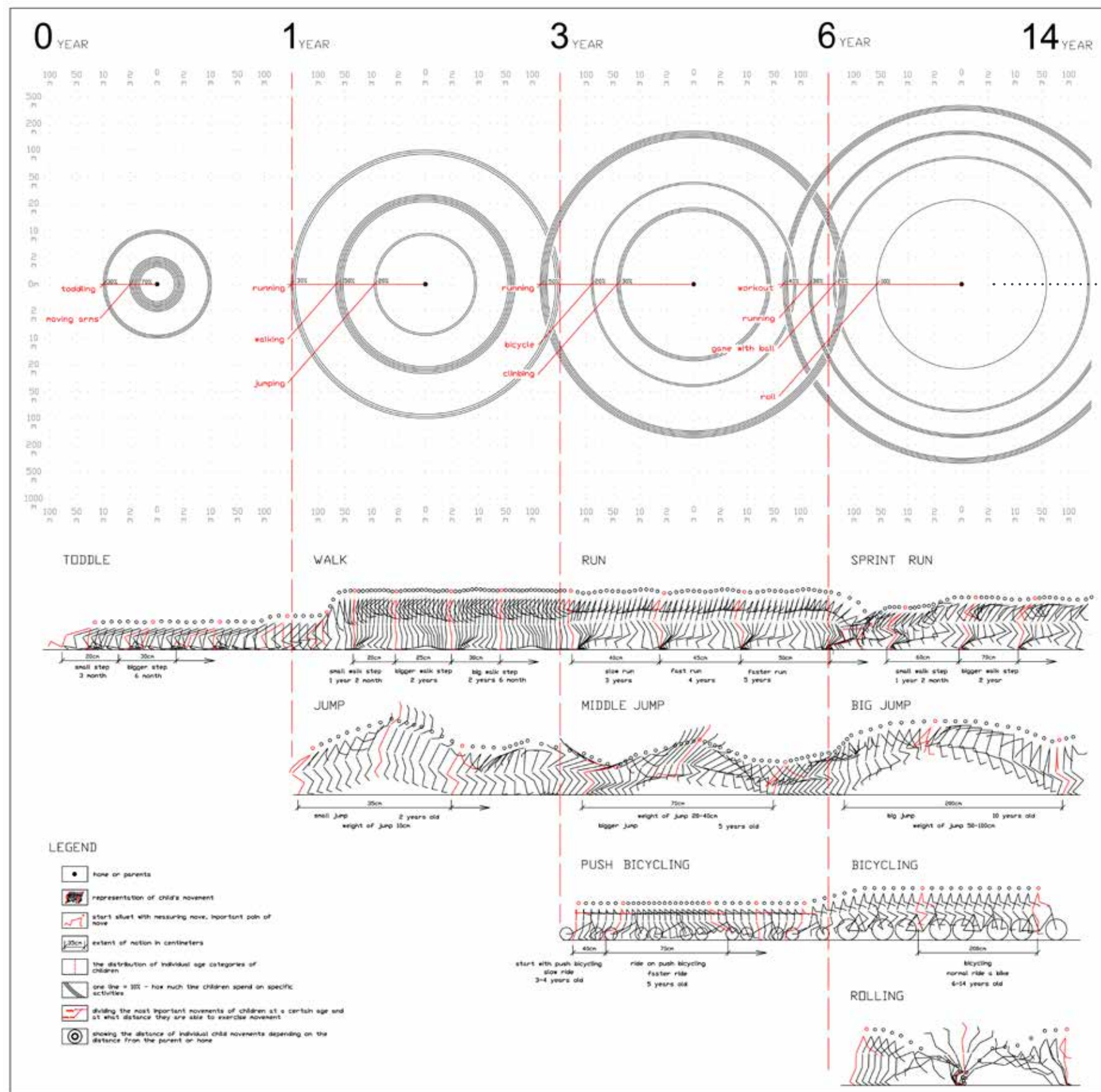
Mentorica: doc. dr. Nadja Penko Seidl

Študentje: Lara Fajfar, Tea Gombač, Neža Jelinčič, Manca Jereb,
Žan Lovše, Lea Lunder, Nika Miletič, Ana Pečnik, Ana Petrovčič,
Lucija Pucihar, Anja Pogačnik, Nina Stubičar, Antonija Trlaja,
Tilen Tamše, Maša Vertot

Razvoj metodologije za opredeljevanje značaja in prepoznavnosti krajin

Opisovanje slovenskih krajin se pogosto začne s pridevnikoma raznolike in pestre. Oboje je posledica zemljepisne lege, geološke, reliefne in podnebne raznolikosti ter zgodovinskih in kulturnih okoliščin. Posamezni kraji in krajine so prav zaradi prepleta vseh zgoraj naštetih dejavnikov dobili poseben pomen kot nosilci nacionalne, regionalne ali lokalne identitete.

Naloga se je začela z opredelitvijo konceptualnih in teoretičnih izhodišč za opredeljevanje prepoznavnosti krajin ter s pregledom primerov tipološke klasifikacije in opredeljevanja značaja krajin. Glavni namen naloge je bil razviti metodologijo za opredeljevanje krajin, ki so pomembne za prepoznavnost na nacionalni in regionalni ravni, ter krajinskih vzorcev, ki opredeljujejo značaj posamezne regije. Poseben izziv je bil oblikovanje meril za opredelitev prepoznavnosti krajin ter pragov oziroma odločitev o tem, ali se posamezno območje uvršča med krajine nacionalne ali regionalne prepoznavnosti. Krajine, ki so pomembne za prepoznavnost na nacionalni ravni, navadno opredeljujejo edinstvenost, izjemnost naravnih in/ali ustvarjenih značilnosti ter simbolna vrednost. Regionalno prepoznavnost krajin po drugi strani poleg posameznih edinstvenih krajin opredeljuje množstvo regionalno tipičnih krajinskih vzorcev – prepletov reliefa, površinskega pokrova in krajinskih prvin, ki se združujejo v kompozicije, prepoznavne prav zaradi svoje jasne izraženosti in ponovljivosti.



VIZUALNE KOMUNIKACIJE

Mentorji: doc. mag. Mateja Kregar Tršar, dr. Tomaž Pipan, asist. Nejc Florjanc

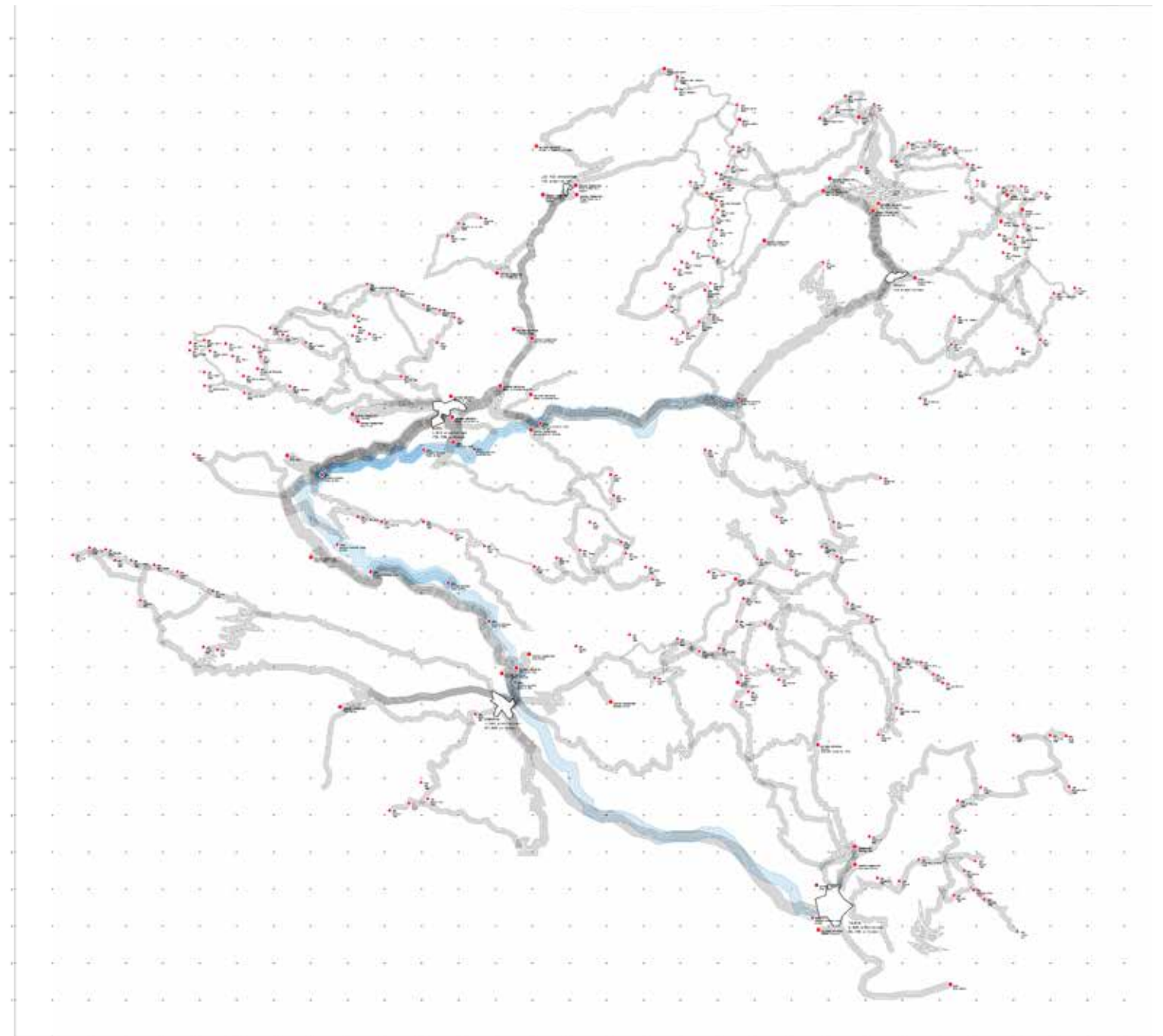
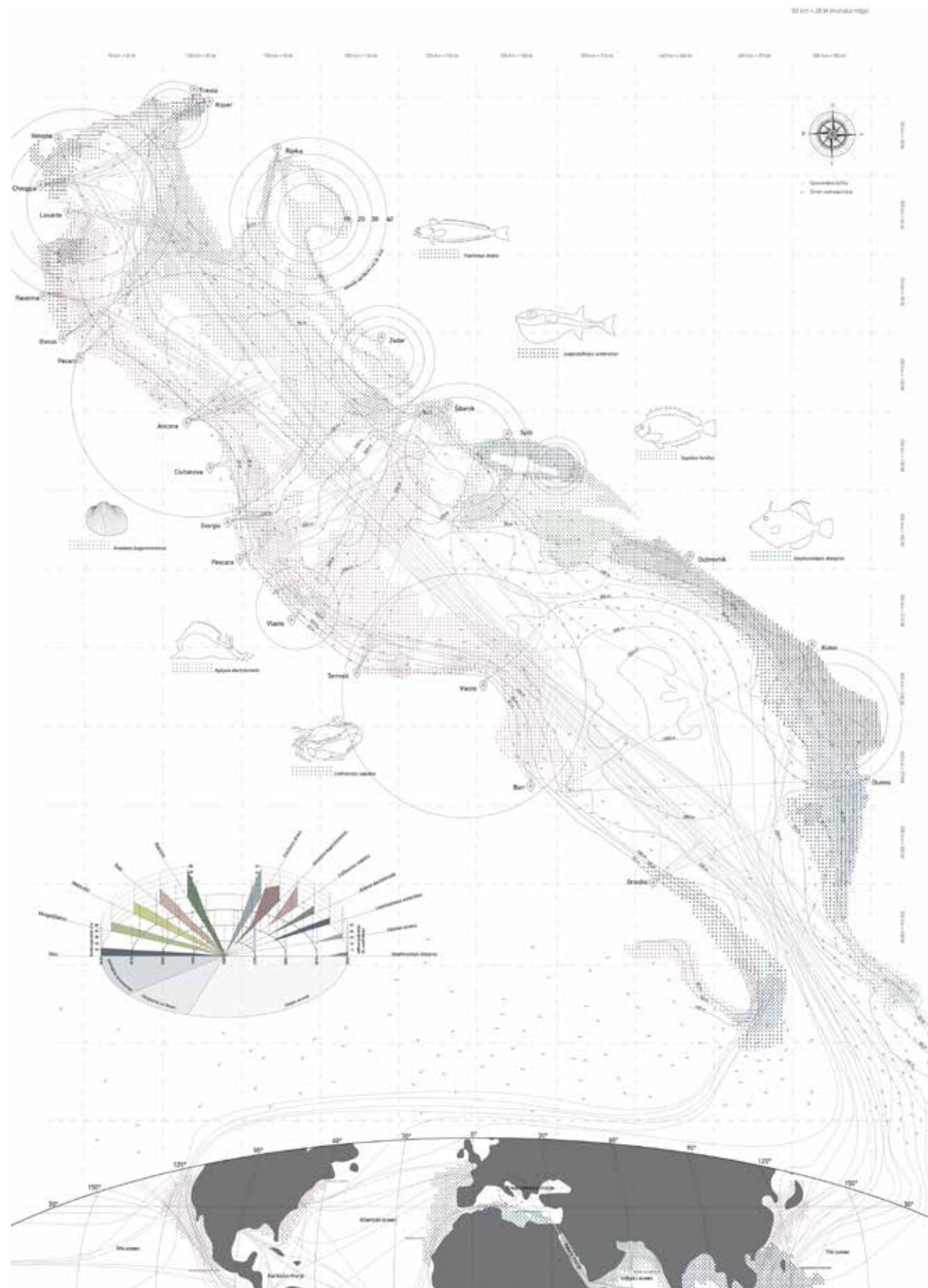
Študentje: Senta Badovinac Bajuk, Ana Benedik, Doroteja Benko, Katarina Beránková, Lara Fajfar, Eva Fišer, Polona Gorše, Neža Jelinčič, Tatjana Kotnik, Hema Kunšič, Matevž Lipavšek, Lea Lunder, Doroteja Matič, Ana Petrovčič, Lucija Pucihar, Lucija Salobir, Anja Setničar, Tilen Tamše, Filipa Valenčič, Meta Zgonec, Adam Wolf

S pomočjo sodobnih tehnologij svet postaja vse bolj izmerljiv in izmerjen. Svet se opredeljuje skozi razumevanje in merjenje prostorskih procesov – od nihanja površine ledenikov do števila strel v Sloveniji. Od popisa invazivnih vrst ob reki Kolpi do turističnih nočitev v Posočju. V sodobnem času informacijske prenasitenosti ni več problematično merjenje prostorskih fenomenov, ampak smiselna interpretacija tako nakopičenih podatkov. Kako prikazati dinamične procese nevidnih sil prostora, ki povzročajo ali so posledica podnebnih sprememb ali pa kompleksnosti delovanja nekega mesta? Kako organizirati in predstaviti goro podatkov, ki jih zbirajo različne javne službe, ki se ukvarjajo s prostorom? Sodobni čas informacijskega prenasitjenosti terja nove grafične prikaze vidnih in nevidnih sil, ki oblikujejo prostor in vplivajo nanj.

Vizualno komuniciranje pomeni prakso podajanja sodobne pestrosti na tak način, da je razumljiva, berljiva in dostopna. Prav tako pomeni razvijati nove grafične pristope in testirati meje diskurzivnega instrumenta risbe za namene obvladovanja sodobne kompleksnosti. Strokovnjaki prostorskih strok morajo biti sposobni razvijati vizualni jezik izražanja in opisovanja prostora skozi grafične prikaze, ki so lahko berljivi. Izdelovanje takih predstavitev je komunikacijska spretnost, ki se razvije skozi prakso grafičnega izražanja in prostorskega razmišljanja.

RAZVOJ DISKURZIVNEGA INSTRUMENTA RISBE: ŠTUDIJA NAČINOV PREMIKANJA OTROK
V RAZLIČNIH STAROSTNIH OBDOBJIH
KATERINA BERÁNKOVÁ (ERASMUS BSc)



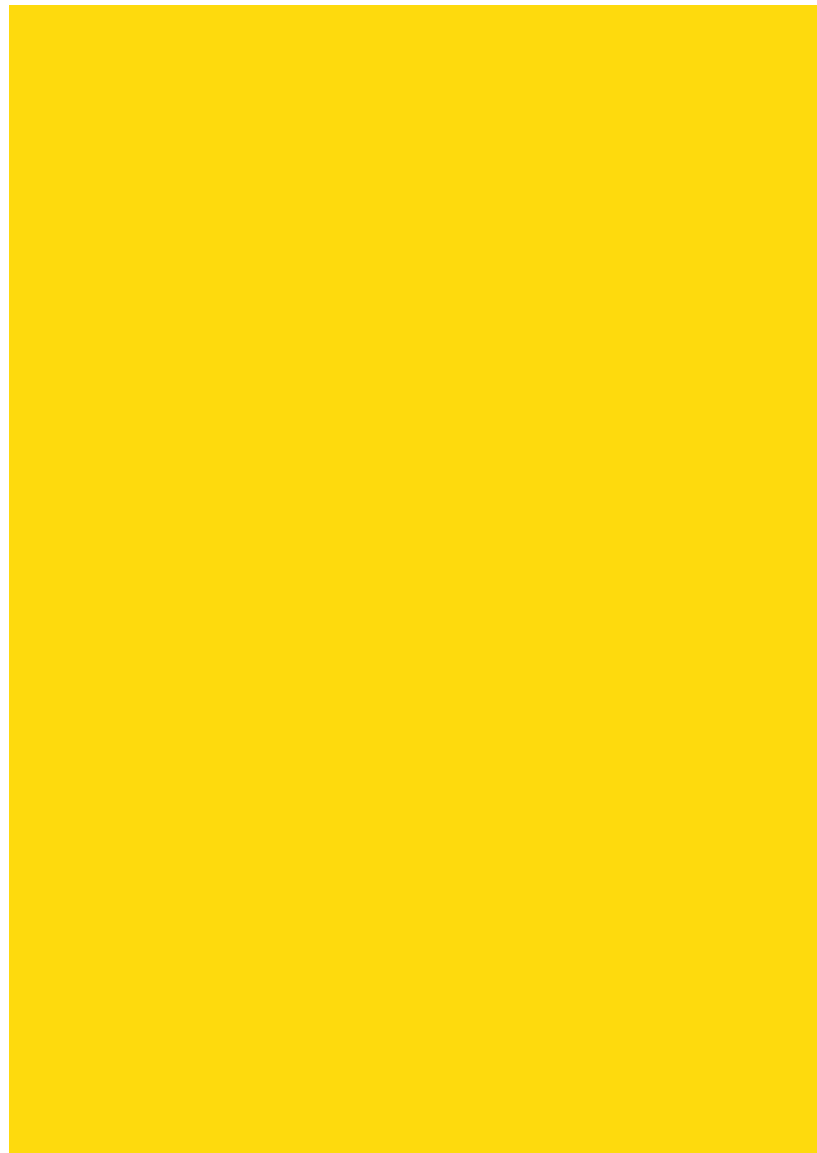


PREJŠNJI STRANI:

RAZVOJ DISKURZIVNEGA INSTRUMENTA RISBE: TRANSFORMACIJA TIPOLOGIJE BOVŠKE HIŠE
GLEDE NA MIKROLOKACIJO IN NARAVNE DANOSTI
ANA BENEDIK

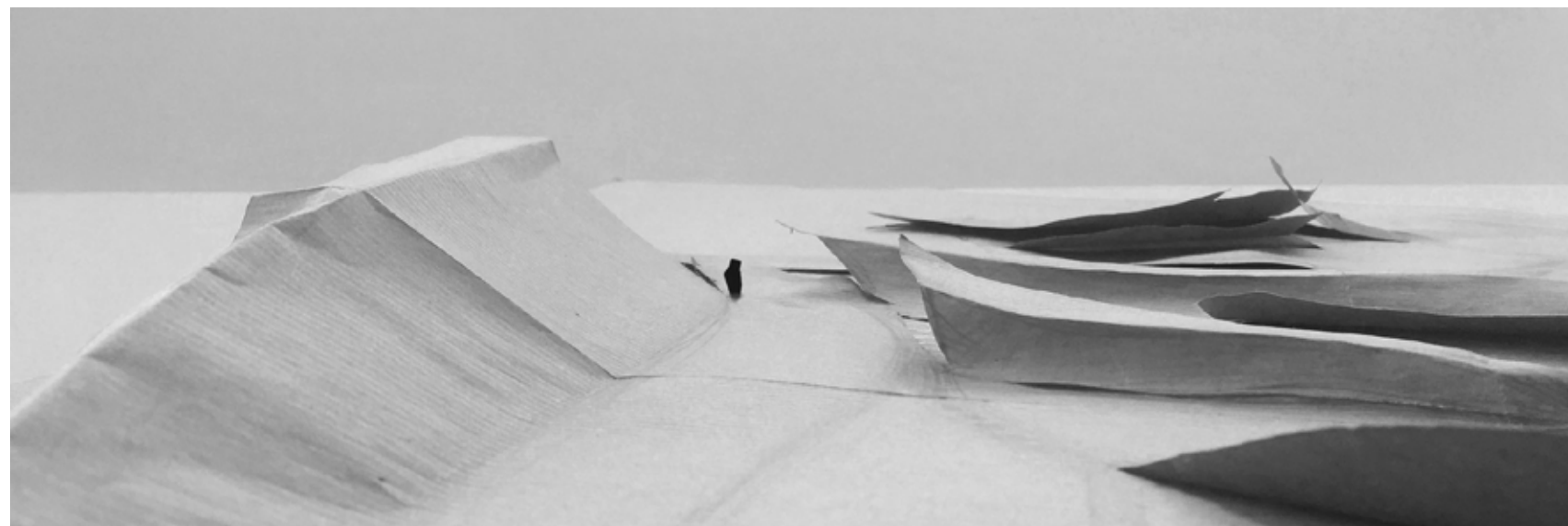
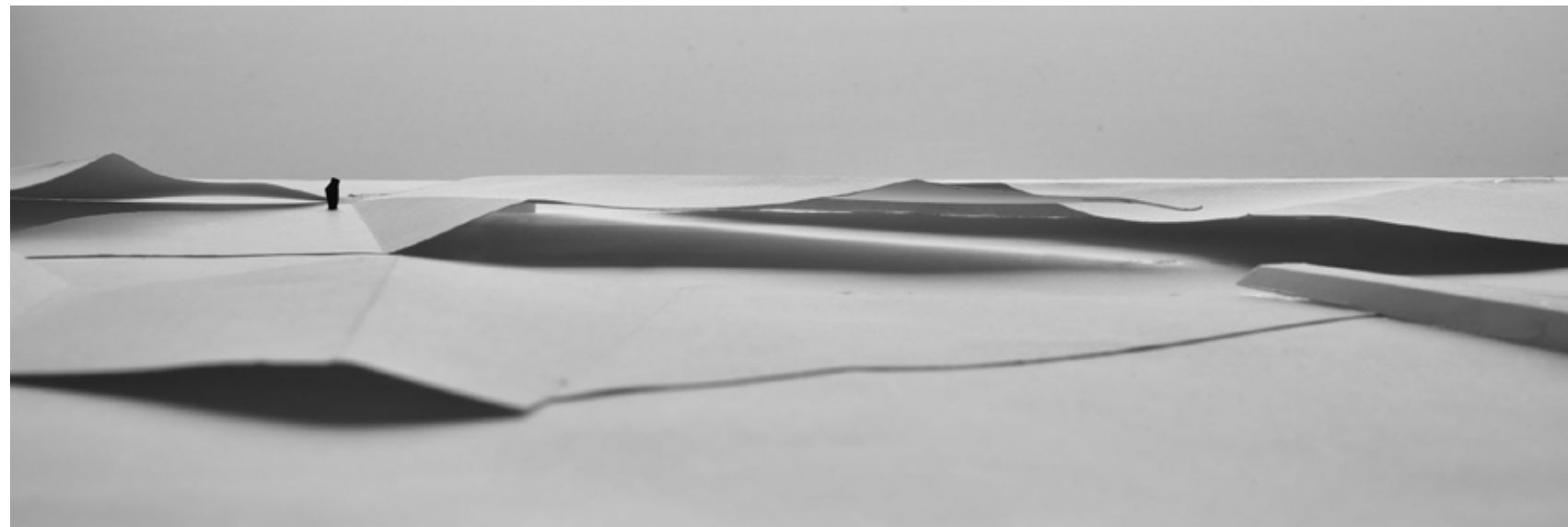
ŠTUDIJA SODOBNIH PROCESOV: PRITISKI TURIZMA NA ZGORNJE POSOČJE Z OKOLIŠKIMI HRIBI
META ZGONEC

ŠTUDIJA SODOBNIH PROCESOV: IZVOR IN ŠIRJENJE TUJERODNIH VRST V JADRANU ZARADI GLOBALNEGA TRGOVANJA
TILEN TAMŠE



(avtor: Tomaž Podboj)

Š T U D E N T S K I
P R O J E K T I



ŠTUDIJE IZ VODORAVNOSTI IN SAMOTE

Razstava in koncert

Mala galerija Banke Slovenije, 21. 11. - 13. 12. 2019

Mentorji: prof. dr. Ana Kučan, asist. Nejc Florjanc, BF, izr. prof. Luka Juhart, asist. Steven Loy, AG

Zunanji sodelavci: Kurator Male galerije BS: Vladimir Vidmar

Študentje:

BF: Zala Dimc, Luka Jaušovec, Rok Štefin, Katarina Končina, Manca Šega (2017/18), Hana Konjedic, Nina Hribar, Žan Pečelin, Ana Šmuc (2018/19)

AG: Neža Vasle, Barbara Spital, Jaka Horvat, Miha Grmek Seražin, Vida Vatovec, Kristaps Vanags, Gašper Okorn, Matjaž Kafol, Ayano Shigematsu, Natalija Tripkovič, Zala Eva Kocijančič, Domen Kužnar, Gašper Livk, Joana Gonzales Subira, Andraž Malgaj in Anika Kolar

V zadnjih dveh letih smo kot prispevek k zaznamovanju 100-letnice Univerze v Ljubljani s študenti 2. letnika delali na posebnem projektu v okviru razstavnega programa Male galerije Banke Slovenije, namenjenega predstavitvi umetnosti na UL. *Študije iz vodoravnosti in samote*, študije odnosa med človekom in oblikovanim prostorom, segajo prek okvirov konkretnih nalog v iskanje univerzalnih oblikovalskih prijemov in prostorskih razmerij, ki nagovarjajo k refleksiji in introspekciji. Študentje so raziskovali prostorska razmerja, ki poudarjajo umirjenost vodoravne ploskve kot pot k pomiritvi, hkrati pa so soočali mit o prostosti, ki jo implicira odprt prostor, s človekovo ranljivostjo ob metaforični in dejanski izpostavljenosti. Študije so iskanja prostorskih manifestacij pomenljive poetike samote, ki izhaja iz nedoločenosti, nedorečenosti, odprtosti, celo fragmentarnosti naših življenj, ko smo, soočeni s smrtjo, postavljeni v nasprotje s svetom.

Tem premislekom se je pridružil prispevek Studia za sodobno glasbo Akademije za glasbo. Na izbrane vizualne izseke Študij so se odzvali s skladbo Stevena Loya B (2018), sestavljeno izključno iz tonov alikvotnega niza najnižje, tj. B-strune petstrunskega kontrabasa. Skladba je sestavljena iz 47 celic, ki izvajalcem puščajo določeno svobodo, saj vsak izvaja svoj part samostojno, vendar mora pri tem poslušati druge, da se razvija celota in skladba preraste v nekakšen spektralni organizem.



KRAJINA, ŠTUDIJA, MODEL, PAPIR, FOTOGRAFIJA
KATARINA KONČINA



KRAJINA, ŠTUDIJA, MODEL, GLINA, FOTOGRAFIJA
ROK ŠTEFIN



KRAJINA, ŠTUDIJA, MODEL, PAPIR, FOTOGRAFIJA
LUKA JAUŠOVEC



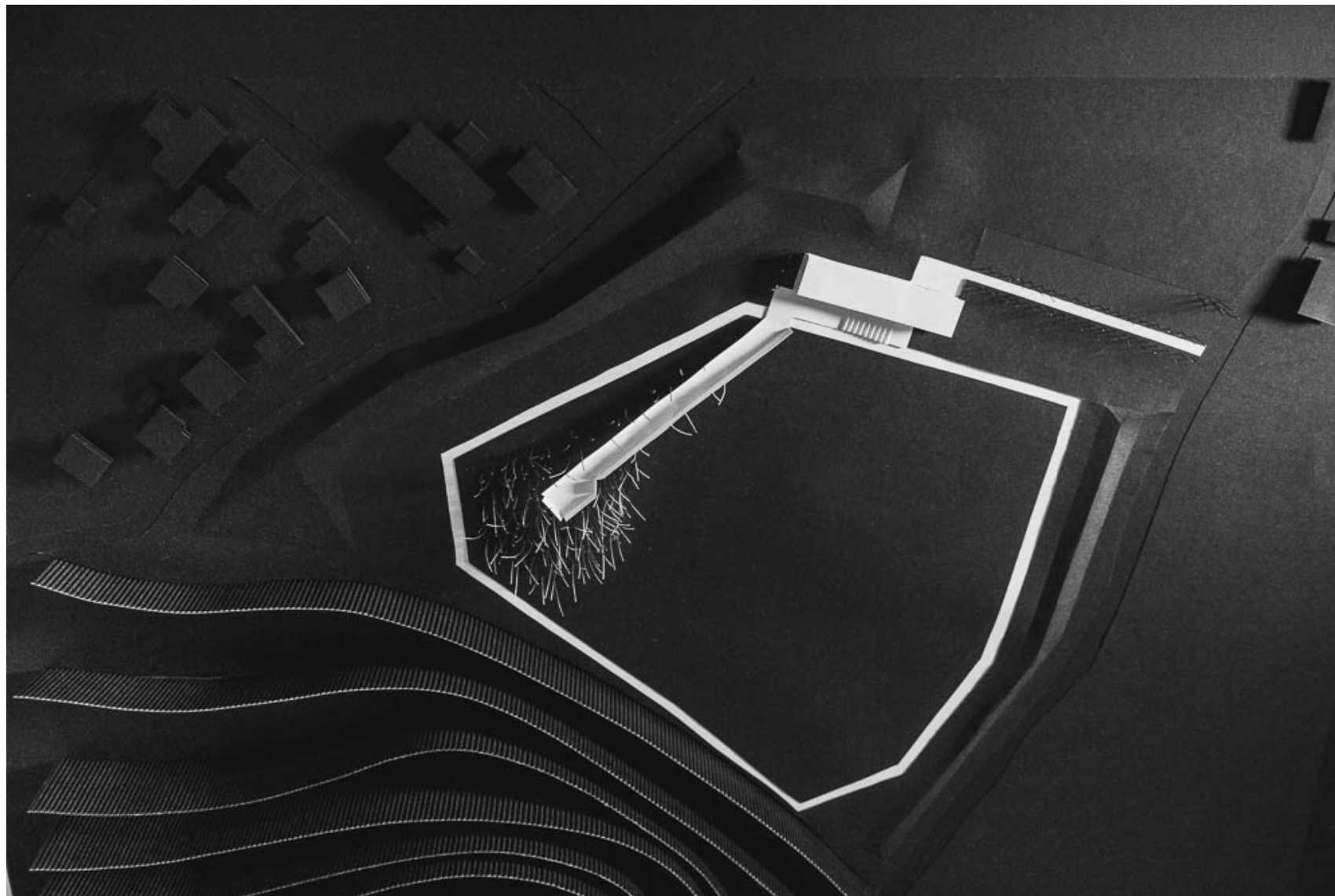
...

KRAJINA, ŠTUDIJA, MODEL, PAUSPAPIR, FOTOGRAFIJA
ZALA DIMC

...

MODEL POKOPALIŠČA, PAPIR, ALUMINIJASTA ŽICA
ZALA DIMC

Študija se posveča raztrosu pepela kot edini obliki pokopa. Pepel se z dvignjene ploščadi raztrese med krošnje brez. Brezov gaj – kot pretvoritev, transsubstanciacija – je obdan s široko odprtim prostorom, ki ga reliefno izoblikovani robovi obračajo navznoter.



KRAJINA, ŠTUDIJA, RISBA S SVINČNIKOM NA PAPIRJU
KATARINA KONČINA

Študija reliefne razgibanosti kot prispodobe za nepredvidljivost. Pri hoji po glavni poti v pogled z vodoravnice izmenično vstopa reliefna izoblikovanost prostora, sestavljena iz različno oblikovanih in pod različnimi koti nagnjenih ravnin. Tako se dinamično izmenjujeta utesnjenost in odprtost prostora.



ODPRTJE RAZSTAVE, ŠTUDENTJE STUDIA ZA SODOBNO GLASBO IZVAJAJO SKLADBO B
ARHIV BANKE SLOVENIJE



VIŠKA HIŠKA: UREDITEV VRTA DNEVNEGA CENTRA OB SEDEŽU SLOVENSKE FILANTROPIJE

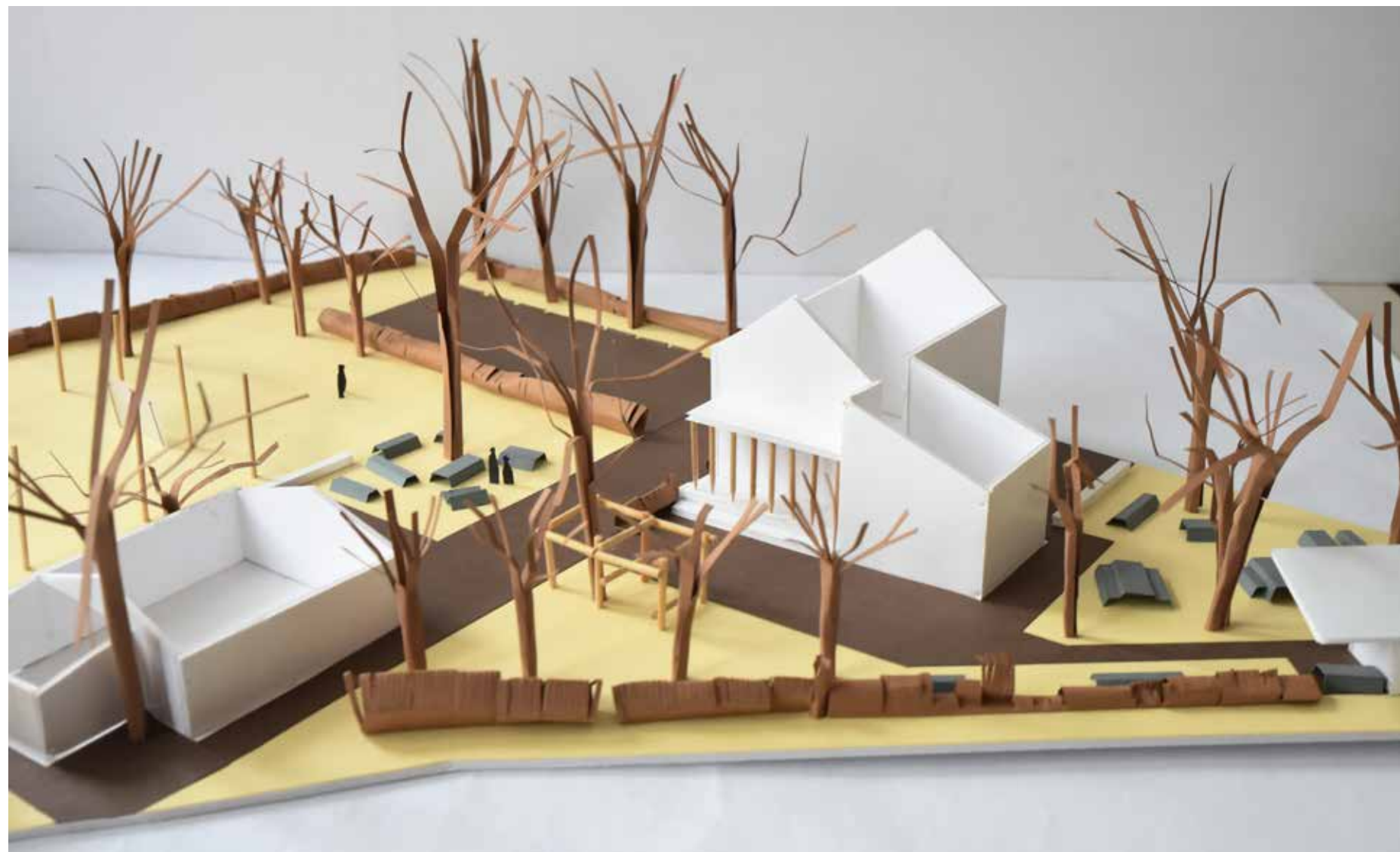
Študentski inovativni projekt za družbeno korist

Mentorji: prof. dr. Ana Kučan, asist. dr. Marko Dobrilovič

Zunanji sodelavci: Barbara Goričan (Slovenska filantropija),
Zaš Brezar (Landezine, društvo za promocijo krajinske arhitekture)

Študentje: Lazar Cerović (UL FGG gradbeništvo – komunala), Nina Hanžič (UL BF agronomija – hortikultura), Klara Korenčan (UL BF krajinska arhitektura), Aleksandra Matan (UL BF lesarsko inženirstvo), Luka Polak (UL BF krajinska arhitektura), Blaž Skodlar (UL ALUO industrijsko oblikovanje), Filipa Valenčič (UL BF krajinska arhitektura), Adam Wolf (UL BF krajinska arhitektura)

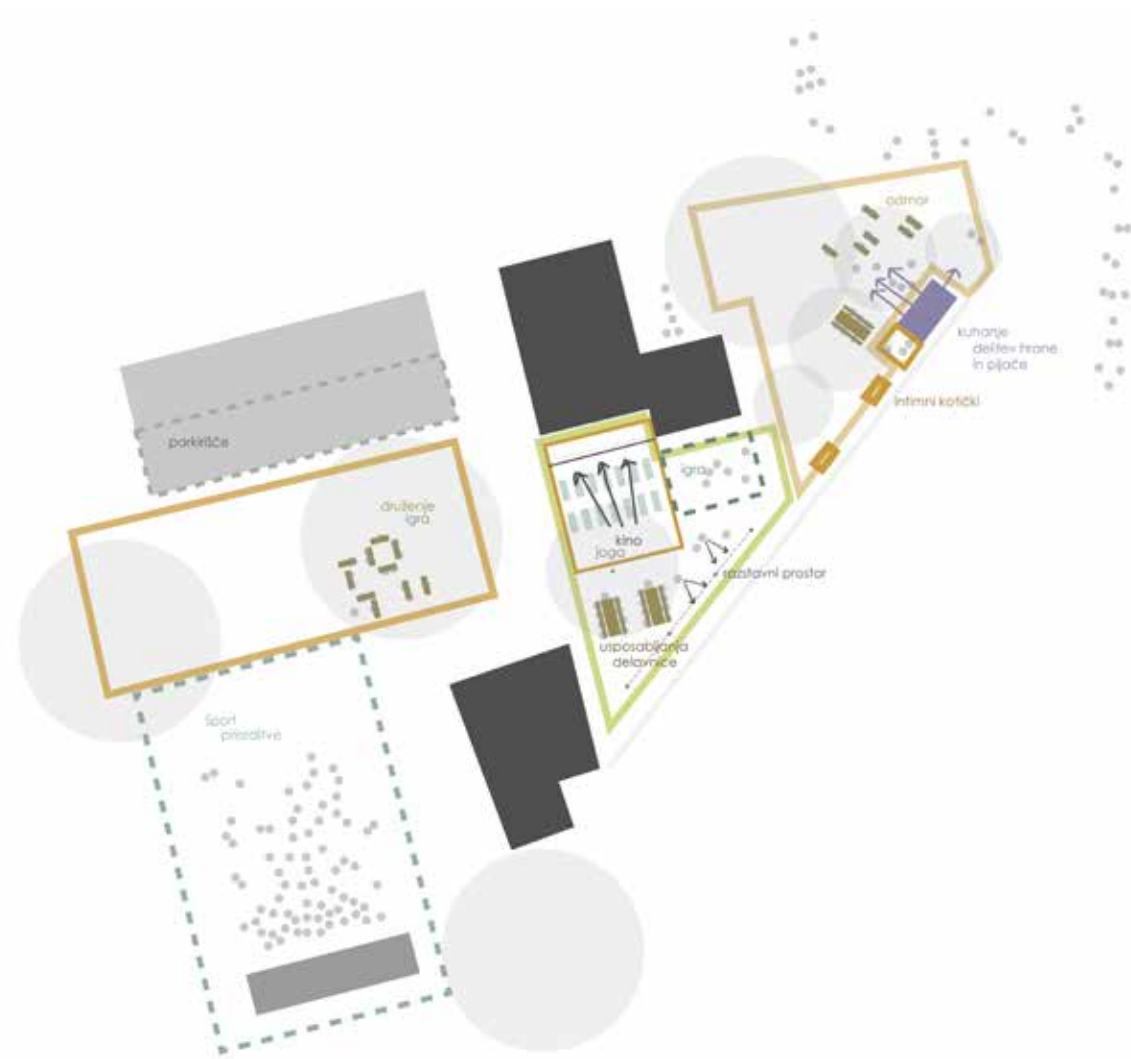
Razpis: Študentski inovativni projekti za družbeno korist, 2016–2020, razpis 2018/19



Hiša sedeža Slovenske filantropije (krajše SF) na Viču v Ljubljani je v rabi nacionalnega centra prostovoljstva, učnega centra za migrante ter svetovalnice za pomoč marginaliziranim skupinam in posameznikom. Ponuja še številne aktivnosti, kot so: razstave, kino na prostem, kuhanje, izmenjevalnico oblačil, knjižnico in marsikaj drugega. Naštete aktivnosti potrebujejo prostor, ki ga trenutna ureditev ob stavbi ne omogoča. Z načrtovanjem smo si prizadevali vzpostaviti prijeten večfunkcijski prostor, ki bo spodbujal navezovanje stikov, omogočal hkratno rabo različnim skupinam in organizacijo dogodkov za lokalno skupnost.

Načrtovanje je potekalo po korakih, v katerih smo spoznavali problematiko in prostor pa tudi ljudi, ki so jim dejavnosti SF namenjene. Omejitve, skopa finančna sredstva, želja po preprostosti izvedbe in vzdrževanja ter izzivi, značilnosti lokacije, razmislek o tem, kaj lahko prispevajo donacije v materialu in kaj v delu, nasprotujoče si zahteve, razlike v pristopih do dela znotraj skupine so se izkazali kot priložnosti. Na rob območja smo postavili zunanjo kuhinjo, obsajeno s sadnim drevjem. Neposredno ob hiši je večfunkcionalen prostor: na njem se lahko izvajajo zgoraj naštetе dejavnosti ali samo druženje. Razmišljati je bilo treba o senci in osončenju, varni, a zanimivi igri, o možnosti umika od vrveža in še marsičem. Načrti zasaditve in zunanjega pohištva, ki bi ga lahko rabili po načelu prostorske fleksibilnosti in časovnega prekrivanja, so zahtevali intenzivno sodelovanje. Obcestni prostor je kot odgovor na želje migrantov in kot sredstvo za nagovor sosedstva zavzelo nogometno igrišče, za kar je bilo nujno izdelati tudi načrt preoblikovanja terena in odvodnjavanja.

Jeseni 2019 smo iz doniranih palic za gradbene odre postavili latnik za senčenje delavnice in posadili nekaj rastlin ob vhodu. Veselimo se morebitnega nadaljevanja sodelovanja.



PREJŠNJI STRANI:

MAKETA VRTA OB SEDEŽU SLOVENSKE FILANTROPIJE, BARVNI PAPIRJI
VSI SODELUJOČI ŠTUDENTJE

POGLED NA VEČNAMENSKI PROSTOR S KUHINJSKIM PAVILJONOM, RISBA
FILIPA VALENČIČ

...

POGLED NA NOGOMETNO IGRIŠČE, RISBA
FILIPA VALENČIČ

...



.....
DIAGRAM DOGODKOV V VRTU
VSI SODELUJOČI ŠTUDENTJE

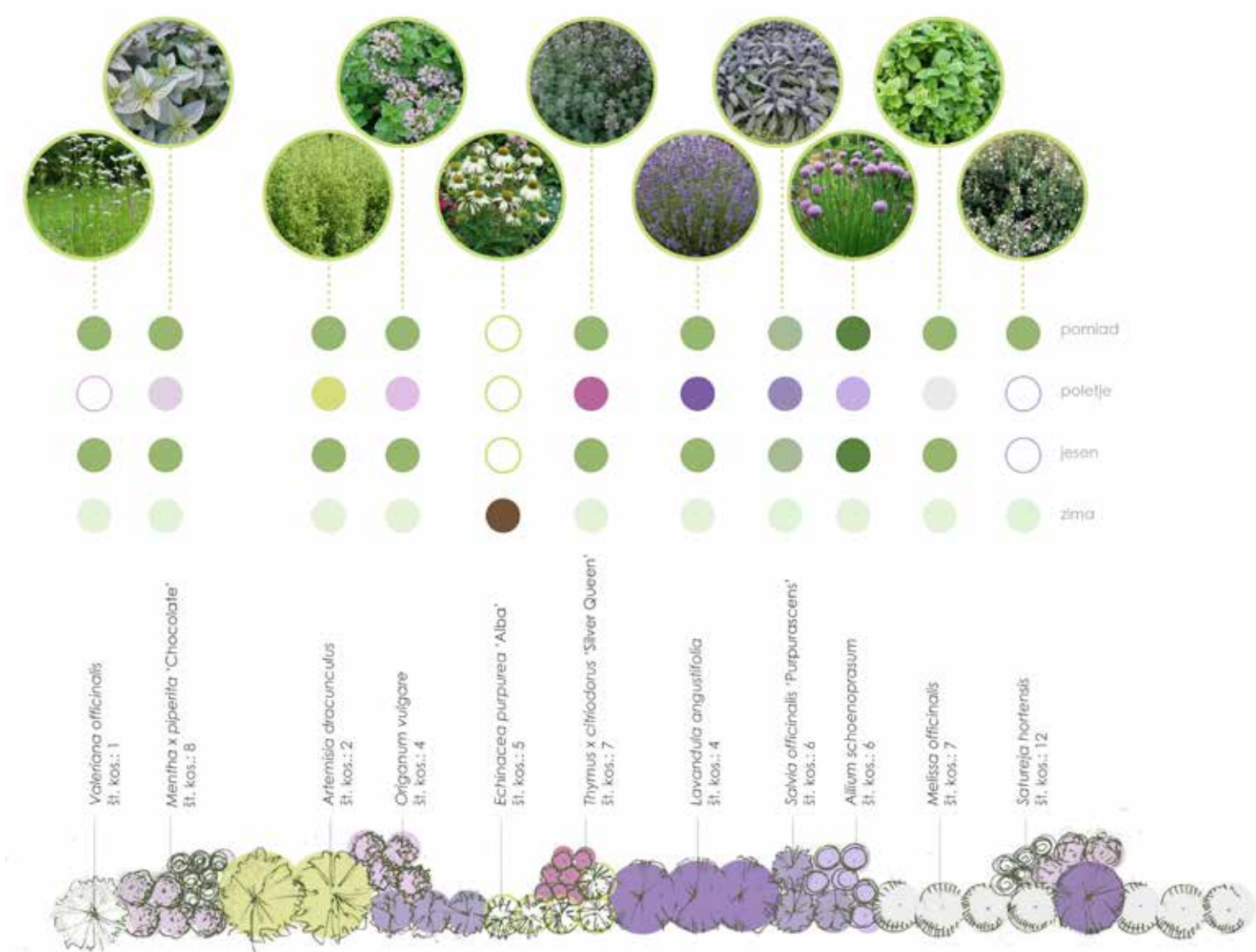
...
PREDLOG FLEKSIBILNEGA PULTA ZA ZUNANJO KUHINJO IZ PALET
ALEKSANDRA MATAN, BLAŽ SKODLAR, RISBA BLAŽ SKODLAR





UREJANJE VRTA - POSTAVLJANJE LATNIKA, MERJENJE IN SAJENJE RASTLIN. NA FOTOGRAFIJI SO: MARKO DOBRILLOVIČ, FILIPA VALENČIČ, LUKA POLAK, ADAM WOLF, ANA KUČAN IN UPORABNIKI DNEVNEGA CENTRA ODKOV V VRTU
MARJETA LUŽNIK, SLOVENSKA FILANTROPIJA

PREDLOG ZAŠADITVE JUŽNEGA ROBA
NINA HANŽIČ, FILIPA VALENČIČ, RISBA: FILIPA VALENČIČ





V-KULTUR: VREDNOTENJE PONUDBE KULTURNEGA TURIZMA V LJUBLJANI

Študentski inovativni projekt za družbeno korist

Mentorji: doc. dr. Naja Marot (UL, Biotehniška fakulteta), red. prof. dr. Irena Ogriješek (UL, Ekonomska fakulteta)

Zunanji sodelavci: Anita Humar (Turizem Ljubljana), Neža Semič (Turizem Ljubljana)

Študentje: Luka Jaušovec (UL BF), Tjaša Kocjančič (UL FF), Uroš Konda (UL EF), Erik Kralj (UL FF), Anja Perkovič (UL EF), Anja Pogačnik (UL BF), Nina Stubičar (UL BF), Renee Tripar (UL EF), Domen Žalac (UL FDV)

Razpis: Študentski inovativni projekti za družbeno korist, 2016–2020, razpis 2018/19

Turizem, glavna gospodarska panoga 21. stoletja, ima poleg številnih ekonomskih funkcij učinke tudi na prostor in okolje. Med vsemi oblikami turizma sta ta trenutek najbolj v porastu mestni turizem in z njim povezan kulturni turizem. Privlačnosti kulturnega turizma niso namenjene le turistom, ampak zagotavljajo višjo kakovost življenja tudi lokalnemu prebivalstvu.

Študentski projekt smo tako zasnovali s ciljem ovrednotenja kulturnega turizma v Ljubljani, pri čemer smo posebno pozornost namenili ponudbi za izbrane skupine (mladi, starejši, mlade družine), ki zaradi različnih vzrokov niso pogosti obiskovalci kulturnih znamenitosti in prireditev v Ljubljani, ter položaju Ljubljane med drugimi primerljivimi srednjeevropskimi mesti na področju kulturne ponudbe in kulturnega turizma.

Opredelili smo kulturni turizem kot vrsto turizma in značilnosti tipičnega kulturnega turista ter pripravili trženjsko analizo ponudbe. Obiskali smo številne kulturne institucije ter podrobneje analizirali jezikovno in finančno dostopnost njihove ponudbe. V intervjujih so njihovi predstavniki prispevali koristne informacije o obstoječi ponudbi, načinih njene promocije in o značilnostih tipičnega obiskovalca. Prebivalci Ljubljane in okoliških občin pa so nam v anketi zaupali, kje in kako pogosto se kulturno udeležujejo in posledično kakšen tip kulturnega obiskovalca so, kaj pričakujejo od kulturne ponudbe in katere predloge imajo za njeno izboljšanje. Po mnenju o kakovosti obstoječe kulturne ponudbe v Ljubljani smo povprašali tudi domače in tuje obiskovalce izbranih ljubljanskih muzejev in galerij.

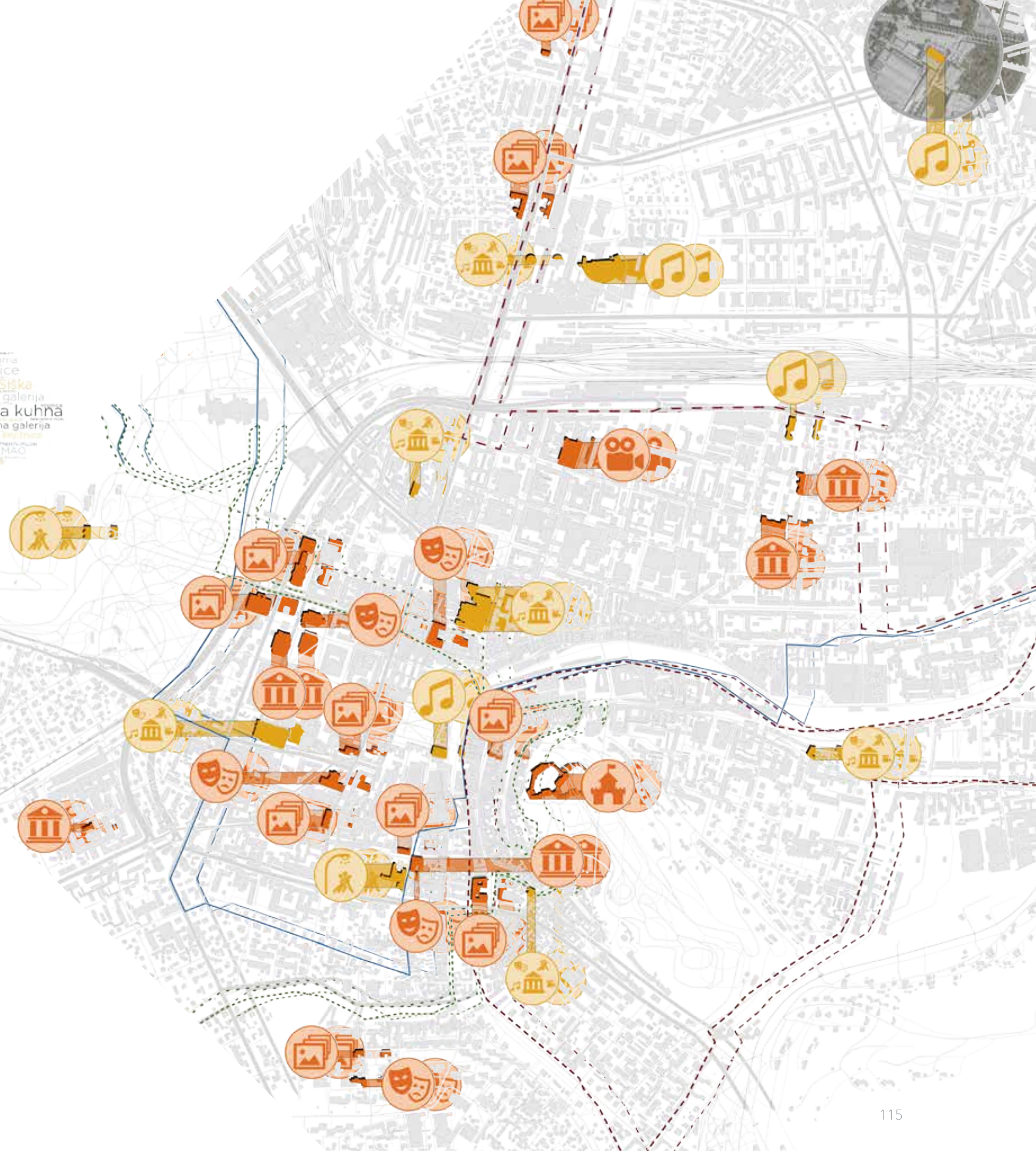
V okviru sklepne projektne aktivnosti smo pripravili predloge izboljšav kulturne ponudbe v Ljubljani ter pripravili tri brošure za ciljno promocijo kulturne ponudbe med mladimi, starejšimi in mladimi družinami. Projekt prispeva k uresničevanju strategije »Strateške smernice kulturnega turizma v Ljubljani za obdobje 2017–2020«.

PREJŠNJI STRANI:

PREDLOG PREDSTAVITVE PROJEKTA LUKA JAUŠOVEC

PREDLOGI IZBOLJŠAV KULTURNE PONUDBE, KI SO JIH POSREDOVALI DOMAČI OBISKOVALCI
LUKA JAUŠOVEC

NAJPOGOSTEJE OBISKANA KULTURNA PONUDBA LJUBLJANE
NINA STUBIČAR

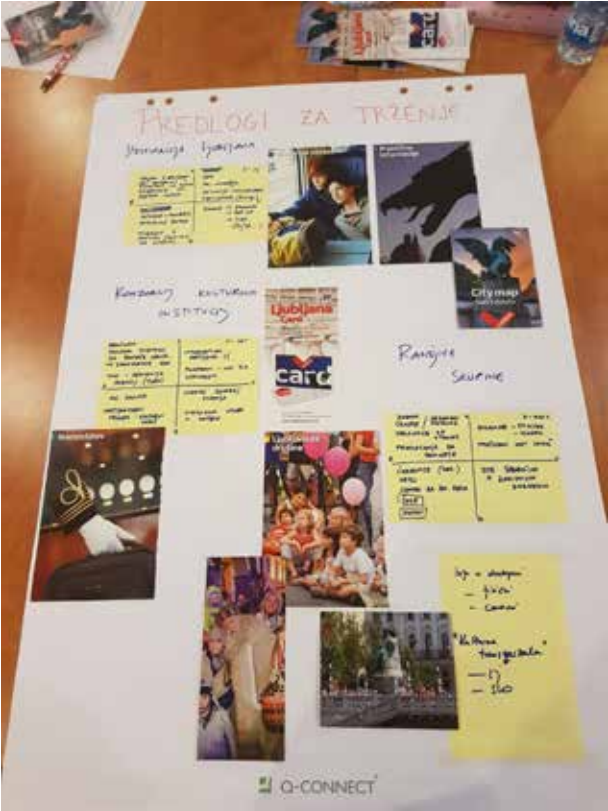
KARTA KATEGORIZIRANE KULTURNE PONUDBE LJUBLJANE
NINA STUBIČAR[illegible]



PREDSTAVITVENA BROŠURA KULTURNE PONUDBE ZA SENIORJE
LUKA JAUŠOVEC
.....

PRODUKT DELAVNICE PROJEKTNE SKUPINE
IRENA OGRAJENŠEK
.....

PROJEKTNA SKUPINA NA SKLEPNI PREDSTAVITVI PROJEKTA
DAVID KLEPEJ
.....





EMILA 2018/2019: DIRTY ECOLOGIES/UMAZANE EKOLOGIJE Poletna šola

Mentorji: Maike van Stiphout (Amsterdam University of the Arts), Karin Helms, Lauri Mikkola (Ecole Nationale Supérieure de Paysage Versailles), Luis Maldonado (Universitat Politècnica de Catalunya), Dihua Li (Beijing University), Charles Anderson (RMIT University Melbourne), Lisa McKenzie, Anna Rhodes (University of Edinburgh), Ana Kučan, Nejc Florjanc (Univerza v Ljubljani), Martin Prominski, Kendra Busche (Leibniz Universität Hannover)

Študentje: Doroteja Benko, Doroteja Matić, Anja Setničar, Filipa Valenčič (Univerza v Ljubljani), Fatima Zehra, Thomas Armstrong, Yi Min Tai, Lei Xia, Dominic Smart (RMIT University Melbourne), Qingyang Du, Yanan Liu, Kangfu Zhou, Zhou Cui, Xinyi Liu (Beijing University), Laia Ruiz Bayod, Federica Forcesi (Universitat Politècnica de Catalunya), Sophie Neubelt, Carla Schmiedebach (Leibniz Universität Hannover), Alba González Jiménez, Nora Nanova, Sarah Shu (University of Edinburgh), Anne Floor Timan, Julie Caudron, Danijela Kirin, Venetia Kollia (Amsterdam University of the Arts), Jiajing Sun (Ecole Nationale Supérieure de Paysage Versailles)

V študijskem letu 2018/19 smo se ponovno pridružili poletni šoli združenega magistrskega programa evropskih šol za krajinsko arhitekturo EMILA (European Master of Landscape Architecture). Poletna šola je potekala v organizaciji Leibniz Universität Hannover pod vodstvom prof. dr. Martina Prominskega v času med 23. in 30. avgustom 2019. Poleg mentorjev in študentov iz Hannovra so se poletne šole udeležili še študentje in mentorji z Amsterdam University of the Arts, Universitat Politècnica de Catalunya, University of Edinburgh, Ecole Nationale Supérieure de Paysage Versailles, Univerze v Ljubljani, Beijing University in RMIT University Melbourne. Delavnica Dirty Ecologies (Umazane ekologije) se je ukvarjala z vprašanjem, kaj storiti z zemljišči, na katerih so prenehali eksploatacijo laporja za cementno industrijo, kako jih vključiti v načrtovanje prestrukturiranja območja Misburg in kako Misburg, ki je bil prav zaradi značilnosti eksploatacije laporove plasti zgodovinsko ločen od Hannovra, povezati s središčem urbane aglomeracije. Danes je to območje nepovezan mozaik dveh starih vaških jeder, la-

porokopov, globokih do 35 m, in drugih velikih infrastrukturnih objektov, med njimi pa je tudi glavno mestno odlagališče odpadkov. V ospredju delavnice je bila raziskava potenciala opuščenih laporokopov za razvoj varstva narave, rekreacije in poselitve, s tem da so dna laporokopov 35 m pod nivojem mesta. Delavnica je bila razdeljena na tri dele: na interpretacijsko vajo, ki je vključevala kratko gledališko predstavo, s katero so skupine ponazorile svoje razumevanje odnosov med »deležniki Zemlje« znotraj projektnega območja Hanover-Misburg, na analitični in sintezni, idejni del. Delavnica se je končala s predstavitvijo rezultatov predstavnikom mesta Hannover in okrožja Misburg. Študentje so bili razporejeni v mešane skupine z mentorji drugih fakultet, delavnico pa je spremljala serija predavanj, povezanih z vprašanji, ki jih pred nas postavlja obdobje antropocena.



PREJŠNJI STRANI:
TERENSKO DELO
NEJC FLORJANC

PREZENTACIJE
NEJC FLORJANC
≡

KOLAŽ
FILIPA VALENCIĆ
⋮ —



DIPLOMANTI

Končali študijski program BSc krajinske arhitekture v letu 2019

Staša Breclj, Urška Didovič, Zala Dimc, Deborah Grbac, Nives Jurca, Klara Korenčan, Liza Košutnik, Miša Kranjc, Tanja Mauer, Kristina Montanič, Petra Orozel, Anamarija Pernuš, Luka Polak, Manca Šega, Lara Zalokar

Končali študijski program MSc krajinske arhitekture v letu 2019

Dominik Jakša

Ureditev vstopnih točk na Šmarno goro (doc. Darja Matjašec), 10. 1. 2019.

Jure Gubanc

Prezentacijska fotografija oblikovane krajine (doc. mag. Mateja Kregar Tršar), 4. 3. 2019.

Saša Kolman

Oblikovalski in ekološki potencial ozelenjevanja sten v naših klimatskih razmerah (izr. prof. dr. Valentina Schmitzer), 4. 3. 2019.

Tadeja Švigelj Račič

Oblikovanje terapevtskega parka za osebe z duševnimi in gibalnimi motnjami pri CUDV Draga na Igu (prof. dr. Davorin Gazvoda), 24. 4. 2019.

Kristina Ravnjak

Prepoznavnost in trženje krajine Ljubljanskega barja za potrebe turizma (prof. dr. Andrej Udovč), 30. 5. 2019.

Andraž Hudoklin

Hodljivost mesta, primer Škofje Loke (doc. Darja Matjašec, somentor doc. dr. Peter Lipar), 18. 6. 2019.

Živa Pečenko

Vpliv novejših gospodarskih con na videz krajine na območju Ljubljanske urbane regije (prof. dr. Mojca Golobič), 18. 6. 2019.

Lara Gligić

Oblikovanje centra športa, kulture in mladih kot revitalizacija degradiranega območja tovarne Vipap Videm Krško (prof. dr. Davorin Gazvoda), 20. 9. 2019.

Tomislav Krnač

Urejanje avstrijske vojaške krajine v Pulju (prof. dr. Davorin Gazvoda), 20. 9. 2019.

Katja Mali

Prenova Miklošičevega parka v Ljubljani (prof. dr. Ana Kučan), 20. 9. 2019.

Eva Potrbin

Spreminjanje dediščinskih kulturnih krajin v Sloveniji in uporaba krajinske zasnove za njihovo varstvo (prof. dr. Mojca Golobič), 10. 9. 2019.

Urška Eler

Rastlinski sortiment na območju slovenske Obale: izbor in pojavnost v različnih tipih odprtega prostora (izr. prof. dr. Valentina Schmitzer), 29. 11. 2019.

Martina Lovrič

Možnosti za razvoj ekoturizma ob dravski kolesarski poti v Zgornjem Podravju (doc. dr. Naja Marot), 29. 11. 2019.

Zaposleni na oddelku nismo samo pedagogi, ampak delujemo tudi na umetniškem in znanstvenem področju, največkrat pa na presečišču obeh. Interdisciplinarnost, oddelek združuje krajinske arhitekte, arhitekte, geografinjo in geodeta, omogoča širino in prilagodljivost pri izboru raziskovalnih tem in umetniških projektov ter hitro odzivanje na aktualne družbene in prostorske probleme.

Z A P O

S L E N I



dr. TOMAŽ PIPAN, raziskovalec

TADEJ BEVK, raziskovalec

DAVID KLEPEJ, raziskovalec

asist. NEJC FLORJANC

BARBARA KOSTANJŠEK, raziskovalka

asist. dr. MARKO DOBRILLOVIČ

doc. dr. NAJA MAROT

doc. dr. NADJA PENKO SEIDL

doc. DARJA MATJAŠEC

izr. prof. dr. VALENTINA SCHMITZER

prof. dr. MOJCA GOLOBIČ

prof. dr. ANA KUČAN

prof. dr. DAVORIN GAZVODA

TOMAŽ PODBOJ, tajnik

izr. prof. dr. TATJANA ČAPUDER VIDMAR

asist. ANDREJ BAŠELJ

doc. mag. MATEJA KREGAR TRŠAR

MANCA KROŠELJ, raziskovalka

vol. 1

Z A P O

Umetniški del oddelka se ukvarja z oblikovanjem prostora človekovega bivanja. S svojim delom ustvarjalno vstopamo v duhovni prostor človekovega odnosa do narave in raziskujemo načine, s katerimi lahko presegamo lastnosti gradiva – spremenljivost, procesnost in nepredvidljivost. Pri svojem delu se napajamo z znanstvenimi ugotovitvami z različnih področij, kar nam omogoča boljše razumevanje naravnih in družbenih procesov, prav tako se napajamo tudi iz umetnosti in humanistike. Zadnje nam omogoča uvid in refleksijo ter s tem boljše razumevanje lastnega in družbenega odnosa do narave, kar nam pomaga pri oblikovanju družbeno odgovornih in pravičnih posegov v prostor. Večino projektov pridobimo z zmagami na javnih ali vabljenih urbanističnih ali krajinskoarhitekturnih natečajih. Po navadi se jih udeležimo v večjih, interdisciplinarnih skupinah, ki jih sestavljajo tudi strokovnjaki z drugih fakultet in/ali s trga. Nekaj je tudi povsem individualnih introspekcijskih umetniških raziskav na mejah naše osrednje dejavnosti, v medijih, ki so nam domači tudi v krajinski arhitekturi, npr. risbi, fotografiji, modelih, filmu in drugih.

V lanskem letu smo ustvarjali nove javne odprte prostore, zunanje ureditve ter vrtove ob javnih in zasebnih stavbah, načrtovali spominske, infrastrukturne, športne in druge krajine, sodelovali pri načrtovanju kmetijske, gozdarske in druge rabe prostora, pri načrtovanju poselitve in druge pozidave, pri tem pa neogibno raziskovali in se ukvarjali tudi z vprašanji likovne in prostorske kompozicije ter z njeno časovno dimenzijo. Skupaj smo pripravili program tretjestopenjskega, doktorskega študija umetnosti na Univerzi v Ljubljani, individualno pa smo sodelovali tudi kot ocenjevalci pri javnih natečajih, razstavljali krajinskoarhitekturne in druge umetniške projekte ter svoja razmišljanja in projekte objavili in predstavili v medijih ter na domačih in mednarodnih konferencah.

S L E N I

V letu 2019 smo sodelovali pri pripravi naslednjih rešitev in projektov:

Pokopališče Ankaran: 1. nagrada (natečaj ZAPS)

krajinska arhitektura: **Ana Kučan**, Luka Javornik, Danijel Mohorič, Pia Kante, Katja Mali; arhitektura: Uroš Rustja, Primož Žitnik, Martina Vitlov, Mateo Zonta, Mina Hiršman

Pokopališče Ankaran: 2. nagrada (natečaj ZAPS)

krajinska arhitektura: **Nejc Florjanc**; arhitektura: Matevž Zalar, Miha Munda, Rok Staudacher, Ambrož Bartol, Dominik Košak, Mojca Mlinar

Športna dvorana Bovec: 2. nagrada (natečaj ZAPS)

arhitektura: Matevž Zalar, Dominik Košak, Miha Munda, Rok Staudacher, Marko Primožič; krajinska arhitektura: **Nejc Florjanc**, Katja Mali

UL Fakulteta za strojništvo in UL Fakulteta za farmacijo:

1. faza urbanizem: priznanje (natečaj ZAPS)

Darja Matjašec, Gerard Reinmuth, Christoffer Breitenbauch, Jure Hrovat, Ana Kreč

Soseska Novo Pobrežje, Maribor: 1. nagrada

(natečaj ZAPS)

arhitektura in urbanizem: Gregor Reichenberg, Miha Fujs, Tomaž Krištof, Rok Plohl, Andraž Hrovat, Špela Zore; krajinska arhitektura: **Darja Matjašec**, Petra Pečan

Osnovna šola Preska: zvišano priznanje (natečaj ZAPS)

arhitektura: Jure Hrovat, Ana Kreč, Urša Rot, Anastazija Stjepanović; krajinska arhitektura: **Darja Matjašec**

Krajevni center Barje: 1. nagrada (natečaj ZAPS)

arhitektura: Martina Tepina, Mark Koritnik, Ana Merklin, Andreja Ajlec; krajinska arhitektura **Ana Kučan**, Luka Javornik, Danijel Mohorič, Aljaž Babič

Center Znanosti, Ljubljana: 3. nagrada (natečaj ZAPS)

arhitektura: Martina Tepina, Mark Koritnik, Ana Merklin, Andreja Ajlec, Vera Fojs; krajinska arhitektura: **Ana Kučan**, Luka Javornik, Danijel Mohorič, Aljaž Babič

Postavitev spomenika Mihi Potočniku v Potočnikovem

parku (javno naročilo MOL, izvedbeni projekt in izvedba)

Nejc Florjanc, Andrej Bašelj

Prenova vrta Vile Podrožnik

(izvedbeni projekt, javno naročilo JGZ Brdo)

Ana Kučan, Luka Javornik, Danijel Mohorič, **Marko Dobrilovič**

Blejska promenada

(izvedbeni projekt po prvonagrajeni natečajni rešitvi)

Maruša Zorec, Maša Živec, **Darja Matjašec, Nejc Florjanc**, Aleš Žmavc, Mark Koritnik, Aleksi Vičič, Katja Saje, Tadej Bolta

Prenova središča Murske Sobote

(izvedbeni projekt in delna izvedba po prvonagrajeni natečajni rešitvi)

Matej Blenkuš, **Darja Matjašec, Nejc Florjanc**, Primož Žitnik, Dominik Košak, Pia Kante, Katja Mali, Zala Babič, Urška Cvikl, Rok Sraka, avtorji urbane opreme Studio Miklavc: Jure Miklavc, Silva Vitez, Jože Carli

Vrtec Kočevje

(izvedbeni projekt po prvonagrajeni natečajni rešitvi)

arhitektura: Jure Hrovat, Ana Kreč, Jaka Korla, Nadja Krašovec, Eva Sevšek, Maja Starič; krajinska arhitektura: **Darja Matjašec, Nejc Florjanc**, Petra Pečan

Terapevtski vrt za osebe z demenco v Podsabotinu

(izvedbeni projekt in izvedba)

Darja Matjašec, Petra Pečan

Terapevtski vrt za osebe z demenco v Desklah

(izvedbeni projekt in izvedba)

Darja Matjašec, Petra Pečan

Mladinska nogometna igrišča, Športni park Stožice

(javno naročilo MOL, izvedbeni projekt in izvedba)

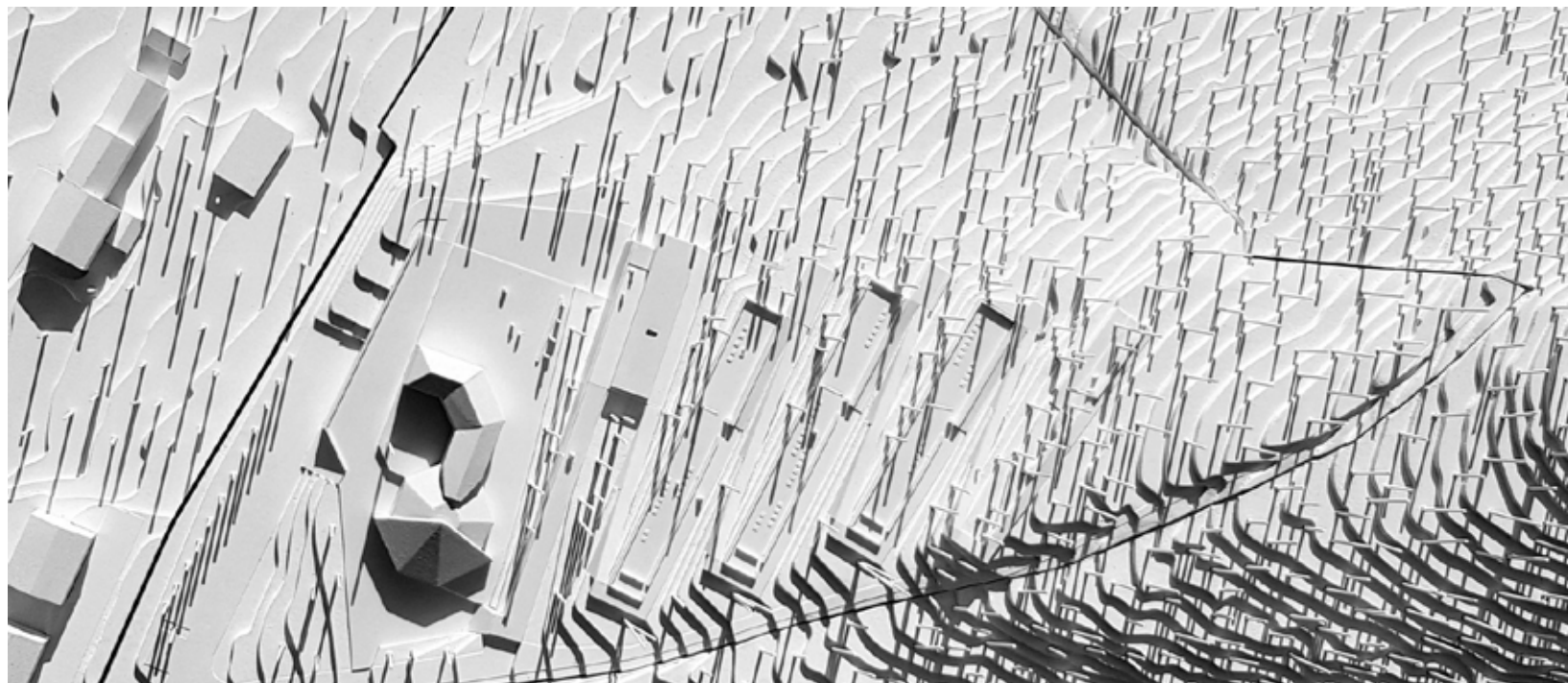
Studio AKKA: **Ana Kučan**, Luka Javornik, Danijel Mohorič

Razstava *L'espace infini*

Ana Kučan, intervencija v urbani prostor, Festival fotografije Maribor, 18. 9.-3. 10. 2019.

Razstava *Scales of Space*

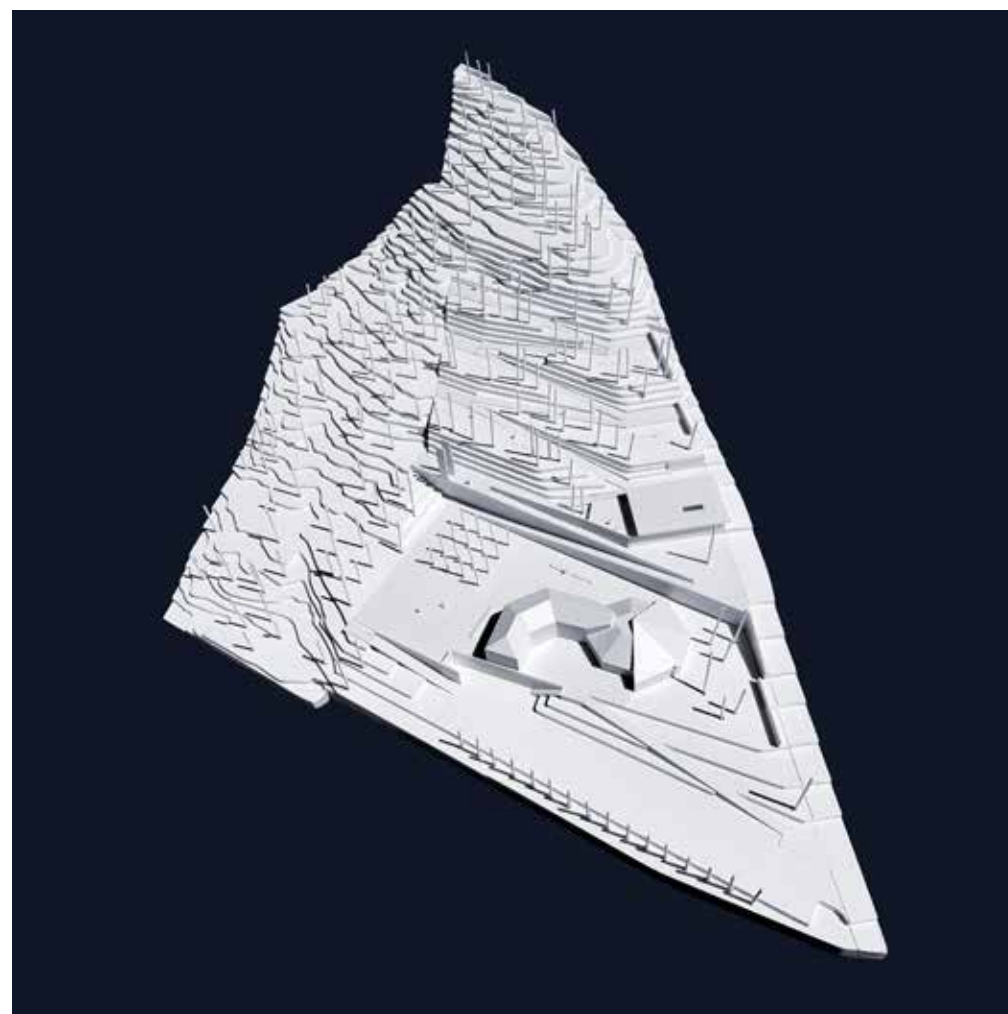
v okviru poletne arhitekturno-urbanistične delavnice »Designing a Home of Language«, **Tatjana Capuder Vidmar**, Biourbanize, Artena, Italija, 13. 7.-20. 7. 2020



Pokopališče Ankaran, tloris

Ana Kučan, Luka Javornik, Danijel Mohorič, Katja Mali, Pia Kante; arhitektura: Uroš Rustja, Primož Žitnik, Martina Vitlov, Mateo Zonta, Mina Hiršman

Pokopališče je zasnovano kot del prostoprehodnega, vsem dostopnega parkovnega gozda, obenem pa uporablja tipologijo tradicionalnega obzidanega pokopališča. Sestavljeno je iz več manjših, z nizkimi zidovi ograjenih teras, ki jih povezuje serpentinasta obredna pot. Dramaturško zasnovano doživljanje prostora izkorišča temino gozda in poglede na morje ter pokopališki objekt poveže s pokopališčem v neločljivo celoto.



Pokopališče Ankaran, maketa

arhitektura: Matevž Zalar, Miha Munda, Rok Staudacher, Ambrož Bartol, Dominik Košak, Mojca Mlinar;
krajinska arhitektura: **Nejc Florjanc**



Športna dvorana Bovec, risba

arhitektura: Matevž Zalar, Dominik Košak, Miha Munda, Rok Staudacher, Marko Primožič;

krajinska arhitektura: **Nejc Florjanc**, Katja Mali

Blejska promenada, prostorski prikaz

Maruša Zorec, Maša Živec, **Darja Matjašec**, **Nejc Florjanc**, Aleš Žmavc, Mark Koritnik, Aleksi Vičič, Katja Saje, Tadej Bolta

Zasnova predvideva ureditev enotne promenadne površine v Blejskem parku. Parтерна površina promenade teče kontinuirano. Njen robni prostor se na stiku s preoblikovanim parkom odpira na jezero in usmerja na značilne blejske vedute.

Vrtec Kočevje, prostorski prikaz

Jure Hrovat, Ana Kreč, Jaka Korla, Nadja Krašovec, Eva Sevšek, Maja Starič, krajinska arhitektura: **Darja Matjašec**, **Nejc Florjanc**, Petra Pečan

Vila Podrožnik, zasaditveni načrt, shema

Ana Kučan, Luka Javornik, Danijel Mohorič, **Marko Dobrilovič**

Shema prikazuje vrstno sestavo prenovljenega vrta; ob težnji po ohranjanju zdravih obstoječih dreves in spoštovanju gabaritov vrta, ki so kulturna dediščina, je bil cilj zasnovati funkcionalen, izčiščen in celovit prostor, ki trenutno zaradi stihijskega urejanja v preteklosti deluje nejasno in razdrobljeno.



Vrstna sestava - barvna shema
1: 1000

Legenda

- Acer palmatum
- Alnus glutinosa
- Betula pendula
- Catalpa bignonioides
- Chamaecyparis sp.
- Cornus mas
- Cornus sanguinea
- Fagus sylvatica
- Fraxinus sp.
- Juglans regia
- Liquidambar styraciflua
- Magnolia sp.
- Picea abies
- Picea omorika ili Picea orientalis
- Pinus sylvestris
- Prunus serotina 'Shirotae'
- Quercus sp.
- Taxodium distichum
- Taxus baccata
- Tilia sp.
- Ulmus

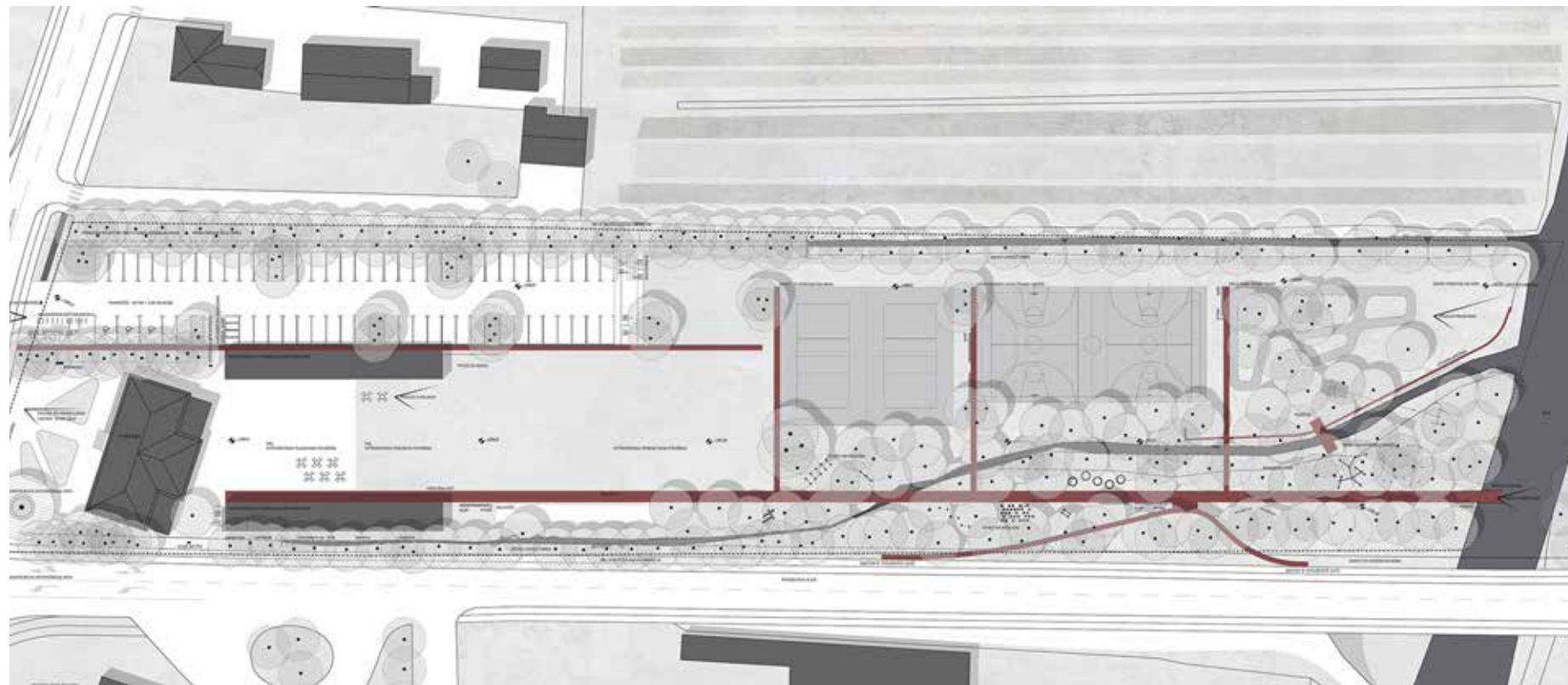


Vila Podrožnik - zasaditveni načrt - analiza - izhodišča | Studio AKKA 23.3. 2020



Prenova središča Murske Sobote, Slovenska cesta, prostorski prikaz

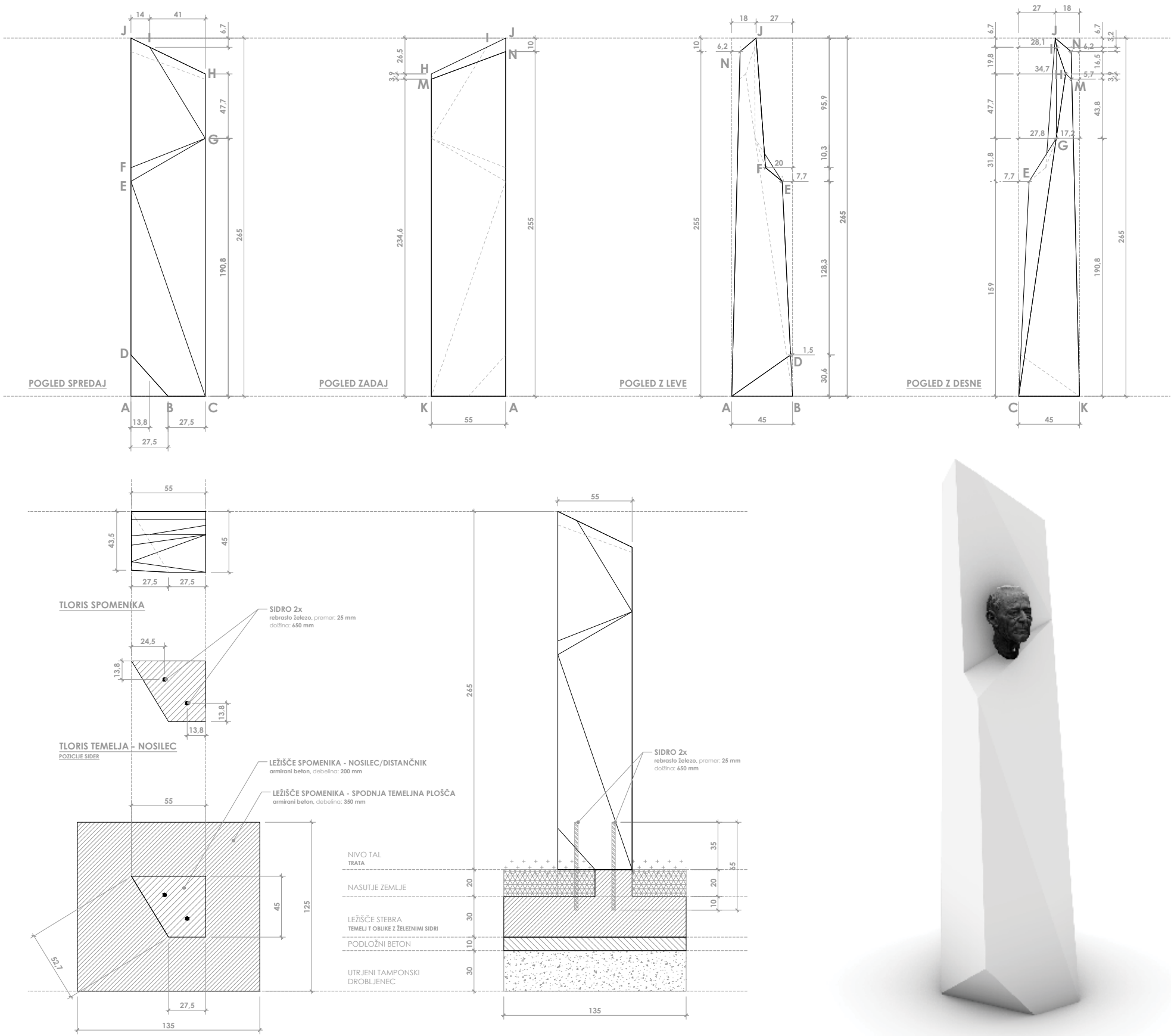
Matej Blenkuš, **Darja Matjašec**, **Nejc Florjanc**, Primož Žitnik, Dominik Košak, Pia Kante, Katja Mali, Zala Babič, Urška Cvikl, Rok Sraka



Center Barje, ureditvena situacija

arhitektura: Martina Tepina, Mark Koritnik, Ana Merklin, Andreja Ajlec; krajinska arhitektura: **Ana Kučan**, Luka Javornik, Danijel Mohorič, Aljaž Babič

Razviden je princip urejanja prostora: za staro šolo, ki bo središče družabnega življenja, se med oživiljenima barjanskima mejicama proti Ljubljani zvrstijo prostori za igro. Ti so po značaju raznoliki, saj združujejo izpolnjevanje želja krajanov z značilnostmi lokacije.



Spomenik dr. Mihi Potočniku, ureditvena situacija
doprsni kip: Stojan Batič, spomenik in umestitev: **Andrej Bašelj, Nejc Florjanc**



v o l . 2

Z A P O

S L E N I

Znanstvenoraziskovalno jedro oddelka je organizirano v raziskovalnem programu z imenom »Urejanje krajine kot bivalnega okolja«, tematsko pa je raziskovanje posvečeno širokemu naboru tem: zgodovina, identiteta, tipologija in značaj krajine, okoljsko načrtovanje in varovanje narave, zelena infrastruktura, spremembe krajine, analiza politik in presoja njihovih učinkov, regionalno planiranje in turizem.

Raziskovalno delo poteka v okviru nacionalnih projektov, ki jih financira Agencije RS za raziskovalno dejavnost, in v transnacionalnih projektih v okviru evropskih programov, kot so Območje Alp, ESPON, COST. V letu 2019 se je raziskovalna skupina vključila tudi prvi projekt, financiran iz programa Obzorje 2020. Prav tako smo začeli izvajati prvi raziskovalni projekt, financiran iz Programa razvoja podeželja, ki je namenjen reševanju problema zmanjšanja negativnih vplivov intenzifikacije kmetijstva z iskanjem do okolja prijaznejše kmetijske rabe, ki podpira biodiverzitetu in nudi nove gospodarske dejavnosti kmetom. Radi se odzovemo tudi na javna naročila ustanov, kot sta Ministrstvo za okolje in prostor ali Zavod RS za varstvo narave, za pripravo in izdelavo raziskav, ki pripomorejo k boljšemu upravljanju prostora in narave.

Svoje delo predstavljamo na domačih in mednarodnih dogodkih, kot sta na primer konferenci zvez ECLAS in AESOP, ter s publiciranjem v strokovnih in znanstvenih revijah. Kot vabljeni gostje sodelujemo na strokovnih delavnicah, na primer na temo zelene infrastrukture, na okroglih mizah ali v strokovnih komisijah – v letu 2019 smo pripomogli k izboru najbolj inovativne podeželske evropske skupnosti in najboljšega evropskega projekta na temo modre, zelene in sive infrastrukture v okviru nagrade Evropske komisije REGIOSTARS. Raziskovalno smo se v letu 2019 ukvarjali s prostorskimi učinki rabe OVE in turizma, z upravljanjem zelene infrastrukture in ekoloških koridorjev, s preobrazbo industrijskih krajin in industrijsko kulturo kot regionalnim virom razvoja. Sodelovali smo tudi pri vrednotenju nove Strategije prostorskega razvoja Slovenije in nadgrajevali metodologijo določanja območij nacionalne prepoznavnosti krajine.

V letu 2019 smo na oddelku izvajali naslednje projekte:

trALLs – Preobrazba alpskih industrijskih krajin

vodja: **Tomaž Pipan**; program Območje Alp

industrijske krajine/preobrazba manjših in srednjevelikih mest/območje Alp

Travniški sadovnjaki avtohtonih in tradicionalnih slovenskih sort kot podpora biotske pestrosti in ohranjanja tradicionalnega kulturnega vzorca slovenskega podeželja

vodja: **Marko Dobrilovič**; Program razvoja podeželja

biotska pestrost/kmetijska krajina/podeželje

CRP – Nadgradnja metodologije določanja območij nacionalne prepoznavnosti krajine

vodja: **Mojca Golobič**; ARRS, Ministrstvo za okolje in prostor

prepoznavnost krajine/značaj krajine/upravljanje

Temeljni projekt MESTUR – Analiza in upravljanje prostorskih in družbenih učinkov mestnega turizma na primeru Ljubljane in Maribora

vodja: **Naja Marot**; ARRS

mestni turizem/prostorski učinki/upravljanje

Temeljni projekt – Družbena sprejemljivost prostorskih učinkov v scenarijih rab OVE

vodja: **Mojca Golobič**; ARRS

obnovljivi viri energije/družbena percepcija/scenariji razvoja

CRP – Opredelitev ekoloških koridorjev na ravni SI kot podpora načrtovanju prostorskega razvoja in upravljanja narave ter drugih virov

vodja: **Nadja Penko Seidl**; ARRS, Ministrstvo za okolje in prostor

ekološka povezljivost/ekološki koridor/prostorsko načrtovanje

Strateško vrednotenje ter izdelava strateške presoje vplivov na okolje za strategijo prostorskega razvoja Slovenije 2050

vodja: **Mojca Golobič**; Ministrstvo za okolje in prostor

Strategija prostorskega razvoja Slovenije/vrednotenje politik/presoja vplivov na okolje

INDUCULT – Oživitev industrijske kulture

vodja: **Naja Marot**; KFU Univerza v Gradcu, program Srednja Evropa)

industrijska kultura/regionalni razvoj/preobrazba regij

ALPGOV – Izvedba analize ter priprava poročila o analizi akterjev in mehanizmov upravljanja za EUSALP akcijsko skupino 7 in temi ekološke povezanosti ter zelene infrastrukture

vodja: **Naja Marot**; Zavod RS za varstvo narave, program Območje Alp

upravljanje/zelena infrastruktura/območje Alp

Doktorska raziskava »Zaznava krajin, preoblikovanih s postavitvijo sončnih elektrarn«

Tadej Bevk

obnovljivi viri energije/zaznavanje krajine/značaj krajine

Doktorska raziskava »Vrednotenje ekosistemskih storitev z vključevanjem krajinskih prvin in uporaba v prostorskem načrtovanju na primeru razvoja poslovnih con v občini Krško«

Barbara Kostanjšek

Doktorska raziskava na temo spremljanja tokov turistov v Julijskih Alpah

Andrej Bašelj

Doktorska raziskava na temo mestnega turizma in urbanih sprememb

David Klepej



- 1 - Neturistificirana četrst:**
Raba prostora in storitve so namenjene prebivalcem. Turisti na to območje ne zahajajo oziroma zaidejo le po naključju.
- 2 - Malo turistificirana četrst:**
Raba prostora in storitve so namenjene bolj prebivalcem kot turistom. Na območju najdemo posamezne turistične privlačnosti. Število prebivalcev v dnevnem pretoku presega število turistov.
- 3 - Srednje turistificirana četrst:**
Raba prostora in storitve so namenjen turistom in prebivalcem. Na območju najdemo posamezna turistično privlačna območja, npr. ena ulica. Število prebivalcev v dnevnem pretoku je enako številu turistov.
- 4 - Zelo turistificirana četrst:**
Raba prostora in storitve so skoraj izključno namenjene turistom. Na območju se je izoblikovala turistična poslovna četrst. Število turistov v dnevnem pretoku presega število prebivalcev.

Stopnja turistifikacije mestnih četrti Ljubljane, določena na delavnici, namenjeni deležnikom s področja turizma in prostorskega načrtovanja
Nina Stubičar, projekt MESTUR



Najpogostejše besede, ki so se pojavile v opredelitvah zelene infrastrukture, ki so jih podali deležniki z območja Alp

Barbara Kostanjšek, projekt ALPGOV



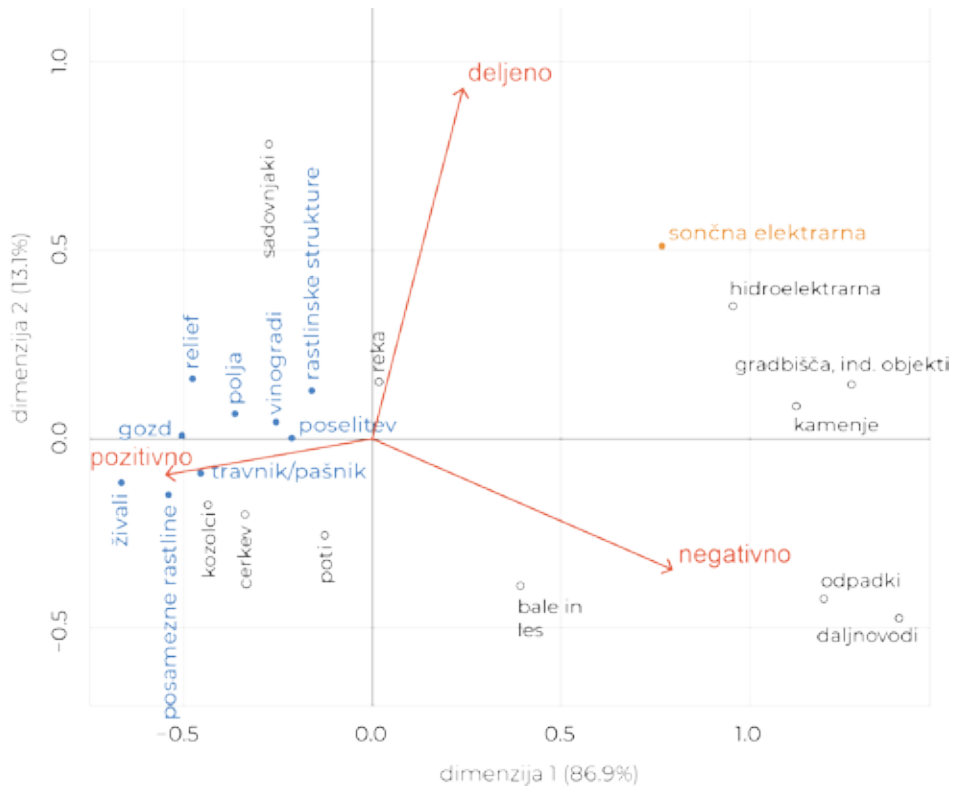
Nakupovalne navade prebivalstva – besedni oblak najpogostejše navedenih krajev, v katerih se uporabniki poslužujejo storitev

Barbara Kostanjšek, doktorska raziskava



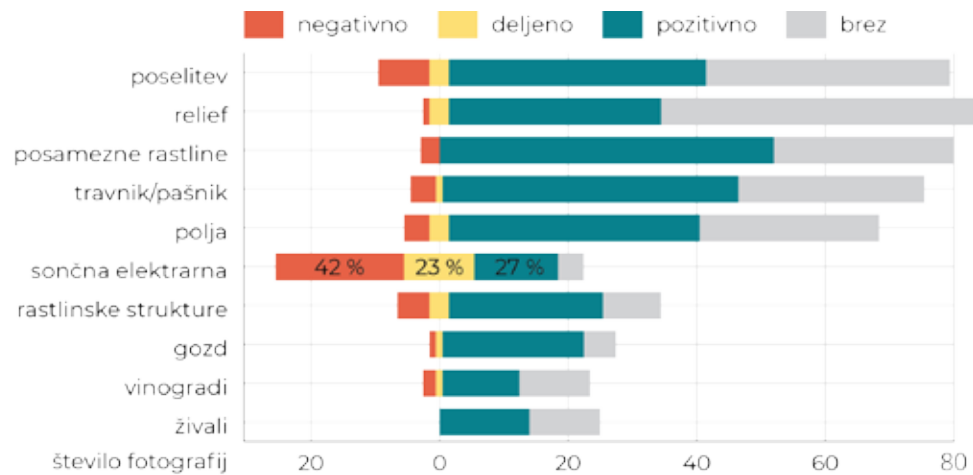
Zaznavanje krajin s sončnimi elektrarnami smo raziskovali s senzoričnimi sprehodi, med katerimi so naključno izbrani udeleženci s fotografiranjem in z zapisovanjem beležili svoje doživljanje. Fotografija prikazuje potek senzoričnega sprehoda po Vipavski dolini.

Tadej Bevk, doktorska raziskava



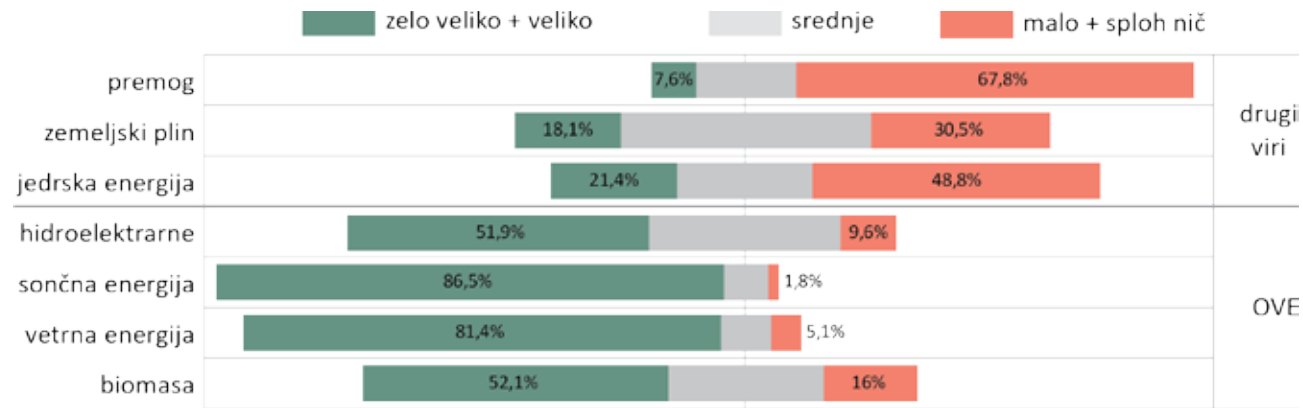
Vsebinsko fotografij in opisov smo analizirali glede na krajinske prvine, ki so jih udeleženci senzoričnih sprehodov fotografirali, in konotacije opisov. S korespondenčno analizo frekvenc konotacij smo preverili, kako različne so zaznave glede na krajinske prvine, ki so jih najpogosteje izpostavili udeleženci senzoričnih sprehodov.

Tadej Bevk, doktorska raziskava



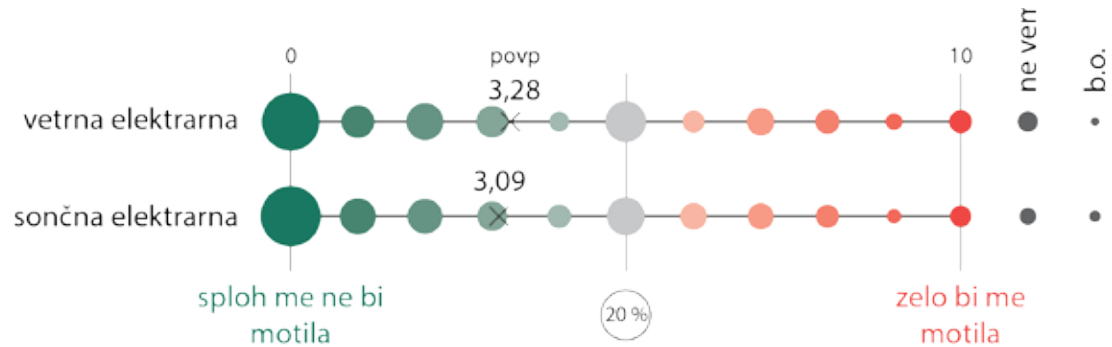
Vsebinsko fotografij in opisov smo analizirali glede na krajinske prvine, ki so jih udeleženci senzoričnih sprehodov fotografirali, in konotacije opisov. Graf prikazuje razporeditev konotacij desetih najpogostejše izpostavljenih krajinskih prvin.

Tadej Bevk, doktorska raziskava



Odnos javnosti do prostorskih vplivov objektov za izkoriščanje obnovljivih virov energije smo merili z anketo v sklopu raziskave Slovensko javno mnenje. Iz ankete je razvidna visoka podpora sončni in vetrni energiji. Večina vprašanih meni, da bi iz teh virov morali v Sloveniji proizvesti zelo veliko energije.

Tadej Bevk, Temeljni projekt Družbena sprejemljivost OVE



Zanimivi so odgovori anketirancev na vprašanje, kaj bi menili o prebivanju v bližini sončne ali vetrne elektrarne. Nasprotno kot poroča večina znanstvene literature, večine vprašanih takšna situacija ne bi motila. Za pomoč pri odločanju smo vprašanim ob vprašanju pokazali fotografijo vetrne oziroma sončne elektrarne. Odnos anketirancev do vetrne in sončne elektrarne je skozi celotno anketo prevladujoče pozitiven.

Tadej Bevk, Temeljni projekt Družbena sprejemljivost OVE



Oprelitev ekoloških koridorjev je ključna za doseganje ekološke povezljivosti kot sodobnega pristopa k ohranjanju narave
Nadja Penko Seidl, CRP Oprelitev ekoloških koridorjev



N A G R A

J E N C I

Študentje in zaposleni na oddelku se vsako leto odzovejo na številne javne natečaje, tiste »ta zaresne« za stroko, in tiste za študente. V teh natečajih, namenjenih iskanju rešitev za odprte prostore, so oboji izjemno uspešni in vsako leto prejmejo številne mednarodne nagrade in priznanja. Nagrade so odraz pripravljenih rešitev, ki so inovativne, se odzivajo na aktualne probleme, upoštevajo nosilnost okolja in pa tehnološki napredek na področju gradbenih materialov, ki prinaša očesu in prostoru še prijaznejše rešitve.

Zaposleni so v letu 2019 prejeli sedem nagrad in dve priznanji na natečajih – rešitve so pripravili v sodelovanju z zunanjimi sodelavci. Študentje so bili uspešni v šestih primerih, dvakrat na natečaju Le:Notre – Learning Landscape – Zagreb Futurescapes, nagrado na Salonu pejsažne arhitekture v Beogradu je prejela rešitev za BTC, mesto priložnosti, tri nagrade pa je pobrala rešitev s Schindlerjevega natečaja za Sao Paolo. Nazadnje je ta projekt prejel tudi nagrado Maksa Fabianija za študentsko delo, ki jo bienalno podeljuje Društvo urbanistov in prostorskih planerjev Slovenije (DUPPS) v sodelovanju z Ustanovo Maks Fabiani, Ministrstvom za kulturo RS, Ministrstvom za okolje in prostor RS in Občino Komen za izjemna dela na področju urbanističnega in prostorskega načrtovanja.

Med zaposlenimi je najprestižnejšo nagrado prejela redna profesorica Ana Kučan, saj sta Mednarodni olimpijski komite (MOK) ter Mednarodno združenje upravljavcev infrastrukture za šport in prosti čas (IAKS) avtorjem Nordijskemega centra Planica podelila zlato priznanje za arhitekturo. Nagrada je bila podeljena 5. novembra na slovesnosti v nemškem Kölnu. Žirija je poudarila, da »projekt odlikujejo jasne, linijske poteze, oblikovane v neverjetnem soz-

vočju z gorsko krajino«. Še posebej so žirijo »navdušili veličastna vpetost centra v krajino, možnosti za organizacijo velikih dogodkov in strategija celotne rabe«. Nadalje je Ana Kučan s sodelavci Studia AKKA na 10. jubilejnem festivalu Odprte hiše Slovenije prejela tudi nagrado OHS Award za najboljše prostorske ureditve v kategoriji odlični ustvarjalci, namenjeno ustvarjalcem, ki so po mnenju splošne javnosti v največji meri prispevali k odlično oblikovanemu prostoru v zadnjih dvajsetih letih.

Tudi matični ustanovi Univerza v Ljubljani in Biotehniška fakulteta vsako leto podelita številne nagrade. Docentka Mateja Kregar Tršar in asistent Andrej Bašelj sta skupaj s študenti tretjega letnika krajinske arhitekture prejela nagrado za najboljši razstavni prostor Univerze v Ljubljani na 11. sejmu izobraževanja in poklicev Informativa 2019. Pohvale najboljšim študentom krajinske arhitekture, podeljene na podlagi povprečne ocene, so prejeli Jerica Kobal (1. letnik BSc, 9,69), Zala Dimc (2. letnik BSc, 9,44) in Ana Pečnik (1. letnik MSc, 9,64). Fakultetno Prešernovo nagrado je prejela Saša Kolman za delo »Oblikovalski in ekološki potencial ozelenjevanja sten v naših klimatskih razmerah«, ki je nastalo pod mentorstvom izredne profesorice Valentine Schmitzer. Valentina Schmitzer je prejela tudi pohvalo za najboljšega pedagoga na Oddelku za krajinsko arhitekturo. Študentje so jo v svojih ocenah opisali kot »odlično predavateljico, ki vzbudi zanimanje za predmet, v predavalnico vedno hodi pripravljena in s številnimi eksponati ter spodbuja h kritičnemu razmišljanju«. Še posebej so študentje pohvalili praktičnost njenih predmetov, osebno angažiranost in zanimive načine podajanja snovi: veliko rastlin so namreč študentje tudi videli v živo, jih okusili in povonjali ter se jih tako naučili bolje prepoznavati in pomniti.



Med prejemniki zlatega odličja za arhitekturo ki sta ga sodelujočim pri zasnovi Nordijskega Centra Planica podelila Mednarodni olimpijski komite (MOK) in Mednarodno združenje upravljavcev infrastrukture za šport in prosti čas (IAKS), je tudi **Ana Kučan** (avtor: Miran Kambič)



Nagrajenke natečaja za mlade krajinske arhitekte v organizaciji Hrvaškega društva krajinskih arhitektov za izvedeno delo (Ana Tepina) in študentsko delo (**Petra Pečan** in **Barbara Kostanjšek**) v galeriji Forum v Zagrebu, 31. 10. 2019 (avtor: Borko Tepina)



Profesorica Ana Kučan in Luka Javornik (Studio AKKA) sta prejela nagrado OHS za najboljše prostorske ureditve v kategoriji odlični ustvarjalci (avtorica: Mateja J. Potočnik)



Izredna profesorica Valentina Schmitzer med vrtnicami v rozariju Biotehniške fakultete v Ljubljani (avtor: Jernej Lasič)



Docentka Mateja Kregar Tršar in **asistent Andrej Bašelj** sta prejela zahvalo za mentorstvo na delavnici »Razumeti arhitekturo« v organizaciji OHS (avtorica: Mateja J. Potočnik)

Študentska urbanistična nagrada Maks Fabiani/Sao Paulo: Faveloso, Rethinking Public Space, Urban Agritecture, Down by the River, 2019

Študentska nagrada HDKA, Zagreb, Hrvaška/Sao Paulo: Urban Agritecture, 2019

2. nagrada 3D Landscape Vision for the Future, Dessau, Nemčija/Sao Paulo: Urban Agritecture, 2019

Častno priznanje, Schindler Global Award, Sao Paulo, Brazilija/Sao Paulo: Faveloso, 2017

Posebno priznanje, Schindler Global Award, Sao Paulo, Brazilija/Sao Paulo: Rethinking Public Space, Urban Agritecture, 2017

Sao Paulo: Faveloso, Rethinking Public Space, Urban Agritecture, Down by the River

V študijskem letu 2018/19 je generacija študentov, ki je drugi letnik MSc obiskovala v letu 2016/17, prejela tri nagrade doma in v tujini za rešitve, pripravljene za natečaj v brazilskem Sao Paulu. Na natečaju so se kar tri od štirih naših študentskih skupin uvrstile z natečajnimi predlogi med 12 finalistov, kar je velik mednarodni uspeh, saj je na natečaj prispelo 170 rešitev z vsega sveta, tudi z najuglednejših univerz. V lanskem letu je žirija pod okriljem Društva urbanistov in prostorskih planerjev Slovenije, ki je študentom podelila študentsko urbanistično nagrado Maks Fabiani, zapisala, da ceni pogumen prodor študentov v svetovni prostor in da so rešitve lahko vzor za podobne projekte.

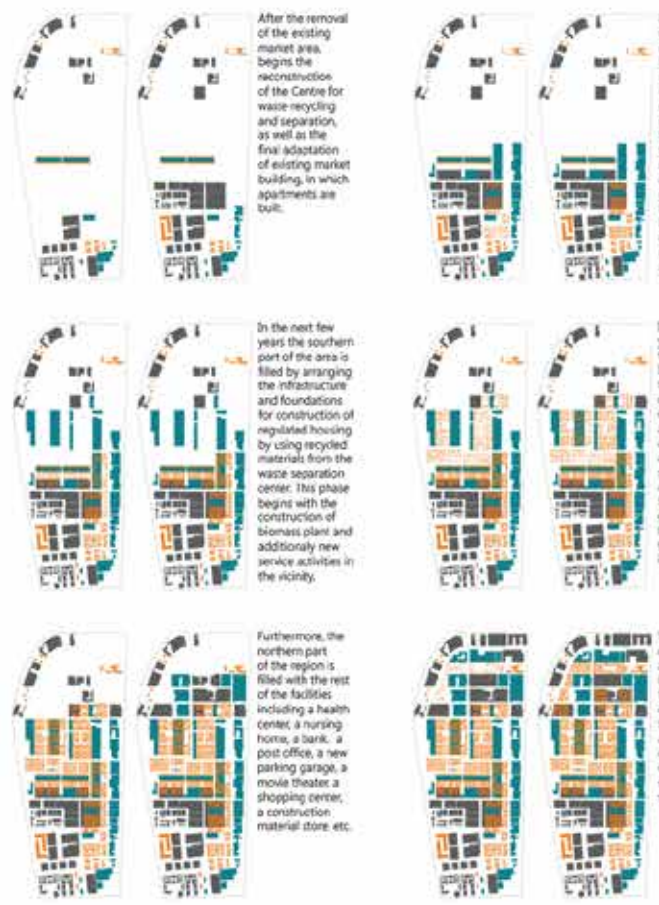
Na razpisu hrvaškega društva krajinskih arhitektov (HDKA) je bila v mednarodni študentski sekciji nagrada podeljena za rešitev Urban Agritecture. Ta rešitev je tudi prejela drugo nagrado na študentskem natečaju 3D Landscape Vision for the Future, ki je bil izveden v okviru konference Digital Landscape Architecture v stavbi slovite šole Bauhauss. Ocenjevali so inovativnost in kreativnost rešitev, njeno kompleksnost in vizualno sporočilnost posterjev.

Natečajni izziv na Schindlerjevem natečaju je bila prenova dela brazilskega mesta Sao Paulo, največjega mesta na južni polobli, v katerem živi 12 milijonov ljudi. Natečaj je bil osredinjen na sisteme mobilnosti, družbeno razslojenost in na okoljske degradacije. Študentje so raziskovali temeljna vprašanja o življenju v sodobnih mestih, infrastrukturi in o javnem prostoru. Pripravili so različne koncepte in razvojne modele, ki vključujejo širok razpon znanj in sistemsko razmišljanje na področju urbanizma in mestne krajine. Območje obdelave, kjer leži ogromna veletržnica v Sao Paulu, se spoprijema s pojavom favel, z razvrednotenjem ter odsotnostjo javnih grajenih in zelenih površin, onesnaženjem, s poplavno nevarnostjo ter prometno neučinkovitostjo.

Štirje natečajni predlogi so odgovorili na prostorske in družbene probleme z različnimi koncepti. Natečajna rešitev Faveloso je poiskala nov prototip favele, ki vključuje tipologijo stavb in odprtega javnega prostora ter zaključen energetski in oskrbni krog. Rešitev Rethinking Public Space išče možnosti, kako lahko ustrezno načrtovan javni prostor in socialne interakcije v njem zmanjšujejo družbeno segregacijo. Rešitev Urban Agritecture raziskuje vpliv pridelave in procesa proizvodnje hrane, bivanja, dela, recikliranja odpadkov, upravljanja z meteorno vodo na urbanizem in razvoj obstoječih struktur veletržnice. Rešitev Down by the River gradi svojo urbanistično rešitev na vpeljavi zelene infrastrukture.

.....
Mentorji: doc. Darja Matjašec, asist. Nejc Florjanc, dr. Tomaž Pipan

Študentje: Urška Eler, Nina Jakša, Dominik Jakša, Tjaša Kimovec, Tadeja Ažman, Lara Bolković, Nejc Greben, Tine Horvat, Barbara Kostanjšek, Petra Pečan, Tadej Kozar, Sabina Krajnc, Maja Nosan, Don Papandopulo



After the removal of the existing market area, begins the reconstruction of the Centre for waste recycling and separation, as well as the final adaptation of existing market building, in which apartments are built.

Next phase includes construction of the entire infrastructure for planned housing arranged in the vicinity of recycling center and on the roofs of the storage facilities. Residential tower blocks near existing commercial zones and parking garage are also built. Existing surrounding buildings are converted into an elementary school and new services.

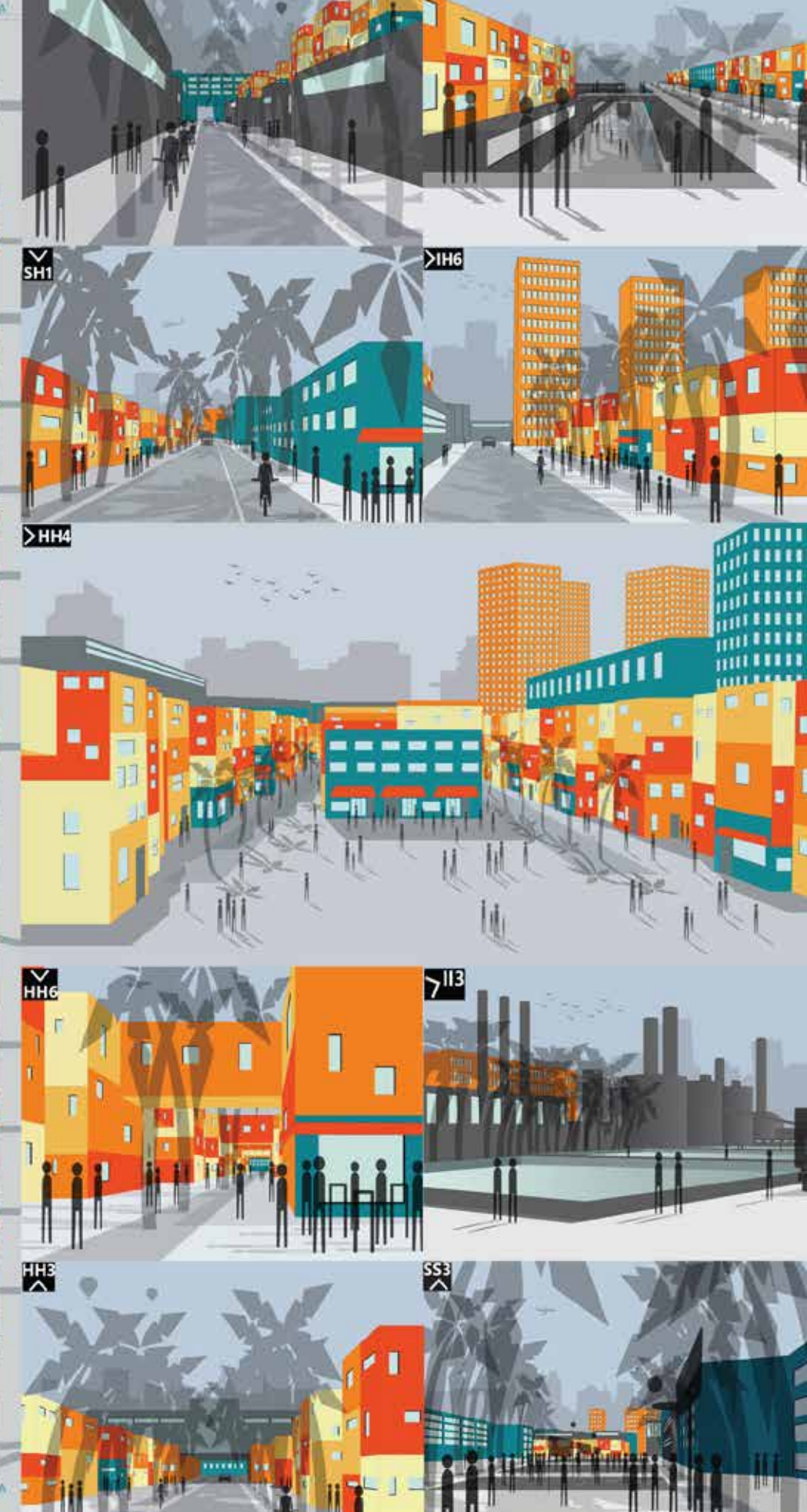
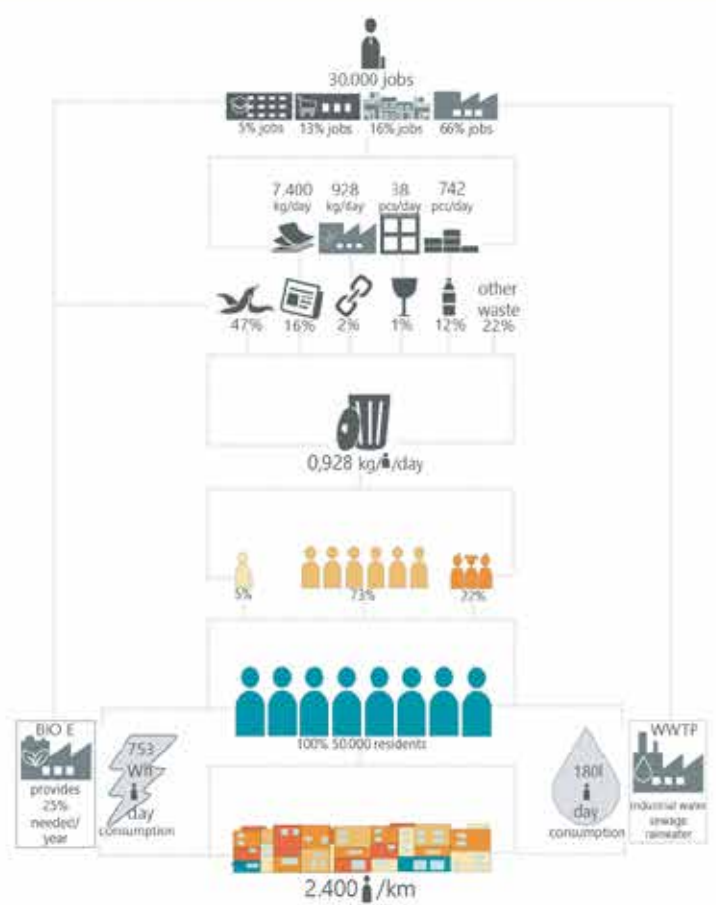
In the next few years the southern part of the area is filled by arranging the infrastructure and foundations for construction of regulated housing by using recycled materials from the waste separation center. This phase begins with the construction of biomass plant and additional new service activities in the vicinity.

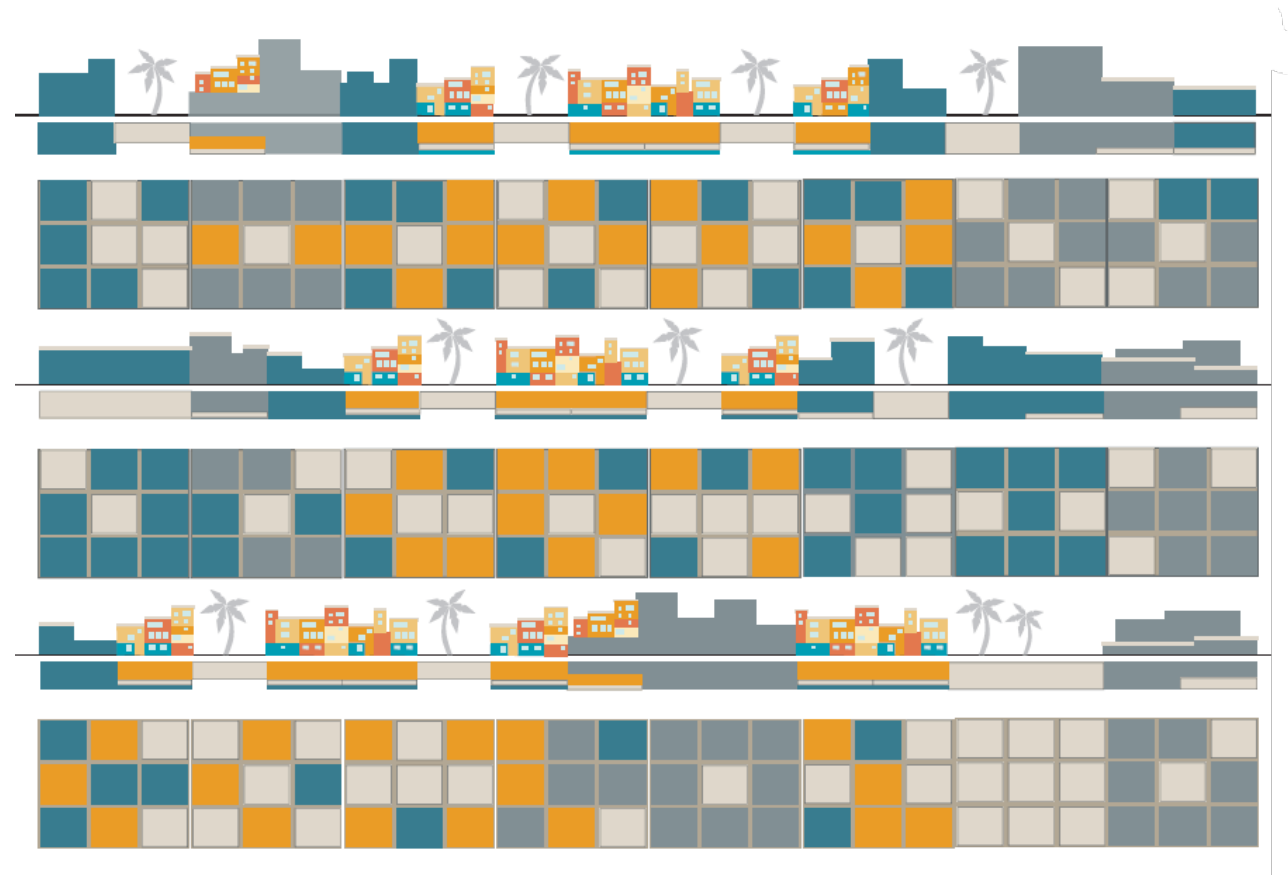
In the following years, the wastewater treatment plant is built, followed by the construction of a school centre including a kindergarten, an elementary and a secondary school and their accompanying sports facilities. Further construction and land sites continue to be developed for intended housing.

Furthermore, the northern part of the region is filled with the rest of the facilities including a health center, a nursing home, a bank, a post office, a new parking garage, a movie theater, a shopping center, a construction material store, etc.

With the expansion of housing, parks and squares also begin to link, forming important connection links throughout the area and a common open public space dedicated to the residents and the visitors.

SELF-SUFFICIENCY SYSTEM





PREJŠNJI STRANI:

Rešitev Faveloso – predstavitveni plakat
Urška Eler, Nina Jakša, Dominik Jakša, Tjaša Kimovec

Rešitev Faveloso – prikaz mešane rabe storitev, stanovanj in industrije s prerezom
drobne stavbne strukture
Urška Eler, Nina Jakša, Dominik Jakša, Tjaša Kimovec



Rešitev Rethinking Public Space – eden izmed štirih konceptualnih predlogov
varnega javnega prostora
Tadeja Ažman, Lara Bolković, Nejc Greben



Rešitev Urban Agritecture – pridelovalni in produkcijski proces hrane in njegova povezanost s prostorom
Tine Horvat, Barbara Kostanjšek, Petra Pečan



Rešitev Down by the River – prikaz sistemske ureditve remediacije vode na območju veletržnice
Don Papandopulo, Maja Nosan, Tadej Kozar, Sabina Krajnc

Prvonagrajena rešitev Sava Inbetween

Drugonagrajena rešitev Living City

8. študentski natečaj Le:Notre LEARNING LANDSCAPE – ZAGREB FUTURES CAPES

V studiu 2 so študentje sodelovali na natečaju LEARNING LANDSCAPE – ZAGREB FUTURES CAPES, ki ga vsako leto organizira inštitut Le:Notre. Namen natečaja je bil pridobiti celovite rešitve za ureditev primestne krajine južnega dela Zagreba ob reki Savi. Dve skupini študentov krajinske arhitekture sta na natečaju prejeli 1. in 2. nagrado. Tretjo nagrado in častno priznanje sta prejeli študentski ekipi iz Kitajske. Natečaja so se udeležile skupine študentov krajinske arhitekture, urbanizma in arhitekture iz Hrvaške, Kitajske, Nemčije, Združenih držav Amerike, Romunije in iz Madžarske.

Prvonagrajena natečajna rešitev Sava Inbetween predstavlja vizijo iskanja ravnovesja med gradnjo hidroelektrarn, ohranjanjem naravnih rezervatov in kulturne krajine ter širitvijo poselitve. Rešitev razvije formulo vzdolžnega pojavljanja dejavnosti ob Savi, ki so odvisne od lokacij hidroelektrarn. Gorvodno od hidroelektrarn se ob akumulacijskih jezerih stavbno tkivo razvije vse do vode, dolvodno pa se razprostirajo s kanali povezana območja naravnih rezervatov in kulturne krajine.

Drugonagrajena natečajna rešitev Living City se ukvarja z vprašanjem, kako prehod na obnovljive vire energije in energetske samooskrbno mesto vplivata na prostorski razvoj mesta. Zagreb danes večinoma porablja energijo, proizvedeno izključno iz fosilnih goriv, kar prekomerno obremenjuje okolje. Odstotek obnovljivih virov je trenutno manj kot 1 %, zato mora Zagreb v luči trajnostnega razvoja spremeniti način oskrbe mesta z energijo. Zdajšnji sistem je zastarel ter finančno izčrpavajoč za mesto in njegove prebivalce, saj se 90 % energije dobavlja od drugod. Predlagana vizija temelji na ideji, da je reka prostor, ki je od prazgodovine naprej glavni vir proizvodnje hrane in kulturnega napredka človeštva.

Obema rešitvama je skupna kompleksna obravnava prostora skozi razvojne in varstvene težnje ter razumevanje ekonomskih in družbenih procesov, ki so potrebni za sistemsko razmišljanje na področju prostorskega razvoja.

.....
Mentorja: doc. Darja Matjašec, asist. Nejc Florjanc

Študentje: Lara Fajfar (nenagrajen projekt), Tea Gombač (2. nagrada), Neža Jelinčič (1. nagrada), Manca Jereb (2. nagrada), Žan Lovše (2. nagrada), Lea Lunder (2. nagrada), Nika Miletić (1. nagrada), Ana Pečnik (nenagrajen projekt), Ana Petrovčič (1. nagrada), Lucija Pucihar (1. nagrada), Anja Pogačnik (nenagrajen projekt), Nina Stubičar (nenagrajen projekt), Antonija Trlaja (nenagrajen projekt), Tilen Tamše (2. nagrada), Maša Vertot (1. nagrada)



Nagrada v mednarodni študentski sekciji 8. Salona pejzažne arhitekture v Beogradu

BTC, mesto priložnosti

V študijskem letu 2018/19 sta generaciji študentov, ki sta tretji letnik na prvi stopnji študija in drugi letnik na drugi stopnji študija obiskovali v šolskem letu 2017/18, prejeli nagrado za skupni študijski projekt BTC, mesto priložnosti. V študentski sekciji so jo podelili na 8. Salonu pejzažne arhitekture v Beogradu junija 2019, ki ga organizira srbsko društvo krajinskih arhitektov UPAS. Podelitev nagrad v različnih sekcijah je bila v okviru velike mednarodne krajinskoarhitekturne razstave v Galeriji nauke in tehnike SANU. Razstava v letih 2019 in 2020 potuje po celotni državi.

Študentje so pri predmetih studio 2 in krajinsko načrtovanje 2 raziskovali prostorsko problematiko območja BTC v Ljubljani. Ugotovili so, da predstavlja območje BTC največji toplotni otok v Ljubljani in da nima funkcije v zelenem sistemu mesta. Študentke so v studiu 2 pripravile Vizijo prenove prostora BTC in tri celovite rešitve: Zelena in modra infrastruktura, Mesto v mestu in Urbana produkcija hrane. Študentje pa so pri predmetu krajinsko načrtovanje 2, upoštevajoč rešitve iz studia 2, izdelali podrobnejše zasnove za severni in južni rob BTC, ulice, trge, osrednji park, tržnico in za strešne vrtove.

Območje BTC je predstavljalo poseben izziv, saj gre za komercialno območje v zasebni lasti, ki ima znaten vpliv na mesto in kakovost prebivanja v njem. Naloga preučuje prostorske in družbene vidike dejavnosti na območju. Kompleksnost obravnave odpira prostorske probleme, kot so: zastarela prometna in komunalna infrastruktura, slabo berljiva prostorska struktura in pomanjkanje zelenih površin. Temeljito preučevanje območja je vodilo do ugotovitve, da z uvedbo zelenih prvin v več dimenzijah pomembno vplivamo na organizacijsko strukturo območja in njegovo rabo, vnos zelenih prvin pa daleč presega zmanjševanje negativnega vpliva toplotnega otoka in vključitev v zeleni sistem mesta. Opustošena krajina, ki je posledica potrošniške kulture, se namreč z ustreznim pristopom lahko hitro spremeni v kompleksen prostor, ki ustvarja novo identiteto območja in nove priložnosti za interes kapitala in za nove priložnosti v živahni, vključujoči in trajnostno naravnani mestni krajini.

V obrazložitvi študentske nagrade je žirija zapisala, da uporabljena metoda učenja in rezultati lahko predstavljajo vzor in inspiracijo za profesorje in študente krajinske arhitekture.

.....
Mentorji: doc. Darja Matjašec, asist. Nejc Florjanc

Študentje:

3BSc: Senta Badovinac Bajuk, Luka Bajde, Ana Benedik, Timotej Berlec, Staša Breclj, Eva Fišer, Klavdija Juršič, Liza Košutnik, Miša Kranjc, Hema Kunšič, Matevž Lipavšek, Anamarija Pernuš, Eli Petje, Lucija Salobir, Anja Setničar, Filipa Valenčič, Meta Zgonec, Lara Zalokar, Špela Žnidaršič, Adam Wolf
2MSc: Anja Bahun, Maruša Čiča, Alenka Kavčič, Ketil Malchevska, Lidija Perovnik, Nika Pirc, Eva Potrbin, Lara Rus, Michelle Zajc, Živa Župančič

● ANALYSIS



● PROBLEMS



● VISION

short term
long term



● SYSTEMATIC SOLUTIONS

BTC - city of opportunities



TI DVE IN NASLEDNJI STRANI:

Povzetek prostorskih analiz, problemov, vizije, sistemskih rešitev in podrobnejših rešitev za območje BTC
študenti **2. MSc, 3. BSc**
kolaž pripravila: **Filipa Valenčič**

DETAILED SOLUTIONS



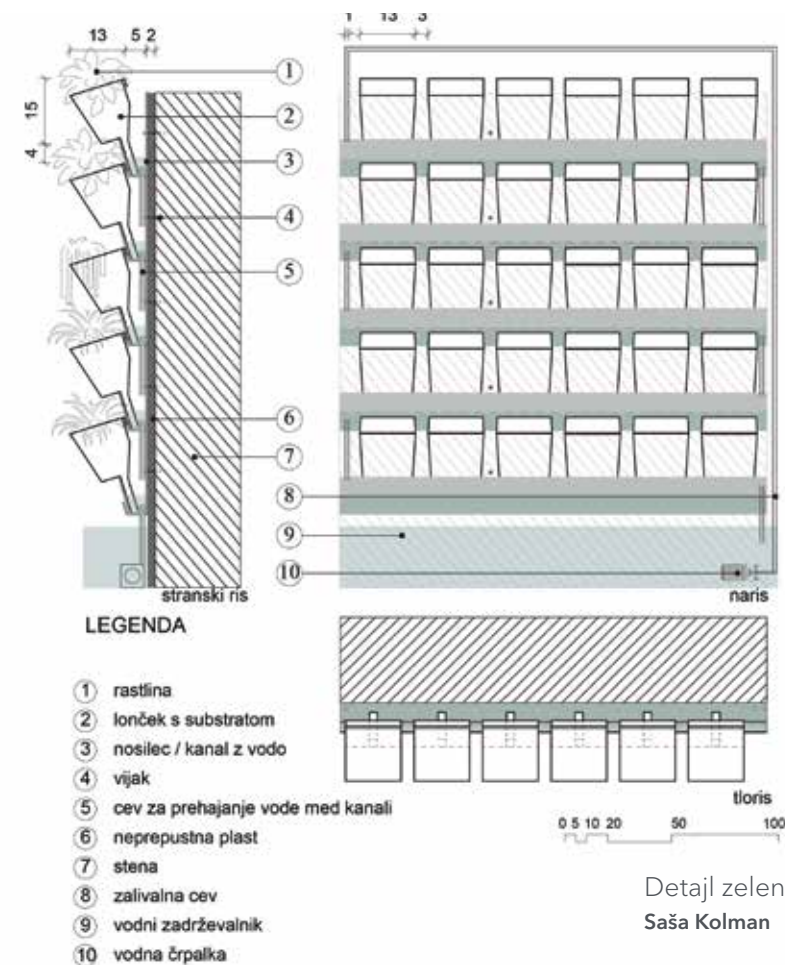
Fakultetna Prešernova nagrada

Oblikovalski in ekološki potencial ozelenjevanja sten v naših klimatskih razmerah

Saša Kolman v svoji magistrski nalogi jasno definira problematiko sodobnega zgoščanja pozidave mest in razišče potencial vertikalnega ozelenjevanja v Sloveniji. Pri tem osvetli merila za izvedbo zasaditev na fasadah in vertikalah v smislu prostorske analize, rastišča, podnebnih razmer in oblikovalskega naboja posameznih tipov ozelenjenih vertikal. Posebno pozorno se loti pregleda rastlinskega gradiva, v shematskem prikazu poudari pomembnejše vrste in definira njihov ekološki potencial. V načrtovalskem delu naloge izdela predloge ozelenitve stene v Ljubljani, v katerih primerja izrazno in ekološko moč uveljavljenih načinov ozelenjevanja, tehnične specifikacije izvedbe in vzdrževanja ter rastlinsko sestavo. Ker sta strokovna literatura in terminologija v slovenskem jeziku na tem področju skromna, je delo kandidatke pomembno kot priročnik za izvedbo različnih tipov ozelenjenih fasad in sten.

.....
Mentorica: izr. prof. dr. Valentina Schmitzer

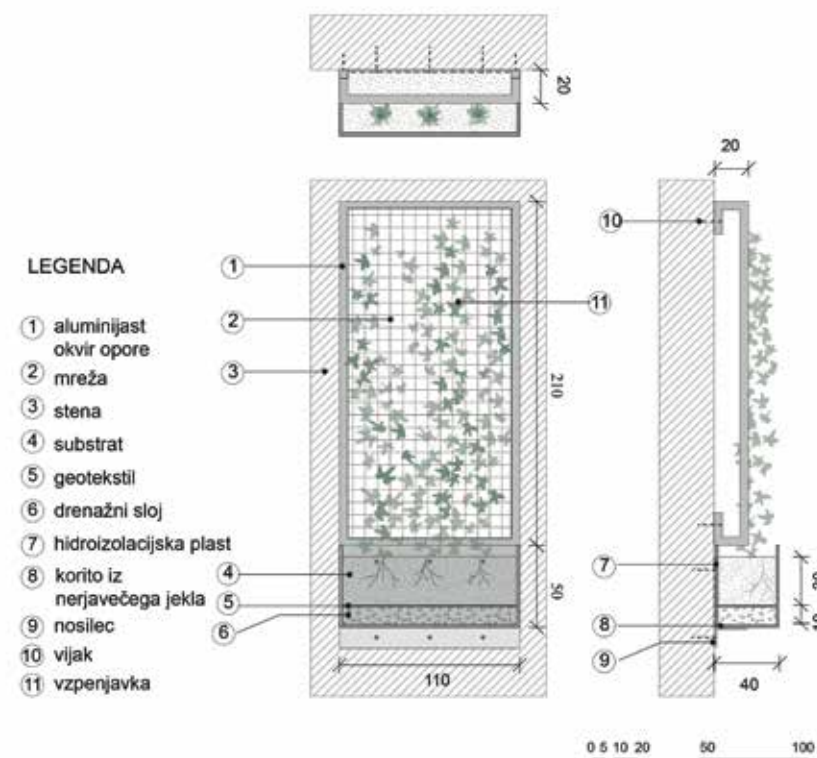
Avtorica: Saša Kolman



Detajl zelene stene s posameznimi lončki
Saša Kolman



Pogled z Gosposvetske ceste na zeleno steno s posameznimi lončki
Saša Kolman



Detajl korita in oporne mreže na steni
Saša Kolman



Pogled z Gosposvetske ceste proti ozelenjeni steni z vzpenjavko v koritih in oporno mrežo
Saša Kolman

23.-25. 2.: Predstavitev študentskega projekta Alternative futures for Soča Rivershed – Geodesign, Redlands, Kalifornija

28.-30. 3.: Srečanje zveze evropskih šol za prostorsko načrtovanje (AESOP) v organizaciji BF KA, FA in FGG

29. 3.: Simpozij Interdisciplinarnost v izobraževanju prostorskih načrtovalcev, Ljubljana

29. 3.: Odkrivati Tivoli, sprehod po parku, Ljubljana

APRIL – MESEC KRAJINSKE ARHITEKTURE

Celoten april: Vse krajine štejejo! 30 podob krajinske arhitekture, Instagram projekt Oddelka za krajinsko arhitekturo

2. 4.: Razstava Prostor u oku pejzažnog arhitekta Mateje Kregar Tršar, Šumarski fakultet Sarajevo

4. 4.: Sredino predavanje Mathieu Gontier in Francois Vedapied: Wagon's landscape (v sodelovanju z Landezine)

5. 4.-28. 5.: Razstava »Arhitektura v družbi – družba v arhitekturi«, Jakopičevo sprehajališče, Ljubljana

16. 4.: Krajine razpršene poselitve – sestanek mreže za agrarne krajine (EUCALAND), Sela pri Ratežu

27. 4.: Kulturna krajina Jovsov s Kapelskih goric: voden sprehod po Koščevi poti, Kapele

7. 5.: Sredino predavanje Thorbjørn Andersson: Ten notions about Landscape Architecture (v sodelovanju z Landezine)

8. 5.: Sodelovanje na Gradbeno-prostorsko-okoljski konferenci: O vlogi krajinskih arhitektov pri načrtovanju in izvajanju zahtevnih gradbenih posegov v prostor

22. 5.: Sredino predavanje Louise Zamparutti: spomeniki kot oprijemljiva retorika: »Foiba di Basovizza«

12. 6.: Delavnica s fokusno skupino v okviru projekta Nadgradnja metodologije določanja območij nacionalne prepoznavnosti krajine, atrij ZRC SAZU, Ljubljana

13. 7.-20. 7.: Razstava Scales of Space Tatjane Capuder Vidmar, ISB Summer school, Artena, Italija

17.-30. 9. Razstava »L'espace infini« Ane Kučan, Festival Fotografije Maribor, Galerija K18, Maribor

7. 9.: Sodelovanje na okrogli mizi »Slovenija – še vedno moja dežela?« Krajinska politika

20. 9.: Sodelovanje na delavnici »Green infrastructure 4 green future«, Koper

26. 9.: Odprtje spomenika dr. Mihi Potočniku na ljubljanskih Žalah

OKTOBER – MESEC PROSTORA

2. 10.: Sredino predavanje Allan Ward: Photography, design and the landscape

8. 10.: Javna predstavitev in odprtje študentskega projekta Ureditev vrta ob Fakulteti za elektrotehniko, Fakulteta za elektrotehniko

10. 10.: Sodelovanje na dogodku »Vse krajine štejejo!«

18.-19. 10.: Sodelovanje na okrogli mizi Družboslovje in humanistika na UL v okviru Slovenskega sociološkega srečanja 2019: Znanost in družbe prihodnosti na Bledu v organizaciji Slovenskega sociološkega društva

19. 11.: Sodelovanje na strokovnem srečanju Interdisciplinarnost skozi oči alumnov 2019: študentski projekti s področja ohranjanja kulturne dediščine

19.-20. 11.: Sredini predavanji Istvan Havady - Nagy: Kitajski vrt: estetika, oblikovanje in razvoj/Japonski vrt: estetika, oblikovanje in razvoj

21. 11.-13. 12.: Razstava Študije iz vodoravnosti in samote, Mala galerija Banke Slovenije

22.-24. 11.: Okrogla miza ob 100. obletnici Univerze v Ljubljani »Družboslovje in humanistika na Univerzi v Ljubljani«

28. 11.-31. 12.: Razstava Opaziš Barje!, Fakulteta za računalništvo in informatiko, UL

30. 11.: Sodelovanje na okrogli mizi »Festival orodja za boljše bivanje: Arhitektura kot katalizator razvoja«, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana

3. 12.: Javna predstavitev projekta Dediščina solin, Muzej Sergera Mašera Piran

3. 12.: Sredino predavanje Carl Steinitz: Why geodesign? and why negotiation as a design method? and an example

D O G O D K I



(avtorica: Manca Krošelj)

SREČANJE PREDSTAVNIKOV EVROPSKE ZVEZE PROSTORSKONAČRTOVALSKIH ŠOL – AESOP

Oddelek za krajinsko arhitekturo je skupaj s Katedro za prostorsko planiranje (FGG) in študijem urbanizma (FA) organiziral 14. srečanje vodij evropskih prostorsko-načrtovalskih šol. Srečanje je potekalo med 28. in 30. marcem na Biotehniški fakulteti ter Fakulteti za gradbeništvo in geodezijo. Gre za enega izmed dveh glavnih letnih dogodkov organizacije, ki je poleg srečanj upravnega odbora in nacionalnih predstavnikov ponudil tudi javni dogodek. Okoli 60 predstavnikov 20 evropskih držav, članic združenja, je razpravljalo o različnih vidikih interdisciplinarnosti in drugih sodobnih izzivih poučevanja prostorskega načrtovanja, kot so: digitalizacija poučevanja, vloga drugih strok v prostorskem načrtovanju, povezava med izobraževanjem in prakso ter vnašanje inovativnih pristopov v izobraževanje.



(fotografija: Prostoroz)

MESEC KRAJINSKE ARHITEKTURE 2019

Kot vsako leto smo zaposleni in študentje Oddelka za krajinsko arhitekturo v aprilu, ki je od leta 2007 razglašen za mesec krajinske arhitekture, sodelovali pri izvedbi številnih strokovnih dogodkov in akcij promocije krajinske arhitekture. Mesec krajinske arhitekture 2019 je v koordinaciji Društva krajinskih arhitektov Slovenije (DKAS) potekal pod geslom »Vse krajine štejejo!« in je bil posvečen ozaveščanju o pomenu krajine za kakovost prebivanja ter nacionalni krajinski politiki kot sistemu urejanja krajine. Predstavniki Oddelka smo izvedli tridesetdnevno vizualno akcijo na oddelčnem Instagram profilu, na katerem smo aprila vsak dan objavili fotografijo, povezano s krajinsko arhitekturo. Širši javnosti smo pomen krajin predstavili s sprehodom po Jovsih ter ljubljanskem mestnem parku Tivoli. Docentka Mateja Kregar Tršar je videnje prostora skozi oči krajinskega arhitekta predstavila z razstavo svojih skic v Zagrebu in z razstavo študentskih izdelkov na Jakopičevem sprehajališču kot del razstave Arhitektura v družbi – družba v arhitekturi (Festival Odprte hiše Slovenije). Gostili smo predstavnike združenja EUCALAND, s katerimi smo razpravljali o krajinah razpršene poselitve in izzivih njihovega urejanja v različnih evropskih kontekstih. V sodelovanju z DKAS in Landezine smo organizirali tudi predavanja treh tujih strokovnjakov z različnih s krajino povezanih področij: svoj pristop k oblikovanju so predstavili Thorbjørn Andersson (Sweco Architects) in Mathieu Gontier in Francois Vedapied (oba Wagon), o pomenu spominskih prostorov pa je govorila Louise Zamparutti.



OPAZIŠ BARJE?

Razstava Opaziš Barje je nastala ob 100-letnici Univerze v Ljubljani na pobudo Fakultete za računalništvo in informatiko, na kateri je bilo 28. 11. 2019 tudi odprtje. Pripravili so jo študentje pri predmetih risanje 1BSc, risanje in plastično oblikovanje 2BSc ter rastline za ozelenjevanje 2BSc. Razstava se osredinja na rastline, saj so namreč tiste, ki prostor žlahtnijo in mu dajejo svojevrsten značaj. Študentje so z mentorji docentko Matejo Kregar Tršar, izredno profesorico Valentino Schmitzer in z asistentom Andrejem Bašljem posebno pozornost namenili barjanskim rastlinam in skozi svojo interpretacijo orisali, kako tvorijo krajino Barja. Opazovanje, skiciranje in končno tudi občudovanje rastlin se je pogosto dotaknilo vseh čutov avtorjev razstave. Razstava je bila na ogled do 4. februarja 2020.

Svoje slike so prispevali študentje: Anja Bahun, Luka Bajde, Anja Černic, Lenart Ferlan, Jani Fučka, Hana Gačnik, Rok Gašič, Tim Gerdin, Tea Gombač, Loti Gorenc, Polona Gorše, Jure Gruden, Nina Hribar, Zala Janežič, Neža Jelinčič, Lara Karolyi, Jerica Kobal, Ajda Kogovšek, Kaja Kunaver, Zala Lampič, Lea Lunder, Magda Merhar in Nika Miletič.

ŠTUDIJE IZ VODORAVNOSTI IN SAMOTE

Razstava Študije iz vodoravnosti in samote je nastala v dialogu študentov krajinske arhitekture Biotehniške fakultete s študenti Akademije za glasbo UL. Pripravljena je bila na pobudo kuratorja Male Galerije Banke Slovenije, ki se je v letu stoletnice Univerze v Ljubljani odločil, da odpre vrata mladim umetnikom. Prikazane vizualne izseke študij iz vodoravnosti in samote, ki so nastale v okviru pedagoškega procesa na Oddelku za krajinsko arhitekturo, so spremljali študentje sodobne glasbe Akademije za glasbo. Za podlago je služila skladba Stevena Loya B (2018), ki je izvajalcem puščala svobodo, da vsak izvaja svoj del samostojno, obenem pa od njih zahtevala nenehno pozornost do drugega. Razstava je bila na ogled med 21. novembrom in 13. decembrom.



VRT FAKULTETE ZA ELEKTROTEHNIKO

8. oktobra 2019 sta dekana Fakultete za elektrotehniko in Biotehniške fakultete odprla prenovljen vrt ob Fakulteti za elektrotehniko. Ta je zasnovan na podlagi prvouvršene ideje na študentskem krajinskoarhitekturnem natečaju, ki sta ga v letu 2018 izpeljala Fakulteta za elektrotehniko in Oddelek za krajinsko arhitekturo Biotehniške fakultete Univerze v Ljubljani. S predlagano zasnovo je na natečaju zmagala ekipa študentov v sestavi: Vid Bogovič, Andraž Hudoklin, Saša Kolman in Maruša Šubic. Študentje so pod mentorstvom asistentov Andreja Bašlja in Nejca Florjanca aktivno sodelovali tudi pri načrtovanju in izvedbi prenove vrta.



(fotografiji: Fakulteta za računalništvo in informatiko)

(avtor: Andrej Bašelj)





a ekskurzija Dunaj 2019,
ajinskega oblikovanja
rej Bašelj)



Oddelek za krajinsko arhitekturo
Jamnikarjeva 101
1000 Ljubljana, Slovenija

<http://www.bf.uni-lj.si/oddelek-za-krajinsko-arhitekturo/oddelek/>

Univerza *v Ljubljani*

